

المجتمع في مصر

الإسلامية

من الفتح العربي إلى العصر الفاطمي

الجزء الثاني

هویدا عند العتیس رمضان

الهيئة المحررة
الجامعة للكتاب



المجتمع في مصر الإسلامية

من الفتح العربي إلى العصر الفاطمي

المجتمع في مصر الإسلامية

من الفتح العربي إلى العصر الفاطمي

الجزء الثاني

بقلم

هويدا عبد العظيم رمضان



١٩٩٤

الباب الثالث

التكوين الاجتماعى للمجتمع المصرى

الفصل الأول : تعريب المجتمع المصرى

الفصل الثانى : المرأة فى المجتمع المصرى

الفصل الثالث : العادات والتقاليد فى المجتمع المصرى

الفصل الأول

تعريب المجتمع المصري

• هجرة القبائل العربية

• الفتح العربي وبداية نزوح القبائل العربية إلى مصر.

• مناطق سكنى القبائل العربية بعد الفتح العربي :

• الفسطاط

• الجيزة

• الاسكندرية

• العوامل التي أدت إلى هجرة القبائل العربية.

• أسباب اختلاط القبائل العربية بالمصريين:

• حركة الاتباع

• رابطة الاسكندرية

• الخيافة

• مطالب الحياة اليومية

- الأعمال التي اشتمل بها العرب في مصر
- ثروات العرب
- أسماء القبائل العربية التي هاجرت إلى مصر حسب مناطق سكناها

- انتشار اللغة العربية:
- أسباب انتشار اللغة العربية:
- هجرة القبائل العربية.
- حركة التعريب.

- انتشار الإسلام :
- عوامل انتشار الاسلام:
- هجرة القبائل العربية.
- الرغبة في التخلص من دفع الجزية.
- تحريم الخلفاء استخدام أهل الذمة في الوظائف.

الفصل الأول

تعريب المجتمع المصري

اصطليح المجتمع المصري بالصيغة العربية بثلاث طرق رئيسية:

الأولى : هجرة القبائل العربية.

الثانية : انتشار اللغة العربية.

الثالثة : انتشار الإسلام.

أولاً: هجرة القبائل العربية:

كان من الطبيعي أن يشجع الفتح العربي لمصر، وتملك العرب زمام السلطة فيها - الكثير من القبائل العربية على الهجرة الى مصر. وليس معنى ذلك انه لم تكن ثمة هجرات عربية الى مصر قبل حملة عمرو بن العاص، وانما يذكر المؤرخون أخباراً عن هجرة بعض بطون خزاعة في الجاهلية الى مصر والشام لأن بلادهم أصبحت كما كان يعيش في الاسكندرية في عام ٦١٠م كثير من العرب الى جانب غيرهم من الاغريق والقبط واليهود والسوريين.

ويرى هينلي جوزي، ان الدافع لهجرة العرب الى مصر قبل الفتح العربي هو جفاف ارضهم المستمر وما يتبع ذلك من الضيق والفقر.

وقد كان غنى مصر معروفا للعرب قبل الاسلام عن طريق العلاقات التجارية بينهما، وقد ذكرت في فصل سابق ان عمرو بن العاص - وهو الذي قاد الحملة لفتح مصر - كان تاجراً في الجاهلية، وكان يأتى بتجارته الى مصر وهي الادم والعطر، وهكذا كان التجار العرب على معرفة تامة بأحوال

مصر الاقتصادية المزدهرة، لذلك يقول ابن عبد الحكم عن عمرو بن العاص: «كان عمرو قد دخل مصر في الجاهلية، وعرف طرقها، ورأى كثرة ما فيها»

وقد بدأ أول نزوح للقبائل العربية إلى مصر مع حملة عمرو بن العاص. فتذكر المصادر العربية أن عمرو عندما فتح مصر كان معه أربعة آلاف أو ثلاثة آلاف وخمسمائة رجل «كلهم من عك» وفي رواية أخرى أن ثلثهم من شافق، وأنه في أثناء توجهه إلى مصر، وبالتحديد عندما وصل إلى جبل الحلال^(١)، انضمت إليه قبيلة راشدة وقبائل من لخم.

كما تشير المصادر أيضا إلى أسماء لقبائل أخرى اشتركت مع عمرو بن العاص في الفتح، وخاصة في فتح قصر بابلون وهم: بنو همدان، وبنو الصنف، وبنو بكى، فقد قال عمرو بن العاص عنهم أثناء فتح قصر بابلون:

يوم لهمدان ويوم للصنف
والمتجنق في بكى تختلف.

أما من أماكن سكنى هذه القبائل، فتذكر المصادر العربية أن عمرو بن العاص عندما تم له فتح الاسكندرية نزل موضع فسطاط، واتخذها عاصمة لمصر، وهنا انضمت القبائل العربية بعضها إلى بعض، وتنافسوا في المواضع، فولى عمرو بن العاص على الفسطاط معاوية بن حديج التميمي، وشريك بن سمي الغطيفي، وعمرو بن قنزم الغولاني، وحيثوب بن ناشرة المعافري، فقاموا بالفصل بين القبائل، وأنزلوهم في الفسطاط وكان ذلك في عام ٢١هـ / ٦٤١م.

كما اختط العرب مدينة الجيزة على غرار خطط الفسطاط وقد ذكرت المصادر العربية في سبب بناء الجيزة أن عمرا بن العاص عندما رجع من الاسكندرية، ونزل الفسطاط جعل طائفة من جيشه بالجيزة خوفا من عدو يغشاهم من تلك الناحية. ولما استقر في الفسطاط أمر النبي خلفهم بالجيزة

(١) جبل الحلال: بالفتح، وهو جبل في طريق مصر من الشام، وكان من منازل بني راشدة.

أن ينضموا إليه، فرفضوا أن يتركوا أماكنتهم، فكتب إلى عمر بن الخطاب بذلك، فكتب إليه عمر: « كيف رضيت أن تفرق عنك أصحابك؟ لم يكن ينبغي لك أن ترضى لأحد من أصحابك أن يكون بينهم وبينك بحر، لا تدرى ما يفتقرهم، فلذلك لا تقدر على غيائهم حتى ينزل بهم ما تكره فاجمعهم اليك، فإن أبوا عليك، وأعجبهم موضعهم، فابن عليهم من في المسلمين حصنا». فجمعهم عمرو، وأخبرهم بكتاب عمر بن الخطاب، فامتنعوا من الخروج من الجزيرة، فأمر عمرو ببناء الحصن، فبنى في عام ٢١هـ / ٦٤١م، وفرغ من بنائه عام ٢٢هـ / ٦٤٢م، وأمرهم عمرو بالخط بها.

أما الإسكندرية، فيذكر ابن عبد الحكم أنه لم يكن بها خطط وإنما كانت أخاذاً، من أخذ منزلاً، نزل فيه هو وبنو أبيه.

وكانت سكنى القبائل في الإسكندرية في هذه الفترة المبكرة للفتح - مرتبطة برياطهم. وقد ذكرت في فصل سابق أن عمرا بن العاص أقطع من أصحابه لربط الإسكندرية ربع الناس، وربعاً في السواحل، والنصف كانوا مقبضين معه. وكان مدة رياطهم^(٢) بالإسكندرية ستة أشهر في الصيف، يعقبهم شمانية ستة أشهر وهكذا.

وعن طريق سكنى الإسكندرية يقول ابن عبد الحكم عن يزيد بن أبي حبيب: « إن المسلمين لما سكنوها في رياطهم، ثم قفلوا^(٣) ثم غزوا، إبتدروا^(٤) فكان الرجل يأتي المنزل الذي كان فيه صاحبه قبل ذلك، فيبتدر، فيسكنه، فلما غزوا، قال عمرو: إني أخاف أن تخربوا المنازل إذا كنتم تتعاورونها^(٥) فلما كان هند الكريون^(٦) قال لهم: سيروا على بركة الله، فمن ركن منكم رمحه في

(٢) الرياط: المكان الذي يربط فيه الجيوش، والجمع ربط.

(٣) قفل: رجع.

(٤) إبتدر القوم أمراً: باصر بعضهم بعضاً إليه، إهم يسبق إليه.

(٥) تعاور: باصر القوم الشيء، تعاورة وتعاوروا.

(٦) الكريون: بكسر أوله، وسكون ثانيه، والفتح الياء، الثلاثة من تحتها، وواو ساكنة، ثم نون، اسم لوجه قرب الإسكندرية والكريون بمرکز كفر الدوار - مديرية البحيرة.

دارفهي له، ولبنى أبيه فكان الرجل يدخل الدار فيركز رمحہ في منزل منها، ثم يأتي الآخر فيركز رمحہ في بعض بيوت الدار، فكانت الدار تكون لقبيلتين، ثلاث، وكانوا يسكنونها. حتى اذا قفلوا سكنها الروم، وعليهم مَرَمَتها (٧). فكان يزيد بن ابي حبيب يقول: لا يحل من كرائها شيء ولا بيعها، ولا يورث، ولا يورث منها شيء، إنما كانت لهم يسكنونها في رباطهم.

وكان هذا هو اول استيطان للقبائل العربية في مصر بعد الفتح العربي، ومنذ ذلك التاريخ بدأت القبائل العربية في الوفود إلى مصر بشكل متزايد وثابت، بعد أن ظهرت إلى جانب العامل الاقتصادي عوامل أخرى سياسية واقتصادية منها:

اولا : تشجيع الخلفاء للقبائل العربية على الوفود إلى مصر لتعزيز الجند واستيطان البلاد.

ثانيا : أن أغلب الولاة الذين حكموا مصر في فجر الاسلام كانوا يصحبون معهم جيوشا عربية حتى نهاية العهد الأموي. وقد سبق لنا ذكر أعداد الجيوش التي جاءت إلى مصر في الفصل الخاص بالنظام الحربي .

ثالثا: النفى السياسى. فقد نفى معاوية بن أبى سفيان جماعة من الأزد إلى مصر. كانوا قد خرجوا على زياد بن أمية بالبصرة، فعاقبهم معاوية بتشريدهم عن أوطانهم، وكان ذلك في عام ٤٣هـ / ٦٧٢م وأمير مصر في ذلك الوقت مسلمة بن مخلد (٤٧. ٦٢هـ / ٦٦٧. ٦٨١م) وكان عددهم حوالي ٢٢٠. فانزلوا بالظاهر وهو أحد خطط مصر بالفسطاط.

· (٧) مرة البناء أو الأمر : اصلحه.

رابعا: تحقيق توازن قبلي. فقد كانت هجرة قيس إلى مصر لتحقيق توازن قبلي بين عنصرى سبأ وقيس أو قحطان وعسنان، فيرى الدكتور عبد الجيد عابدين أن تشجيع القيسية لا يستيطان مصر كان للحد من سيطرة العنصر السبئي الذي كان مايزال يمثل الغالبية من عرب مصر. فقد كان إحداث التكافؤ بين العنصرين فى الحواف الشرقى يخفف من الأخطار التى قد تنجم من تفرد أعقاب سبأ واستئثارهم بالنفوذ.

خامسا: نقل قبائل بليّ التى توافى ثلث قضاة فى بلاد الشام إلى مصر، وكان ذلك بأمر الخليفة عمر بن الخطاب. ولست أدري سببا لهذا النقل، هل هو سبب سياسى للتخلص منهم لأنهم يكونون قوة فى بلاد الشام، أو سبب اجتماعى لتحقيق توازن قبلي فى مصر . ويرى محمد عزة دروزة أن ارسال هذه القبيلة إلى مصر كان بقصد الاستيطان.

سادسا: الهجرات الجماعية للقبائل العربية من أجل الانضمام لنوهم فى مصر، فيقول ابن عبد الحكم : « وكان بين القبائل فضاء من القبيل إلى القبيل، فلما مُنِت الأمداد فى زمن عثمان بن عفان وما بعد ذلك، وكثر الناس، وسِع كل قوم لبني أبيهم، حتى كثر البنيان والقتام».

سابعا : ومن الأسباب أيضا رغبة الولاى فى توليد عصبية له فى مصر. فتذكر المصادر العربية أن عهد العزيز بن مروان عندما ولى مصر من قبل أبيه الخليفة مروان بن الحكم (٦٦٥هـ / ٦٨٤م) قال لأبيه: «ياأمير المؤمنين، كيف المقام ببلد ليس به أحد من بني أبي؟»

وقد كان الزافقون للوالى ينضمون إلى قبائلهم فى مصر، ويستمرون مقيمين بها، بعد انتهاء ولاية الوالى، وانصرافه عن مصر.

اختلاط القبائل العربية بالمصريين:

نلاحظ أن العرب الأوائل الذين استقروا في مصر كانوا يقيمون في الفسطاط أو الجيزة أو الاسكندرية، فيقول المقرئ: فانظر أعزك الله . كيف كانت اقامة الصحابة؟ إنما هي بالفسطاط والاسكندرية، وأنه لم يكن لهم كثير اقامة بالقري، وإن النصارى كانوا متعكنين من القري، والمسلمون بها قليل، وإنهم لم ينتشروا بالفواحي إلا بعد عصر الصحابة والتابعين .

لذا لم يختلط العرب بالمصريين في البداية، ولم يكن لهم تأثير يذكر على القبط سواء أكان هذا التأثير من ناحية انتشار الدين الاسلامي أم اللغة العربية، كما أن اختلاط القبائل العربية بأهل مصر عن طريق التزاوج أو الولاء كان نادرا في اول الامر.

على أنه لم يلبث أن جدت الأسباب التي دفعت إلى الاختلاط بالمصريين، وتتمثل في الآتي :

الارتباج . رابطة الاسكندرية . الضيافة . مطالب الحياة اليومية.

أولا . الارتباج:

ويقصد بالارتباج نزول القبائل العربية في الريف في شهور الربيع بقصد المرحى. وكان الارتباج يتم وفقا لمخطط مرسوم وضع له منذ اللحظة الاولى للفتح. وفي ذلك نشير إلى الخطبة التي القاهها عمرو بن العاص على جنوده، بمناسبة بدء موسم الارتباج، وفيها يقول : « يامعشر الناس، إنه قد تدلت الجوزاء، ونكت الشمرى، وأقلعت السماء، وارتفع الوباء، وقل الندى، وطاب المرحى، ووضعت الحوامل، ورجت السفائل. وعلى الراعى بحسن رعيته حسن النظر، فحى لكم، على بركة الله إلى ريفكم فنالوا من خيره وأبناه

وخزائنه وصيده، وأرعبوا خيلكم وأسمنوها وصونوها وأكرموها فانها
 «جُنَّتْكُمْ» (٨) من عدوكم، وبها مقاتمكم وأتقاكم. واستنصتوا بمن جاورتموه من
 القبط خيرا حدثني عمر أمير المؤمنين أنه سمع رسول الله (ص) يقول إن
 الله سيفتح عليكم مدي مصر، فاستنصتوا بقطبها خيرا، فإن لكم منهم
 صبورا ونمة. فاعفوا أيديكم وفروجكم، وغضوا أبصاركم، ولا اعلمن ما أنى
 رجل قد أسمن جسمه وأهزل فرسه، واعلموا أني معترض الخيل كاعتراض
 الرجال، فمن أهزل فرسه من غير علة حطَّته من فريضته فنزَّ ذلك. واعلموا
 أنكم في رباط إلى يوم القيامة لكثرة الأعداء حولكم، وتضيق قلوبهم إليكم
 وإلى داركم معفن النزع والمال والخير الواسع والبركة الغامية. وحدثني عمر
 أمير المؤمنين أنه سمع رسول الله (ص) يقول إذا فتح الله عليكم مصر
 فاتخذوا فيها جندا كثيفا، فذلك الجند خير لجناد الأرض. فقال له أبو بكر :
 ولم يارسول الله ؟ قال : لأنهم وأزواجهم في رباط إلى يوم القيامة. فأحمدوا
 الله معشر الناس على ما أولاكم، فتمتموا في ريفكم ما طاب لكم، فإذا ببس
 العمود، ومغن العمود وكثر النباب وحملن اللبن، وصَوَّحَ الْبَيْتُ (٩)، وانقطع
 الورود من الشجر، فهي على فسطاطكم على بركة الله، ولا يقدمن أحد منكم
 نر عيال على عياله، إلا ومعه نسخة لعياله على ما أطلق من سعته أو عسرته.
 أقول قولي هذا واستحفظ الله عليكم .

ويظهر من هذه الخطبة لفظان الجدد:

أولا : أن موسم الارتجاع كان يبدأ في أخريات الشتاء وقد «تدلت
 الجوزاء» ونكت الشمري، ويستمر حوالي ثلاثة أشهر، ثم ينتهي
 في أوائل الصيف.

(٨) الجُنَّة جمع جُنَّة بمعنى السارية.

(٩) صَوَّحَ الْبَيْت : جعلته.

ثانياً: أن من أهداف الارتباج الهامة كان إطعام الخليل وتقويتها، على اعتبار أنها تشكل جانباً أساسياً من قوة العرب العسكرية في ذلك الوقت.

ثالثاً: وفيها يوصى عمرو جنده بأن يحسنوا معاملة للقبيلة سكان البلاد الأصليين، عندما يتصلون بهم في خلال الارتباج، ويؤكد وصيته هذه بأحاديث منسوبة إلى النبي، تحض على معاملة المصريين بالهسنى. ولما كان عمرو على علم بالوسائل التي يلجأ إليها الفرقة عادة في الاعتداء على أهالي البلاد المفتوحة، فإنه يأمر جنده هنا أمراً صريحاً بأن يكفوا أيديهم عن أموال المصريين وأبدانهم. وأن يعفوا فروجهم عن أعراضهم، وأن يخضوا أبصارهم عن نساءهم.

رابعاً: وفيها ينبه جنده إلى دقة موقفهم في مصر نتيجة لموقع مصر الحساس من جهة، وثروتها الواسعة من جهة أخرى، وما يتطلبه ذلك من يقظة دائمة واستعداد كبير.

خامساً: كان الارتباج نوعاً من العطلة والاستجمام والراحة من مشاق القتال، فينالوا من خيريه ولينه وخرافه وصيده، مع تجنب الترف في المأكول والملبس، فإنه يفسد الدين ويقصر الهمم.

سادساً: ولما كان الجنود لا يصبحون نساخم معهم في هذه الرحلة، فقد حرص عمرو على أن يذكرهم بأن يألخوا بعض الهدايا معهم إلى أسرهم عند عودتهم.

ومن مناطق الارتباج يقول عبد الله خورشيد:

وبالرغم من أنه كان يشارك للقبيلة اختيار الجهة التي تفضل الارتباج بها في البلتا أو الصعيد، فإن الوالى كان يصدر أمراً كتابياً يحدد فيه القرية التي تذهب إليها (القبيلة)، وكميات اللبن التي يسمح لها بالحصول عليها من المصريين.

وبالنظر في الجهات التي كانت القبائل تختارها للارتباج نستطيع أن نلاحظ في وضوح كاف أن هذه الحركة كانت تتركز في كور أو مناطق بعينها

من

منها^(١٠)، ووسيع^(١١) لخصبهما، إلى جانب قريهما من الفسطاط ومنوف^(١٢) لخصبها كذلك كما كانت تتركز في الشمال الشرقي أي في تلك الكور التي أصبحت فيما بعد تؤول ما يعرف باسم (الحوف الشرقي) وهي عين شمس^(١٣)، أتريب^(١٤)، بنا^(١٥)، بسطة^(١٦) فريبط طرابية، صان^(١٧)، إيليل^(١٨)، نقو، كسي.

(١٠) منف: بالفتح ثم السكون ولام. اسم مدينة قديمة، وهي من المدن القديمة في أول الممعة على غربي النيل، ويونها وبين الفسطاط ثلاثة فواسخ، واسمها القديم ماله في مدونة الثلاثين، والرومية ملهس. (١١) وسيم: بالفتح ثم الكسر وهم كورة في جنوبي مصر. قال ليركني: تخرج من الفسطاط وتضمير إلى الجيرة، وهي في الضفة الغربية من النيل، ويقرب الفسطاط على رأس جبل منها قرية يقال لها وسيم. ذكرها محمد رمزي في قاموسه باسم أوسيم، وقال إن اسمها العربي القديم كان وسيم. وكانت أوسيم قاعدة قسم أول جهاز، ويعرف بقسم أوسيم لوجود مقره بها. ثم نقل منها ديوان المركز والصالح الأخرى إلى إسماعيلية لوقوعها على السكة الحديدية في سنة ١٨٨٤، على أن يبقى باسم مركز أوسيم، وفي سنة ١٩٦٦ صدر القرار بتسميته مركز إسماعيلية لوجوده بها.

(١٢) منوف: من قرى مصر القديمة. بإسفل الأرض (الوجه البحري) من بطن الريف، ويقال لكونها للنوبة. ومنوف الآن قاعدة مركز منوف - مديرية النوبة.

(١٣) عين شمس: كانت من أشهر المدن المصرية القديمة، وولعها في الشمال الشرقي للقاهرة، ولها في ناحية الشرقية من ضواحي القاهرة، وعلى بعد عشرة كيلومترات منها، واسمها المصري القديم « أتم » أو « رخ » ومعناها الشمس، والمصري « أتم »، والرومي « إلهيوليس » أي مدينة الشمس. وقد انتشرت هذه المدينة، وسقطها اليوم يعرف بقل الحصن، وشجاره يروى الشريعة حيث توجد إحدى المصانع التي أنشأها الملك منسورج الأول للحروف بسيزو مسترس الأول على باب معبد للنوبة.

(١٤) أتريب: بالفتح ثم السكون وكسر الراء وواو ساكنة ولام. وهي مونة مصرية قديمة. ولد بها الخراب أي ساكن هذه المدينة من القرن السابع الهجري، ثم انتشر بعد ذلك. ويعرف مطوا اليوم باسم قل أتريب بمرکز بنا. مديرية النوبة.

(١٥) بنا: من من المدن المصرية القديمة. ذكرها محمد رمزي في قاموسه باسم بنا أبو صير بمرکز منوف - مديرية الغربية. وتنسب إلى بوجير لأنها تجاورها.

(١٦) بسطة: بالفتح ويقال بسطة بالضم كورة بإسفل الأرض بمصر. وقد تدهورت هذه المدينة وتعرف أمالها الآن باسم قل بسطة، وكانت موانئها تغسل أرض حوض النيل رقم ١٢ لفرنسي ناحية شوكه بسطة بمرکز الزقازيق بمديرية الشرقية. وهذا الحوض يقع في الجنوب الشرقي لمدينة الزقازيق وعلى بعد كيلو متر واحد منها.

(١٧) صان: من كور أسفل الأرض وفي العهد العثماني عرفت باسم صان الحجر بسبب ما يوجد في أطرافها القديمة من الأحجار العالية من معيها المصري القديم. وفي سنة ١٩٢٢ فسحت أراضي صان الحجر هذه إلى تلميحتين تميزت هذه وهي الصلبة منها والقبيلة بسبب موقعها بالنسبة للأخرى المعروفة المستجمت. وصان الحجر بمرکز دافوس - مديرية الشرقية.

(١٨) إيليل: بكسر ثم السكون ولام مكسورة ولام ساكنة ولام الخرج. قرية من قرى مصر بإسفل الأرض وقد اندثرت هذه المدينة، ومكانها يعرف اليوم بقل يللم بالحفرة عن إيليل، ويقال له أيضا قل الكيع بجيزة في بحيرة الفراء شرقي صان الحجر، على بعد ٦١ كيلو مترا، وعربي محطة الكتب الواقعة على السكة الحديدية للوسيلة بين إسماعيلية وروسيه مسافة ١٤ كيلو مترا.

ويلاحظ أن هذه الكور تتمتع بالخصب، إلى جانب متاخمتها من الشرق للصحراء، حيث كان يتهيا للعرب الصيد، وتلبيب حيولهم، وتدريبها، مع الإقامة في جو قريب إلى جو البادية التي مايزال الحنين الشديد يجذب قلوبهم إليها. أما الاتجاه إلى الشمال فكان محدودا ولا يتجاوز بنا، ويوصير والْبَحْفُون^(١٩) وَخَرِيْقًا^(٢٠) وَمَسْحًا^(٢١). والقبائل التي كانت تذهب هناك قليلة.

وكذلك كان الاتجاه إلى الجنوب محدودا، ففي الفيوم كان يرتبع بعض القبائل، وأقصى ماوصلوا اليه هو أمْناَس^(٢٢) والبهنسا والقيس حيث كانت ترتبع قبيلة واحدة.

وهكذا كانت القبائل تقل كلما زاد الاتجاه نحو الشمال أو الجنوب، في حين تتركز حول الفسطاط شمالا وجنوبا وشرقا وغربا، بحيث يمكن القول بأن الارتباع كان يتم فيما يشبه دائرة مركزها الفسطاط. ولا بد أن القبائل كانت تختار أماكن ارتباعها وفقا لا اعتبارات معينة، إذ نلاحظ مثلا أن في منف ووسيم القرييتين من العاصمة كانت ترتبع القبائل ذات النفوذ مثل: بلي وتجبب، ومثل - بالذات - آل عمرو بن العاص، وآل عبد الله بن سعد بن أبي سرح - أول أميرين لمصر.

(١٩) البهفون: وروت في مجمع البلدان باسم البهفون كورة بمصر وهي من كور الحواف الغربية. .
(٢٠) خريقا: هي من المدن القديمة. وروت في مجمع البلدان خريقا قرية وكورة من كور مصر بالقرب من الإسكندرية. خريقا بمركزكم حمامة. مديرية البحيرة.
(٢١) مسحا: كورة بمصر. وبمدينتها مسحا وأسفل مصر وسقا بمركز كفر الشيخ - مديرية الغربية.
(٢٢) أمْناَس: بالفتح. إسم لوضعين بمصر أحدهما إسم كورة في الصعيد الأدنى يقال لغصبتها: أمْناَس المينة، وأضيفت نواحيها إلى كورة البهنسا، وأمْناَس هذه القبة إزائية وقد خرب أكثرها وهي على غربي النيل، ليست بعيدة عن الفسطاط. وقد ذكر محمد رمزي في قصوصه أن أطلال هذه المدينة لا تزال ظاهرة بالقرب من مساكن القرية الحالية.
والموضع الثاني: أمْناَس الصغير وهي قرية كبيرة في كورة البهنسا أيضا. ويقول محمد رمزي. ولما كانت كلمة الصغير نسط من شأن هذه القرية غيرت بالاختصار تقولا بلون زرعها.

وكانت العصبية القبلية موضع اعتبار بوجه عام، بحيث كانت القبائل المتقاربة تشترك في مرتبعات واحدة مثل : بَلَى وَأَحْم، وَجَذَام، وَغِفَار، وَأَسْلَم، وال عمروبال عبد الله بن سعد. وقد يكون للقبيلة أكثر من مرتبع مثل : بلى، وَتَجِيب، ولخم، وَلُحَافِر. ويبدو أن ذلك يرجع إلى كبر حجم هذه القبائل وأمثالها.

وقد كان لحركة الارتباج هذه تأثير كبير في اختلاط القبائل العربية بالمصريين، إذ هبت للعرب فرصة التعرف على البيئة الجديدة وسكانها، في نفس الوقت الذي هبت فيه للمصريين أن يتعرفوا إلى هؤلاء الوافدين الجدد.

ومن هنا يمكن اعتبار الارتباج الخطوة الأولى، أو حجر الأساس في عملية تعريب مصر. ولا أدل على ذلك من أن قبائل بعينها انتهت بها الأمر إلى اتخاذ مرتبعاتها منازل، والاقامة فيها بصفة دائمة بعد أن تركت الفسطاط نهائيا، مثل: مدلج ومن حالفهم من حمير وذبحان الذين استقروا في خُرَيْمًا، ومثل : خُشَيْنَ وطائفة من لخم وجذام نزلوا أكتاف حسان، وإبليل، وطرايبة من الحوف الشرقي، حيث انتهت بهم الأمر إلى الدويلان النمام في سكان تلك المناطق الأصليين.

ولما كانت حركة الارتباج قد تركزت حول الفسطاط في الجزيرة ووسط الدلتا وشرقيها، فكان من الطبيعي أن تكون هذه المناطق أسرع تعميرا من مناطق أخرى مثل: شمال الدلتا وغربيها والصحراء.

وقد كان يسود القرية المصرية طوال فترة الارتباج، التي تمتد بامتداد وجود البرسيم في الحقول. وقد تأخذ جزءا غير قصير من الصيف - جو غير عادي من النشاط والطاقة والبهجة، تتخلله المبادلات الاقتصادية الساذجة بين البدو وأهل القرى، وتمارس فيه العلاقات الاجتماعية الإنسانية المألوفة من قِزاور، وتهاد، ومجاملة. وقد يحدث أن يخرج أحد العرب من

مصرية، في حين لا يحدث العكس، « لأن العربي يفضل أن ياكل ابنته
للتساح، ولا يلقضها الفلاح».

ثانياً: رابطة الاسكندرية:

يقصد برابطة الاسكندرية القوات العربية الرابطة في الاسكندرية. وتعتبر
عاملا آخر من عوامل اختلاط العرب بالمصريين، ويرجع السبب في ذلك إلى
أن هذه القوات لم تكن تتخذ معسكرا خاصا لها كالفسطاط وإنما كانت تقيم
طوال فترة الرباط في مساكن الأهليين العادية، وكان لكل عريف قصر ينزل
فيه بمن معه من أصحابه.

وهكذا، إذا كانت حركة الارتجاع لم تبلغ الاسكندرية، ليعدها من جهة،
ولعدم صلاحيتها للمراعى من جهة أخرى - فلا شك في أن مرابطة هذه
الاعداد الهائلة من الجند العرب فيها منذ اللحظات الأولى، واقامتهم بين
الأهالي كان له أثر هام في تعريب تلك المدينة وغيرها من الثغور مثل: رشيد،
واخنا، والبرلس، والأشمتوم^(٢٣)، ومحيط.

ثالثاً: الضيافة:

أما العامل الثالث الذي أدى إلى اختلاط العرب بالمصريين، فهو الشرط
الذي ورد في نص الصلح الذي تم بين العرب والمصريين بعد الفتح من أن
«للمسلمين عليهم التزل لجماعتهم حيث نزلوا، ومن نزل عليه ضيف واحد من
المسلمين، أو أكثر من ذلك، كانت لهم ضيافة ثلاثة أيام مفترضة عليهم»^(٢٤)

(٢٣) الأشمتوم - بالقرب من السكون، وبناء مشاه مشعوبة، والوار ساكنة، وديم موضع قرب تنيس

(٢٤) وقرأ الدكتور فاطمة مصطفى حاصر أن شرط الضيافة كان في الغالب على أهل القرى دون المدن
ويرجع ذلك - كما تقول - إلى أن الخليفة عمر رفض ثلثة عتق قد حرم على الجند المسلمين سكني
القرى حتى لا يفسدوا بالزراعة واقتلاك الاراضي وأمرهم بسكني المدن حتى يكونوا دائما على أهبة
الاستعداد للجهاد والفتح

وهكذا كان للعرب أفرادا وجماعات الحق في أن ينزلوا ضيفا على المصريين لمدة أقصاها - نظريا - ثلاثة أيام، يتمتعون في اثباتها بكل مايجب للضيف من حقوق الضيافة . ويقول عبد الله خورشيد: إن هذه المسألة يبدو أنها نظمت بحيث كانت القرية كلها تتحمل نفقات من ينزل عليها من الضيوف العرب . فعند تقدير الخراج المستحق على القرية كان يجتمع عرفاؤها ومنازلها ورؤساء أهلها ويتناظرون، فيخرجون من زمام القرية، الذي سيقدر الخراج على أساسه، عددا من الفدانين، يخصص ريعها للانفاق على المرافق العامة مثل : الكنائس والحمامات والعدييات و- وهو مايمثنا هنا - الضيافة للمسلمين ونزول السلطان .

ويرى عبد الله خورشيد أنه سواء كان العربي ينزل ضيفا على المصري في بيته الخاص أو في المضيضة العامة، فلا بد أن هذا الشكل من أشكال الاتصال - وهو الضيافة - كان له اثره في تقارب العرب والمصريين.

رابعا: مطالب للحياة اليومية:

على هذا النحو، كان العرب يتحركون في مصر، ويختلطون بالمصريين عند الارتجاع، وفي الرباط، وعند الضيافة، ولا شك في أن ذلك كان يتيح للجانبين فرصا هامة للاحتكاك والاختلاط. وكانت هناك فرص أخرى كثيرة تتعدد وتتجدد بتعدد وتجدد مطالب الحياة اليومية نفسها، فقد اعتمد العرب اعتمادا يكاد يكون كاملا على المصريين في أمور بعينها، كاهمال الديوان، والطب، ومسح الأراضي، وأعمال الزراعة، وبناء البيوت، وبناء السفن، وصناعة الأقمشة وغيرها.

والسؤال الآن : ما هي الأعمال التي كان يقوم بها العرب في مصر؟

للإجابة على هذا السؤال نلاحظ وجود فترتين متميزتين في تاريخ مصر: الأولى، من الفتح حتى سقوط العرب من الديوان في عام ٢١٨هـ / ٨٣٢م . والفترة الثانية، مائتلى ذلك .

وفي الفترة الأولى نلاحظ أن عمر بن الخطاب قد حرم على العرب الاستغفال بالزراعة أو امتلاك الأراضي (وقد ذكرنا ذلك في فصل سابق)، وبالتالي فلم يكن العرب يشتغلون في مصر بغير السياسة والحكم والحرب .

على أن هناك حالة استثنائية لذلك هي قبيلة قيس، التي جاءت إلى مصر عام ١٠٩هـ / ٧٢٧م بشرط ممارستها لمهنة الزراعة.

وهن سبب مجيء هذه القبيلة إلى مصر يقول الكندي : إنه في ولاية الوليد بن رفاعه على مصر عام ١٠٩هـ / ٧٢٧م نقلت قيس إلى مصر، وذلك عندما تولى عبيد الله بن الصبحاب الخراج في مصر من قبل هشام بن عبد الملك، فقد قال : « ما أرى لقيس فيها حظا إلا لناس من جيلة وهم فهم وهذوان^(٢٤) فكتب إلى هشام: إن أمير المؤمنين - أطال الله بقاءه - قد شرف هذا الحي من قيس، ونعشهم ورفع من ذكركم، ورأى قدمت مصر فلم أر لهم فيها حظا إلا أبيتا من فهم، وفيها كبر وليس فيها أحد ، وليس يضرب بأهلها نزلهم معها، ولا يكسر لك خراجها، وهي بلبيس، فإن رأى أمير المؤمنين أن ينزلها هذا الحي من قيس فليفعل.

فكتب إليه هشام: أنت وذلك. فبعث إلى الهادية، فقدم عليه مائة أهل بيت من بني نصر، ومائة أهل بيت من بني عامر، ومائة أهل بيت من أبناء هوازن، ومائة أهل بيت من بني سليم . فأنزلهم بلبيس، وأمرهم بالزراعة، ونظر إلى الصدقة من العشور فصرفها إليهم، فاشترؤا إبلًا، فكانوا يحملون الطعام إلى القلزم، وكان الرجل يصيب في الشهر العشرة بغانير وأكثر وأقل، ثم أمرهم باشتراء الخيول، فجعل الرجل يشتري للمهر، فلا يمكث إلا شهرا حتى يركب. وليس عليهم مؤونة في أعلاف إبلهم ولا خيلهم لجودة مراعاتهم.

(٢٤) وقد سمي هؤلاء لانه قتل أخيه فهم واسمه كحفيق الحارث.

فلما بلغ ذلك عامة قومهم تحمّل اليهم خمسمائة أهل بيت من البادية، فكانوا على مثل ذلك . فقاتلهم نحو من خمسمائة أهل بيت. فمات هشام (١٢٥هـ / ٧٤٢م) ويابيس ألف وخمسمائة أهلبيت من قيس . حتى إذا كان في زمن مروان بن محمد (١٢٧-١٢٢هـ / ٧٤٤-٧٤٩م) وولى الحوثر بن سهيل الباهلي مصر (١٢٨ - ١٢١هـ / ٧٤٥ - ٧٤٨م)، ماتت إليه قيس، فمات مروان وبها ثلاثة آلاف أهل بيت، ثم توالدوا، وقدم عليهم من البادية من قدمه .

وهكذا فإن العرب في زمن الخليفة هشام بن عبد الملك (١٠٥-١٢٥هـ / ٧٢٣-٧٤٢م) كما تقول الدكتورة سيدة كاشف - أخذوا يتخلون عن السياسة التي اتبعوها منذ الفتح، وهي سياسة الترفع عن الاختلاط بالأهالي، وعن الاشتغال بالزراعة. وترى أيضا أنه ربما أراو الخليفة من تقل هذه البطون إلى مصر، والسماح لها بالاشتغال بالزراعة، أن يتفوى المسلمون بالعرب ضد الاتباط الذين بدأوا ثورتهم، أو أن يحل العرب محل من يموت من الاتباط في هذه الثورات، أو من يهجر أرضه، وذلك حتى لا يصيب الزراعة ضرر.

على كل حال، فلم يلبث أن جاء سقوط العرب من الديول عام ٢١٨هـ / ٨٢٢م، وقطع أعينهم زمن المعتصم (٢١٨-٢٢٧هـ / ٨٢٢-٨٤١م)، في ولاية كيدر بن نصر بن عبد الله على مصر (٢١٦-٢١٩هـ / ٨٣١-٨٣٤م). فلقد كان من نتيجة ذلك أن وجد العرب أنفسهم أمام ضرورة احترام الزراعة والتجارة والصناعة وغيرها من المهن التي كانت حتى ذلك الوقت وقفا على أهالي البلاد .

وبذلك فقد العرب مركزهم السامي في الدولة الإسلامية، واضطروا إلى الانتشار في الريف، والاختلاط بالمصريين والتزاوج من بناتهم. والاشتغال بهذه الأعمال التي ترفعوا من قبل عن الاشتغال بها. فيقول القريني : « وكان

من خير اراضي مصر، بعد نزول العرب بلزاقها، واستيطانهم واهاليهم فيها، واتخاذهم للزراع معاشا وكسبا، واتقياد جمهور القبط إلى إظهار الاسلام، واختلاط أنسابهم بتمسك السلمة لنكاحهم المسلمات

وترى الدكتوروة سيدة كاشف أن للعرب منذ القرن الثالث الهجرى (التاسع الميلادى) أصبحوا لا يتميزون عن أهل البلاد، وبليها على ذلك شواهد القصور. فقد احتفظ العرب بالانتماء لقيانهم حوالى قرنين من الزمان، ففى معظم شواهد القصور التى اكتشفت حديثا فى مقابر أسوان والفسطاط كان اسم الميت يتبع باسم قبيلته فى خلال القرنين الأولين للهجرة، ولكن فى خلال القرن الثالث الهجرى نجد أن اسم القبيلة قد حل محلها اسم الجهة أو الاقليم الذى ينسب اليه المتوفى، فيكتب فلان الكوفى أو المصرى ... الخ.

ثروات العرب:

كان من اثر اشتغال العرب بالزراعة وامتلاك الاراضى، أن أخذوا يدفعون الخراج، وبالتالي أخذوا يتعرضون لنفس الظالم التى كان يتعرض لها الاقباط والمسألة التى يدفعون الخراج، من زيادة الخراج عليهم بدون وجه حق. انلك فقد أخذوا يشاركونهم ثوراتهم .

فى السنوات الأولى نلاحظ قيام الاقباط وحدهم بهذه الثورات، ثم بعد مرور فترة تبدأ المصادر العربية فى ذكر ثورات العرب مع الاقباط مما يدل على نوع من الاندماج بين العرب والمصريين، وبالتالي تضامنهم ضد أى اعتداء يقع عليهم.

فتذكر المصادر العربية أن أول انتفاض للقبط فى مصر كان عام ١٠٧هـ / ٧٢٥م فى ولاية مصر بن يوسف على مصر (١٠٥-١٠٨هـ / ٧٢٢-٧٢٥م). وكان ذلك لأن عبد الله بن الصباح صاحب الخراج أرسل إلى هشام بن عبد الملك بأن أرض مصر تحتمل الزيادة، فزاد على كل قيراط دينارا.

ثم تبدأ المصادر العربية في ذكر انتفاضات القبط المختلفة على طول السنين، ومنها : انتفاضة القبط عام ١٢١ هـ / ٧٣٨ م في ولاية حظلة بن صفوان الثانية (١٢٤-١٢٦ هـ / ٧٤١ م). ثم في عام ١٣٢ هـ / ٧٤٩ م في سمعود. وفي عام ١٣٥ هـ / ٧٥٢ م بسمعود أيضا في ولاية أبي عون عبد الملك بن يزيد (١٣٣ - ١٣٦ هـ / ٧٥٢-٧٥٠ م). وفي عام ١٥٠ هـ / ٧٦٧ م أيضا خرج القبط بناحية سخا أثناء ولاية يزيد بن حاتم على مصر من قبل المنصور (١٤٤-١٥٢ هـ / ٧٦٩-٧٦٦ م). وفي عام ١٥٦ هـ / ٧٧٢ م وفي أثناء ولاية موسى بن علي بن رباح على مصر (١٥٥ - ١٦١ هـ / ٧٧١ - ٧٧٧ م) خرج القبط ببلهيب.

ثم تبدأ المصادر في ذكر انتفاضات العرب الذين كانوا يشتغلون بالزراعة من القيسية واليمانية، بسبب زيادة الخراج، وفي أحيان كثيرة تشير إلى ثورات قام بها العرب والاقباط معا.

وأول انتفاضات العرب كانت في عام ١٦٧ هـ / ٧٨٣ م في ولاية موسى بن مصعب على مصر من قبل المهدي (١٦٧-١٦٨ هـ / ٧٨٣ - ٧٨٤ م)، وكان ذلك بسبب تهمده في استخراج الخراج، كما أنه زاد على كل فدان ضعف مايقبل به، فثار قيس واليمانية وهم أهل الحوف.

وفي ولاية اسحاق بن سليمان من قبل الرشيد (١٧٧ - ١٧٨ هـ / ٧٩٣ - ٧٩٤ م) خرج عليه أهل الحوف، بسبب زيادة الخراج على المزارعين وزيادة أجحت بهم - على حد تعبير الكندي.

وفي ولاية الليث بن الفضل على مصر من قبل الرشيد (١٨٢ - ١٨٧ هـ / ٧٩٨ - ٨٠٢ م)، ثار أهل الحوف عام ١٨٦ هـ / ٨٠٢ م، وكان السبب في ذلك أنه دعت بمساح يمسحون عليهم أراضي زرعهم، فانتقصوا من القصبه اصابع، فتظلم الناس إلى الليث، فلم يسمع منهم. فعمسكروا، وساروا إلى القسطة.

والغريب أن الليث بن الفضل سافر إلى هارون الرشيد في عام ١٨٧ هـ / ٨٠٢م، وطلب منه أن يبعث معه بالجيش، لأنه لا يقدر على استخراج الخراج من أهل الحوف إلا بجيش يبعث به معه!

وفي ولاية الحسين بن جميل من قبل الرشيد على مصر (١٩٠ - ١٩٢ هـ / ٨٠٥ - ٨٠٧م)، امتنع أهل الحوف من أداء الخراج، فأرسل إليهم الرشيد جيشاً لمحاربتهم بقيادة يحيى بن معاذ. ويذكر الكندي أنه في ولاية مالك بن نلهم من قبل الرشيد (١٩٢ - ١٩٣ هـ / ٨٠٧ - ٨٠٨م) ورد كتاب الرشيد على يحيى بن معاذ، يأمره بالخروج إليه، فكتب إلى أهل الأحواف أن «انصموا حتى أوصيكم مالك بن نلهم، وأنخل فيما بينكم وبينه في أمر خراجكم». فدخل كل رئيس منهم من اليمانية والقيسية، وقد أعد لهم القيد، فأمر بالأبواب، فأنقذت، ثم دعا بالحديد فقيدهم، وتوجه بهم إلى مقر الخلافة وذلك عام ١٩٢ هـ / ٨٠٧م.

كما قامت ثورات العرب من أهل الأحواف خاصة أهل تنو وتنمي، في ولاية حاتم بن هرمة (١٩٤ - ١٩٥ هـ / ٨٠٩ - ٨١٠م).

كذلك قامت ثورة في ولاية العباس بن موسى عام (١٩٨ هـ / ٨١٢م) على مصر من قبل الممنون. فقد أرسل ابنه عبد الله إلى مصر كخليفة له، وقد تشدد على أهل مصر، فثاروا عليه. وقد وقف العرب بجوارهم فيقول أبو الحسن «ووافقهم جند مصر، فمنع عنهم أعطياتهم، واجتمع الجميع - كما يذكر أبو الحسن - وثاروا، ووقفوا جملة واحدة، حتى أخرجوه من البلاد.

وفي ولاية عيسى بن يزيد الجالودي على مصر عام (٢١٢ - ٢١٤ هـ / ٨٢٧ - ٨٢٩م)، ثار أهل الحوف أيضاً، وذلك بسبب تعسف صالح بن شيرازاد، صاحب الخراج في ذلك الوقت، الذي «ظلم الناس وزاد عليهم في خراجهم، مما أدى إلى إندلاع الثورة.

وفى ولاية عيسى بن يزيد الثانية عام (٢١٤ - ٢١٥هـ / ٨٢٩ - ٨٣٠م)، قام أهل الحوف بالثورة، مما دفع المأمون إلى إرسال أخيه المعتصم (أبو إسحاق بن هارون) إلى مصر، وبالفعل خرج المعتصم من بغداد في أربعة آلاف من الجنود للترك، فقاتل أهل الحوف من القيسية واليمانية وقتلهم ومهد البلاد.

وفى ولاية عيسى بن منصور عام (٢١٦هـ / ٨٢١م) ثارت أسفل الأرض - كما تقول المصادر العربية - «عربها وقبطها»، وكان ذلك بسبب سوء سيرة العمال فيهم، وقد امتدت الحروب بينهم وبين عساكر الفسطاط، إلى أن قدم الخليفة عبد الله المأمون إلى مصر عام ٢١٧هـ / ٨٢٢م لاضمانها، فقاتلهم وهزمهم، ثم رحل بعد تسعة وأربعين يوماً.

ويذكر المقرئى أنه إذا كانت الثورات التى كان القبط يقومون بها قبل دخول المأمون مصر نليلاً على «ما هم عليه من القوة والكثرة». إلا أنه بعد مجيء المأمون مصر لم تقم لهم فائفة - كما يفهم من النص. وفيما يبدو أن ذلك صحيح، لأن المصادر العربية - فى حدود علمى - لم تعد تذكر شيئاً بعد ذلك عن ثورات القبط، وإنما اقتصر كلامها على ذكر ثورات العرب وخلافات القبائل العربية مع بعضها مثل:

ثورة أهل الحوف فى ولاية موسى بن أبى العباس عام ٢١٩هـ / ٨٢٤م، وثورة أهل الصوف أيضاً، وأهل الجيزة فى ولاية مزاحم بن خاقان فى عام ٢٥٢هـ / ٨٦٧م

توزيعات القبائل العربية فى مصر

بعد أن أصبحت القبائل العربية جزءاً من نسيج مصر الاجتماعى، فقد يبدو من الضرورى هنا أن نقدم دراسة لهذه القبائل وتوزيعاتها فى مصر حسب المناطق التى نزلت فيها.

أولاً - القبائل التي سكنت الفسطاط:

وتنقسم إلى قحطانية وعدنانية، ثم تجمعات قبلية منهما.
أما القحطانية فقد توزعت على الخطط على النحو الآتي:-

(أ) خطط القبائل القحطانية من الهميسع بن حمير:

١ - خطط حَضْرَمَوْت: وهم بنو حَضْرَمَوْت بن عمرو بن قيس بن معاوية
ابن حمير.

٢ - خطط الصَّيْف: وهم بنو مالك بن سهل بن عمرو بن قيس بن حمير
من قبائل اليمن. وهم من أولاد حضرموت. وقد سمي الصَّيْف لأنه صلب
بوجهه عن قومه حين أتاهم سيل العرم.

٣ - خطة رَعَيْن: وهم بنو رعين بن زيد بن سهل بن يَعْفَر بن مُرَّة بن أدد.

٤ - خطة بني الكَّلَاع: وهو الكَّلَاع بن شَرَحْبِيل بن سعد بن حَمِير.

٥ - خطة يَحْصَب: وهم بنو يَحْصَب بن مالك بن أسلم بن زيد بن غوث بن
حمير.

٦ - خطة سيبان: قبيلة من الهميسع، اختلطوا بمصر، وكان لهم مسجد
باسمهم في الفسطاط.

٧ - خطة بنو الرَجَبَة: وهم بنو الرَجَبَة بن زُرْعَة بن كعب. قبيلة من
الهميسع، اختلطوا بالفسطاط.

٨ - خطة القَبْض: وهم بنو القَبْض بن مَرْثَد. ويرى عبد الله خورشيد أن
بنى القَبْض ربما كانوا بَنَانًا من الرعين من الهميسع بن حمير.

(ب) خطط القبائل القحطانية من قضاعة بن مالك بن حمير:

× بنو مَهْرَة: وهم بنو مهرة بن حيدان بن عمرو بن إلحاف بن قُضَاعَة بن
مالك بن حمير، من قبائل اليمن.

(ج) خُطَطُ الْقَبَائِلِ الْقِطْطَانِيَّةِ مِنْ عَرِيبٍ مِنْ كَهْلَانٍ:

١ - بنو كِنْدَةَ: قبيلة من عدى من مرة من عريب من كهلان. وكِنْدَةُ بكسر الكاف وسكون النون وفتح الدال المهملة وهاء فى الآخر. ويسمى كِنْدَةُ لأنه كند أباه أى كفر نعمته. وقد شهدت فتح مصر.

٢ - بنو تَجِيبٍ: وهم بنو عَدِيٍّ ومعد ابنى الأشمرس بن شبيب بن السكُن بن الأشمرس بن كنده. وتجبب اسم أمهما. وقد عرفت القبيلة بها.

٣ - خُطَطُ خَوَلَّانَ: بفتح الخاء المعجمة وسكون الواو ولام الف ثم النون. وهم: بنو خَوَلَّانَ بن عمرو بن مالك بن زيد بن عريب.

٤ - خُطَطُ مَذْحِجٍ: بفتح الميم وسكون الذال المعجمة وكسر الحاء المهملة ثم جيم. وهم بنو مالك بن مُرَّةَ بن أَدَدَ بن زيد بن كهلان بن عبد الله.

٥ - بنو الْأَشْعَرِيَّينَ: بفتح الهمزة وسكون الشين المعجمة وفتح العين المهملة. وهم فرع من عريب من القِطْطَانِيَّةِ. وهم بنو الأشعر بن أد بن زيد بن عريب بن زيد بن كهلان. وقيل سعى الأشعر لأن أمه ولدته وهو أشعر. وقد شهدوا مصر، وكانت خطتهم مع المعافر.

٦ - بنو سَعْدٍ: وهم بطن من جذام من عدى من مرة من عريب، وقد شهدت فتح مصر، واختلطت بها.

٧ - خُطَةُ بَنِي وائِلٍ: وهم بطن من جذام من عدى من مرة من عريب. وهو وائل بن زيد مناة بن أَلْمَسَى بن إيلس بن حُرَامَ بن جذام بن عدى.

٨ - خُطَةُ الْمَعَاوِرِ: وهم من قبائل مالك بن مرة من عريب. وهم بنو المعافر ابن يَهْفُورَ بن مُرَّةَ بن أَدَدَ.

٩ - بنو لُحَمٍ: بفتح اللام وسكون الخاء المعجمة وميم فى الآخر. وهى ثلاث:

الأولى: بنو لُحَمٍ بن عَدِيٍّ بن مُرَّةَ بن أَدَدَ ومن خالطهم من جذام.

الثانية: بنو عبد ربه بن عمرو بن الحارث بن وائل بن راشدة بن لُحَمٍ.

الثالثة: بنو راشدة بن أَدَبَ بن جَزِيلَةَ بن لُحَمٍ.

وقد ذكرت سابقاً أن بني راشدة من القبائل التي انضمت إلى عمرو بن العاص عندما مر بجبل الحلال.

(د) خطط القبائل للقحطانية من الأزد من مالك من كهلان:

١ - خطط غافق: من قبائل الأزد. وهم بنو غافق بن الحارث بن عك بن عُنْثان بن عبد الله بن الأزد.

٢ - بنو غنث: من قبائل الأزد.

٣ - بنو شبابة: من قبائل الأزد.

٤ - بنو خثيم: من قبائل الأزد.

٥ - بنو مازن: من قبائل الأزد.

× خطة سبأ: وهم بنو مالك بن زهد بن ولجة بن معبد بن سبأ.

هذا بالنسبة للقبائل القحطانية، أما بالنسبة للقبائل العدنانية فقد توزعت على الخطط على النحو التالي:

(١) خطط للقبائل العدنانية من خمدرف من مضر:

١ - بنو فهر: بطن من كتانة من بني مدركة من خندف، وهو فهر بن مالك ابن النضر بن كتانة. وقد اختطوا بالفسطاط منذ الفتح العربي.

٢ - بنو جُمَح: من قريش بطن من كتانة من بني مدركة من خندف، وهم بنو جمح بن عمرو بن هصيص من قريش. وهم أبناء عم بني سهم، وقد أمر عمرو بن العاص أن تكون خطتهم بالفسطاط بجوار داره.

٣ - بنو سهم: من قريش بطن من كتانة من بني مدركة من خندف، وهم ولد عمرو بن العاص بن وائل. وكانوا بفسطاط مصر، وفرّق منهم بالصعيد. وكانت دور بني سهم حول جامع عمرو بن العاص من الفسطاط.

(ب) خطط القبائل العدنانية من ربيعة:

× عنزة: بطن من ربيعة، وهم بنو عنزة بن أسد ربيعة. ويقول عنها عبد الله خورشيد: إن عنزة يبدو أنها جاءت مع جيش القحح، فابن عبد الحكم يذكر أن لها بمصر دوراً مجتمعة نحواً من عشر، وفي هذا ما يدل على كثرتها.

وبالنسبة للتجمعات القبلية من القبائل العدنانية والقططانية، فقد توزعت على النحو الآتي:

١ - أهل الترابية: وهم جماعة من قريش^(٢٦)، والأنصار^(٢٧)، وخزاعة^(٢٨) وأسلم^(٢٩)، وغفار^(٣٠)، ومزينة^(٣١) وأشجع^(٣٢)، وجُهينة^(٣٣).

(٢٦) قريش: من القبائل العدنانية، وهم ولد مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر.

(٢٧) الأنصار: من القبائل القططانية، وهم من البائل الأوس والخزرج من قبائل الأزد من مالك من كهلان.

(٢٨) خزاعة: يضم الغداء وفتح الزاء المصمتين وألف ثم عين مهلة وهاء في الآخر. من القبائل القططانية، وهم شبله من الأزد من مالك من كهلان.

(٢٩) أسلم: ولم تذكر المصادر العربية حل هم من بني أسلم: بطن من خزاعة من القططانية، وهم بنو أسلم ابن قصي بن حارثة بن عمرو خزعياً. أم هو بنو أسلم: بطن من بني قحمة من العدنانية، وهم بنو أسلم بن عامر بن قحمة. أم هو بنو أسلم يضم اللام: بطن من قحطاعة من القططانية وهم بنو أسلم بن الحارث بن قحطاعة.

ويرجع عبد الله خورشيد أن بني أسلم المذكورة هذه هي أسلم خزاعة القططانية وهم من الأزد من مالك من كهلان.

(٣٠) غفار: من القبائل العدنانية، وهم بطن من كنانة من بني مدركة من خثف من مضر. بطن من جاسم من الصعاليق. وهم: بنو غفار بن جاسم بن علقم وكانت متزاوهم بنجد.

(٣١) مزينة: من القبائل العدنانية، وهم بطن من طابخة من خثف من مضر. وهم بنو عثمان وأوس ابني عمرو بن أد بن طابخة. ومزينة اسمها خروفا بها.

(٣٢) أشجع: من القبائل العدنانية، وهم من بنو سعد فرع من قبيلة قيس من مضر، وهم: حن من غطفان، غلب عليهم إسم أبيهم فقلل لهم لشجع. وهم بنو أشجع بن ريث بن غطفان وكانوا عرب للديرة البديرة.

(٣٣) جهينة: يضم الجيم وفتح الهمزة وسكون الهمزة. للثقة للتحقية وفتح اللين وهاء في الآخر. من القبائل القططانية، وهم قبيلة من أسلم من قحطاعة من مالك من حمير. وهم بنو جهينة بن يزيد بن ليث بن سواد بن سلم بن الصافي من قحطاعة.

وَتَقِيف (٣٤)، وَيَوْس (٣٥)، وَعَبَّس بن بغيض (٣٦)، وَجُرَش بن بنى كنانة (٣٧)، وليث بن بكر (٣٨).

لم يكن لكل منهم من العدد ما يتفرد به بدعوة من الديوان، فجعل لهم عمرو بن العاص راية لم ينسبها إلى أحد، وقال: يكون وقوفكم تحتها فكانت لهم كالتنسب الجامع، وكان يرواها عليهم، فعرفوا بأهل الارية، وانفردوا بخطة وحدهم، وخطتهم من أعظم الخطط وأوسعها.

٢ - بنو اللقيط: وهم جماعة من القبائل تسارعوا إلى مراكز الروم حين بلغ عمرا قديمهم الأسكندرية عند فتحها، فقال لهم عمرو: وقد استكثرتم: إنكم لكما قال الله (فإذا جاء وعد الآخرة جئنا بكم لغيفا) فسموا اللقيط من يرمئ. وقد كانوا مجتمعين في المنزل، متفرقين في الديوان، إذا دُعي كل بطن منهم انضم إلى بني أبيه. وكان عامتهم من الأزد (٣٩)، ومن الحجر (٤٠) ومن

(٣٤) تقيف: من القبائل اليمنية، بطن من هوازن من بني خصفة من قيس من مضر، وقد اشتهروا باسم أبيهم فيلث لهم تقيف، واسمه قسي بن منبه بن بكر بن هوازن.

(٣٥) يوس: لم تفكر المصادر العربية هل هم من بني قيس، بطن من شحوط، من الأز، من القلطانية وهم بنو يوس بن عمنان بن عبد الله بن وهران بن كعب بن الحارث بن كعب بن عبد الله بن خالد بن نصر وهو شحوط، أم هم بنو يوس، بطن من بني مهند من جذلم من القلطانية، وقد جسدتهم عبد الله خورشيد من ضمن قبيلة الأز من ملك القلطانية.

(٣٦) عبس بن بغيض: من القبائل اليمنية، من بني سعد من قيس من مضر، وهم بطن من غطفان، وهم بنو عبس بن بغيض بن ريث بن غطفان.

(٣٧) جرش: يقول عبد الله خورشيد: لا تعرف من هذا البطن سوى ما ذكره ابن بطماق من أنه من كنانة من أهل الارية (وهم من كنانة من بني موركة من خلف من مضر لليمنية).

(٣٨) ليث بن بكر: من القبائل اليمنية، وهم بطن من بكر من كنانة من بني موركة من خلف من مضر.

(٣٩) الأز: فتح الهمة وسكون الزاي وهال سطة في الآخر. من القبائل القلطانية، وهم حي من كهلاء من القلطانية وهم بنو الأز بن النوش بن بنت بن مالك زيد بن كهلاء.

(٤٠) الحجر: من القبائل القلطانية (من الأز من ملك من كهلاء) بطن من لخم من القلطانية وهم بنو حجر بن جزيعة بن لخم.

غسان^(٤٩)، ومن شجاعة^(٥٠)، والتف بهم نفر جذام^(٥١)، ولخم^(٥٢)،
والحاف^(٥٣)، وتوخ^(٥٤) من قضاة.

٢ - خطط الحمير: وهي ثلاث، سميت بذلك لنزول الروم بها وهي:

الأولى: الحمراء الدنيا: وبها خطة بلي، وهم: بنو بلي بن عمرو بن الحاف
ابن قضاة (من القبائل القحطانية) إلا ما كان منهم في أهل الرابية. وخطة
ثراد من الأزد^(٥٥)، وخطة فهم. وهم: بنو فهم بن عمرو بن قيس بن
عيلان^(٥٦)، وخطة بني بحر بن سواد من الأزد^(٥٧).

الثانية: الحمراء الوسطى، وبها خطة بني نبيه، وهم قوم من الروم
حضرُوا الفتح. وخطة هنيل: وهم بنو هنيل بن مَدْرَكَة بن إلياس بن مضر
(من القبائل العدنانية). وخطة بني سلامان من الأزد^(٥٨).

(٤٩) غسان: من القبائل القحطانية، وهم حي من الأزد (من مالك من كهلان).

(٥٠) شجاعة: من القبائل القحطانية. ويقول عبد الله خورشيد: وقد بلغهم من سبيل كلام ابن قضاة أنها
من الأزد.

(٥١) جذام: من القبائل القحطانية. من عدى من مرة من عروب من كهلان. وهم: بنو جذام بن عدى بن
الحارث ابن مرة بن أدد بن زيد بن يشجب بن عروب بن زيد بن كهلان. ويقول الصمدي: إن جذام
أول من سكن مصر من العرب حين جاءوا في الفتح مع عمرو بن العاص. وهم: بنو زيد بن حرام بن
جذلم.

(٥٢) لخم: بدخ الغلام وسكن الغناء للمعدة وميم في الأخر. من القبائل القحطانية. من عدى من مرة من
عروب من كهلان. وهم بنو لخم بن عدى بن الحارث بن مرة بن أدد بن زيد.

(٥٣) الحاف: من القبائل القحطانية. من قبائل الهبيس بن حمير.

(٥٤) توخ: يقول القحطاني: وهم من قضاة. وقال آخر: وهم حي من اليمن. يعني من القحطانية. ويقول
عبد الله خورشيد: وهم من القبائل القحطانية. من قبائل عوران من قضاة من مالك من حمير.

(٥٥) ثراد: من القبائل القحطانية. بطن من الأزد من مالك من كهلان.

(٥٦) فهم: من القبائل العدنانية. من بني جديلة من قيس من مضر.

(٥٧) بني بحر: من القبائل القحطانية. بطن من الأزد من مالك من كهلان.

(٥٨) سلامان: من القبائل القحطانية بطن من الأزد من مالك من كهلان.

الثالث: الحمراء القصوى: وهى خطة بنى الأزرق من الروم، وحضر الفتح منهم أربعمائة رجل. وخطة بنى يَشْكُر بن جَزَيْلَة من لَحْم^(٥١). وإلىهم ينسب جبل يشكر الذى بنى عليه جامع أحمد بن ملوون.

٤ - خطة أهل الظاهر: وهم جماعة من القبائل قتلوا من الأسكندرية بعد قتل عمرو بن العاص، فوجدوا الناس قد أخذوا منازلهم، فتحاكموا إلى معاوية بن حبيش الذى جعله عمرو على الخطط، فقال لهم: إني أرى لكم أن تظهروا على هذه القبائل فتتخذوا لكم منازل. فسميت منازلهم الظاهر.

٥ - خطة الفارسيين: وهم بقايا جند بآذان، عامل كسرى ملك الفرس على اليمن قبل الإسلام، أسلموا بالشام، ورغبوا فى الجهاد، وقد حضروا مع عمرو بن العاص إلى مصر واختلطوا بها.

ثانياً - القبائل التى سكنت الجزيرة:

١ - خطط أصبح: من القبائل القحطانية، من الهميسع بن حمير، وهى من القبائل الذين كرموا أن يبنى الحصن فيهم.

٢ - خطط يافع بن الصارث: من القبائل القحطانية، بطن من وعين من الهميسع بن حمير. ويرى عبد الله خورشيد أن الاسم الصحيح لهذه القبيلة هو يافع، وليس نافع كما يقول ابن دقماق. على أية حال فإن هذه القبيلة كانت خططهم فى وسط الجزيرة، وقد بنى الحصن فى خططهم. ويقال إن طائفة منهم قد خرجت عن القبيلة بسبب عدم رضاها على الحصن.

٣ - خطط همدان: يفتح الهاء وسكون الميم والفاء ثم نون. من القبائل القحطانية، من مالك من كهلان. ومن بطونها التى اختلطت فى الجزيرة: حاشد

(٥١) يشكر من القبائل القحطانية بطن من لحم من عدى من مرة من حمير من كهلان.

وبكيل ابنا جشم بن نوفل بن همدان وقد اختلطت بكيل في جنوبها الشرقي، واختلطت حاشيتي شمالها الغربي. ومن بطون بكيل التي اختلطت في الجيزة: الحياوية بن بني عامر بن بكيل. ووتو عوف بن أرحب بن بكيل. وقد اختلطت كلاهما في قبلى الجيزة.

٤ - خلط بني حجر: من القبائل القحطانية. من الأزد من مالك من كهلان. ويقول عبد الله خورشيد: إن بطنا منهم فقط هم: بنو كمب بن مالك بن الحجر هو الذي اختلط في الجيزة. وكانت خطتهم فيما بين بكيل ورافع.

ثالثاً - القبائل التي سكنت الحوف الشرقي (بلييس):

وقد سكن الحوف الشرقي قبائل من القبائل العدنانية وهم من قيس من مصر، ومن هؤلاء القبائل:

١ - بنو عيسى: وهم من قبائل بني سعد من قيس. وقد سكنوا الحوف الشرقي منذ أواخر القرن الثاني الهجري، وقد اشتهروا بأقامتهم في بلييس بالذات. ويرى عبد الله خورشيد أن انتقالهم إلى الحوف ربما كانوا ليعيشوا مع قبائل قيس الأخرى التي هاجرت إلى تلك المنطقة.

٢ - بنو سليم: وهم من قبائل بني خصفة من قيس. وهم بنو سليم بن منصور بن حكمة بن خصفة بن قيس. وقد تمت مائة أسرة منهم إلى مصر ونزلات بلييس في هجرة قيس الكبرى إلى مصر عام ١٠٩هـ/ ٧٢٧م في ولاية الوليد بن رفاع.

٣ - قبيلة هوازن: وهم من قبائل بني خصفة من قيس. وهم بنو هوازن بن منصور بن حكمة بن خصفة بن قيس. قدم منها مائة أسرة إلى مصر عام ١٠٩هـ/ ٧٢٧م ونزلوا بلييس.

٤ - بنو نصر: بنو من هوازن من بني خصفة من قيس. وهم بنو نصر بن معاوية بن بكر بن هوازن. قدم منها مائة أسرة إلى مصر عام ١٠٩هـ/ ٧٢٧م ونزلوا بلييس.

٥ - بنو عامر: بطن من عامر بن صعصعة من هوازن من بني خصفة من قريش. وهم: بنو عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن. قدم منها مائة أسرة إلى مصر عام ٩-١٠هـ / ٧٢٧م في هجرة قيس إلى مصر.

وأبداً: القبائل التي سكنت الصعيد:

١ - بنو هلال: من القبائل العدنانية، وهم من بني عامر بن صعصعة من مجموعة هوازن الكبرى من بني خصفة من قيس من مضر.

وقد كان أول قدمهم إلى مصر عام ٩-١٠هـ / ٧٢٧م في هجرة قيس الكبرى، وقد انتشر بنو هلال في وقت متأخر في الصعيد في بلاد أسوان وما تحتها.

٢ - قبائل ريبة: من القبائل العدنانية، ويقول القريني إنهم قدموا إلى مصر في خلافة المتوكل على الله (٢٢٢ - ٢٤٧هـ / ٨٤٦ - ٨٦١م) أعوام بضع وأربعين ومائتين. وعن سبب سكناهم في الصعيد يقول عبد الله خورشيد: إنه لما كانت القبائل العربية القديمة قد اتخذ كل منها لنفسه موطنًا، فإن ريبة لم تجد بداً من الذهاب إلى أهالي الصعيد، حيث سكنوا بيوت النشمر في براريها الجنوبية وأوطانها، وخلعوا أسمهم على القرية الكبيرة الجامعة - قرية بني ريبة - الواقعة في أقصى الصعيد بين أسوان وبلق (٥٢). على أية حال فإن قبائل ريبة هي التي أوقفت غارات البجة، التي كانت تشنها على القرى الشرقية، بل إنهم تزوجوا منهم، واستولوا على معدن الذهب بالعلقي، فكثرت أموالهم، وبنالتي اتسعت أهوالهم.

٢ - بنو حجر: من القبائل الفحطانية من الأزد من مالك من كهلان. وهم: بنو كعب بن مالك بن حجر. وقد انتقلت هذه القبيلة أو بعضها إلى المنطقة

(٥٢) بلق: بالكسر وآخره قاف. وهي مدينة واقعة في أول بلاد النوبة على الشاطئ الشرقي للنيل جنوبي أسوان ومتصلة بها بطريق البر. وإليها تنتهي سفن النوبة وسفن المسلمين، وبينها وبين أسوان أربعة أميال .

الواقعة في محافظة المنيا الحالية، وذلك منذ القرن الثاني الهجري (الثامن الميلادي).

٤ - بنو راشد: من القبائل القحطانية، بطن من لخم من عدى من مرة من عريب من كهلان. ويقول عنها عبد الله خورشيد: «يبدو أنها كانت كثيرة العدد، إذ كان منها في مصر عدد كبير من البطون، وكانت تمثل جانبا كبيرا من القسم الذي عاش من لخم بالصعيد، فقد أقامت بطونها بالبر الشرقي من صعيد مصر، فيما بين مسجد موسى وأمسك من عمل أطيح».

٥ - بنو المغيرة: من القبائل القحطانية، أسرة من العتيك من الأزد من مالك من كهلان. يقول عنها عبد الله خورشيد: «يبدو أنها كانت تقيم في القرن الثاني بصعيد مصر في كورة البهنسا (مركز بني مزار محافظة المنيا)».

خامساً: القبائل التي سكنت الأشمونين:

١ - بنو كنانة طلحة: من القبائل العدنانية، بطن من كنانة من بني مُثَرِّكة من خندف من مضر. وهم من كنانة بن خُرَيْمَة بن مُثَرِّكة بن إلياس بن مضر. وقد ذكرهم القضاعي في خطط مصر وقال: «إن منهم أخلاطاً في بلاد قريش، أي بلاد الأشمونين وما حولها من البهنسا».

٢ - بنو زُهْرَة: بضم الزاي وسكون الهاء وفتح الراء المهبطه وهاء في الآخر. من القبائل العدنانية، بطن من قريش من كنانة من بني مُثَرِّكة من خندف من مضر وهم: بنو زُهْرَة بن كلاب بن مرة. وزُهْرَة اسم امرأة كلاب، نُسب ولده إليها. ويقول عنهم عبد الله خورشيد: «إنهم أقاموا بمصر إقامة فعلية منذ القرن الثاني في الأقل. وللقريزي يحسبهم ممن كان بالصعيد من قريش. في حين يحدد الحمداني مكانهم ببلاد الأشمونين وما حولها من صعيد مصر. ويُقهر من هذا أنهم ذهبوا للإقامة في بلاد قريش منذ هجرة الأشمونين».

٣ - بنو سهم: من القبائل العدنانية، بطن من قريش من كنانة من بني مدركة من خثف من مضر. وقد تكررت سابقاً أنهم ولد عمرو بن العاص، ويرى عبد الله خورشيد أنهم أقاموا في منطقة الأشمونين منذ هجرة قريش، رغم أن المقرئ قد ذكرهم ممن كانوا بالصعيد من قريش.

٤ - بنو جعفر الطيار بن أبي طالب^(٥٣): من القبائل العدنانية، من بني هاشم بطن من قريش من كنانة من بني مدركة من خثف من مضر. ويقول عنهم عبد الله خورشيد: إن المقرئ لا يعطينا فكرة واضحة عن أول إقامتهم بمصر، ولكنه في موضع آخر يذكر أن عدة بطون منهم كانت تغزل بأرض الأشمونين. ويرى عبد الله خورشيد أن الجعافرة عاشوا في مصر منذ القرن الثالث في الأقل، وأنهم هاجروا إلى الأشمونين في هجرة قريش الكبرى^(٥٤) إلى تلك المنطقة.

٥ - جهينة: من القبائل الحضرانية، وقد تم التعريف بها مع أهل الراية. لكن يبدو - من كلام المقرئ - أنهم انتقلوا بعد ذلك وسكنوا بلاد الأشمونين، وظلوا بها حتى مجيء الفاطميين الذين نقلوهم من بلاد الأشمونين إلى بلاد أحميم.

٦ - بنو أمية: من القبائل العدنانية، وهم بطن من قريش من كنانة من بني مدركة من خثف من مضر. ويقول عنهم الحمداوي: وبالصعيد جماعة من بني أمية بناحية قلعة^(٥٥) وما حولها من الأشمونين - من بني إهان بن عثمان، وبني خالد بن يزيد بن معاوية، وبني مسلمة بن عبد الملك، وبني حبيب بن الوليد بن عبد الملك، ومن بني مروان بن الحكم، وهو المراد.

(٥٣) ويقل المخطوطة: وقد عرف بجعفر الطيار لأنه ضما قطعت يده يوم موته سنة ثمان من الهجرة، للمهر الذي (م) أن الله جعل له منهما جندين يطير بهما في الجنة، ولذلك قيل له: الطيار.

(٥٤) يرجع عبد الله خورشيد أن تكون هجرة قريش الكبرى إلى بلاد الأشمونين قد تمت فيما بين أواسط القرن الرابع ومنتصف القرن الخامس.

(٥٥) قلعة: الدال مهمل مفتوحة. وهي قرية كبيرة في غرب النيل من الصعيد الأدنى، وثقة بمركز ملوي - مديرية أسيوط.

(ثانياً) إنتشار اللغة العربية:

رأينا كيف كانت اللغة اليونانية هي اللغة الرسمية للبلاد قبل الفتح العربى لمصر طوال مدة الحكم البيزنطى، وكيف كانت اللغة القبطية هي لغة المصريين. ولم تكن ثمة حاجة بالمصريين لتعلم اللغة اليونانية إلا أن يربطون ثوابي الأعمال الإدارية في الحكومة.

وعندما فتح العرب مصر تغير الأمر، ولكن تدريجياً، ففي خلال ثلاثة قرون كانت اللغة القبطية للمصريين قد أصبحت مكانها للغة العربية. فكيف تغير اللسان للمصرى، الذى لم يتغير طوال العهود السابقة، من القبطية إلى العربية؟ وبمعنى آخر ما هي العوامل التى أدت إلى إنتشار اللغة العربية في مصر، ومن ثم إلى تعريب مصر؟

تُعتبر هجرة القبائل العربية - التى مرت بنا في الصفحات السابقة - من أهم عوامل انتشار اللغة العربية، ذلك أن أحد الفروع الهامة بين هذه القبائل واليونانيين الذين عاشوا في مصر، هو أن هذه القبائل أتت للإستييطان والمعيشة في مصر، فكان عليها أن تنتشر في الريف المصرى. أما اليونانيون فقد عاشوا في مصر كطبقة حاكمة، فاقترصر نزولهم على المدن وصبغوها بحضارتهم، ولم يمتد نفوذهم الثقافى في الريف كثيراً، فلم تنتشر اللغة اليونانية إلا في بيئات خاصة، وعاش اليونانيون في مصر، كأنهم جزء يونانية في المحيط المصرى الواسع. أما العرب فقد عاشوا وسط المصريين، واختلطوا بهم اختلاطاً كاملاً، وتزوجوا منهم، الأمر الذى أدى - بالضرورة - إلى إنتقال اللغة العربية إليهم. وبدون هذا التفاعل والإختلاط لا يمكننا أن نفسر - كما تقول الدكتور سيدة كاشف - كيف ترك الفلاح المصرى القديم لفته رغم تمسكه بالقديم وحرصه عليه.

هذا على كل حال، هو العامل الأول في إنتشار اللغة العربية في مصر، أما العامل الثانى، فهو حركة التعريب التى قامت بها الدولة العربية، سواء لتعريب الدواوين أو لتعريب التقود.

وبالنسبة لتعريب الدواوين في مصر، فقد حدث ذلك في عام ٨٧هـ/ ٧٠٥م في ولاية عيد الله بن عبد الملك بن مروان على مصر (٨٦ - ٩٠هـ/ ٧٠٥ - ٧٠٨م)، الذي نقل ديوان مصر من القبطية إلى العربية. ويقض النظر عن الدافع وراء هذا التعريب - وهو ما تناوله في كلامنا عن النظام الإداري، فإن تعريب الدواوين شكل خطراً كبيراً على مناصب الأقباط في الدولة، دفعهم دفعاً إلى تعلم اللغة العربية، حتى يتمكن لهم الاحتفاظ بوظائفهم، أو تولي الوظائف كما ذكرت سابقاً.

وهكذا أصبحت اللغة العربية هي اللغة الرسمية للبلاد، بدلاً من اللغة اليونانية التي كانت حتى ذلك الحين هي لغة الدواوين.

ولم تقتصر حركة التعريب على تعريب النظام الإداري في الدولة الإسلامية، وإنما تعدت إلى تعريب النظام الاقتصادي المتمثل في عملة البلاد، ومن المعروف أن العرب ظلموا يتعاملون بنقود كسرى وقيصر، أي الدراهم والديناري، حتى تولى عبد الملك بن مروان الخلافة (٦٥ - ٨٦هـ/ ٦٨٤ - ٧٠٥م)، فكان أول من ضرب النقود الرسمية عربية مستقلة في الإسلام، وأوجب التعامل بها، وأبطل استعمال النقود الرومية والفارسية عام ٧٦هـ/ ٦٨٦م.^(٥٦)

على كل حال، فقد كان بسبب حركة التعريب أن انتقلت ثقافة مصر من الثقافة القبطية واليونانية إلى الثقافة العربية، بكل ما ترتب على ذلك من تغير العقل المصري بصفاته القديمة القبطية واليونانية، إلى عقل عربي، حتى إذا ما وصلنا إلى القرن الرابع الهجري (العاشر الميلادي) رأينا البيروني المكياني في مصر سعيد بن بطريق (ت عام ٣٢٨هـ/ ٩٣٩م) يكتب كتابه في التاريخ

(٥٦) وقد اختلف المؤرخون في السنة التي ضرب فيها عبد الملك النقود ونقشها، فبيل عام ٧٦هـ/ ٦٩٥م وبيل عام ٧٥هـ/ ٦٩٤م وبيل عام ٧٤هـ/ ٦٩٣م وبيل عام ٧٧هـ/ ٦٩٦م.

باللغة العربية، ويعرفونه باسم «كتاب التاريخ المجموع على التحقيق والتصديق». كذلك نرى ساويرس بن المقفع أسقف الأشمونين - في صعيد مصر- يؤرخ لبطاركة الكنيسة المصرية باللغة العربية في أواخر القرن الرابع الهجرى/ العاشر الميلادى. ويتضح لنا - كما تقول الدكتورة سيدة كاشف - مما كتبه ساويرس أن اللغة العربية كانت قد أصبحت هي اللغة السائدة في نيار مصر في عصره على المستوى الشعبى والرسمى، حتى إن اللغة القبطية - باعتباره هو نفسه - أصبحت مجهولة من غالبية المصريين، وكذلك الحال بالنسبة للغة اليونانية التي كانت هي اللغة الرسمية منذ عهد البطالة. لذلك يذكر ساويرس أنه لاقى مشقة كبيرة في ترجمة الوثائق القبطية واليونانية إلى العربية، وأنه استعان ببعض المسيحيين ممن كانوا لهم دراية باللسان القبطى أو اليونانى!

ثالثاً: انتشار الإسلام:

أما بالنسبة لانتشار الإسلام، وهو العامل الثالث في صيغ المجتمع المصرى بالصيغة العربية - فمن المحقق أن هجرة القبائل العربية إلى مصر، ونزولها خاصة في الويف المصرى، كانت من أهم عوامل انتشار الإسلام في مصر. ومما يؤكد أهمية هذا العامل قول المفريزى:

«ولم ينتشر الإسلام في قرى مصر إلا بعد المائة من تاريخ الهجرة، عندما أنزل عبيد الله بن الصحاب، مولى سلوة، قيساً بالحوف الشرقى. فلما كان في المائة الثانية من سنى الهجرة، كثر انتشار المسلمين بقرى مصر ونواحيها».

على أنه كان ثمة عوامل أخرى - ذكرتها المصادر العربية - أسهمت في انتشار الإسلام في مصر، خاصة في فترات معينة، تبعاً لسياسة الخلفاء وولاتهم.

ومن هذه العوامل: الرغبة فى التخلص من دفع الجزية.

فيذكر ساويرس أنه في خلافة مروان بن محمد (١٢٧ - ١٣٢ هـ / ٧٤٤ - ٧٤٩م) أعلن والي مصر حفص بن الوليد (١٢٧ - ١٢٨ هـ / ٧٤٤ - ٧٤٥م) إعفاء كل من يسلم من الجزية، فاعتنق نحو أربعة وعشرين ألفاً من الأقباط الدين الإسلامي.

كذلك يذكر ساويرس أنه عندما قرر الخليفة العباسي الأول أبو العباس عبد الله السفاح (١٣٢ - ١٣٦ هـ / ٧٤٩ - ٧٥٢م) أن يعفى من الجزية كل من يعتنق الدين الإسلامي ويقيم شعائره، تخلى كثير من المسيحيين - أهنياء كانوا أو فقراء - عن دينهم، واعتنقوا الدين الإسلامي بسبب فداحة الجزية والأعباء الملغاة عليهم.

ومن الأمثلة التي يبين فيها ساويرس أيضاً إسلام الكثيرين من الأقباط بسبب الفقر وقلة ما معهم من المال، ما حدث في خلافة المنتصر العباسي (٢٤٧ - ٢٤٨ هـ / ٨٦١ - ٨٦٢م) حينما ولي خراج مصر أحمد بن محمد بن المنبر، إذ فرض هذا الوالي ضرائب باهظة على الكنيسة وعلى الأقباط عامة، مما دفع للكثيرين إلى التحول إلى الإسلام.

وهذه الأمثلة التي أوردها ساويرس لا يجب التشكيك فيها، لأن ساويرس كان قبطياً، كما أنه لم يكن ليغفل الكلام على أي اضطهاد يصيب الأقباط لتحويلهم إلى الدين الإسلامي بقوة.

وقد كانت ثورات القبط - التي سبق أن تعرضنا لها - بسبب زيادة الخراج، يتيح إخمادها في العادة تحول عدد كبير من الأقباط إلى الدين الإسلامي. وكان آخر تلك الثورات، تلك التي انتهت عام ٢١٧ هـ / ٨٣٢م بمجرى الخليفة المأمون إلى مصر، وإخضاعه للثأرين، وكان من نتائجها أن أصبح المسلمون أغلبية في القطر المصري.

كذلك من العوامل التي أدت إلى دخول القبط إلى الإسلام، تحريم الخلفاء استخدام أهل الذمة في وظائف الدولة. وقد بدأ به الخليفة عمر بن عبد

المعز (٩٩ - ١٠١ هـ / ٧١٧ - ٧١٩ م). وتلاه الخليفة الهادي (١٠٨ -
 ١٦٩ هـ / ٧٧٤ - ٧٨٥ م)، ثم هارون الرشيد (١٧٠ - ١٩٣ هـ / ٧٨٦ - ٨٠٨ م)،
 والمأمون (١٩٨ - ٢١٨ هـ / ٨١٣ - ٨٣٣ م). وللتوكل (٢٢٢ - ٢٤٧ هـ / ٨٤٦ -
 ٨٦١ م). وللقاهر بالله (٢٩٥ - ٣٢٠ هـ / ٩٠٧ - ٩٣٢ م).



الفصل الثانى

المرأة فى المجتمع المصرى

وضع المرأة فى المجتمع المصرى

المعلمات، والأميرات، وزوجات الأمراء، والفقيهات

الوظائف التى شغلتها المرأة

الفصل الثانى

المرأة فى المجتمع المصرى

بداية نقول إنه على الرغم من كثرة المؤلفات العربية فى مجالات الحياة المختلفة، إلا أننا لا نجد مصدراً يلقي أضواء كافية عن المرأة ووضعها فى المجتمع المصرى على وجه الخصوص.

وعند محاولتنا دراسة وضع المرأة فى المجتمع المصرى خاصة فى الفترة الماضية للبحث (من الفتح العربى إلى بداية الدولة الفاطمية) نلاحظ أن المصادر العربية نكاد تكون نادرة، أما فيما يخص المراجع الحديثة، فنلاحظ أنها قد أغفلت فترة بحثنا، كما نلاحظ أنها تتناول المرأة من حيث تكريم الإسلام لها ورعاية مكانتها، وغير ذلك من الأمور النظرية التى لا تعبر عن واقع المرأة فى تلك الفترة، فهناك فرق بين النظرية والتطبيق أو الواقع.

وعلى أية حال، فمن خلال ما جمعناه من معلومات، وجدنا أن المرأة فى المجتمع المصرى - فى فترة بحثنا - لم يكن لها دور يذكر فى شئون الحكم، كما حدث فيما بعد، ولم نسمع عن دور سياسى قامت به زوجات الأمراء أو بناتهم أو أية امرأة أخرى.

على أن المصادر تتحدث عن حرص الأمراء والخلفاء على تعليم بناتهم وتوجيههن، وتدريبهن على يد معلمات ومربيات عُرفن بالفضل والعلم.

فحدثت المصادر عن عزة بنت جميل بن حفص بن إياس الحاجبية الفخارية الضمرية^(١) التى أسر الخليفة عبد الله بن مروان بأخوالها على حرمه ليتعلم من أدبها. وكانت من أجمل النساء وجهاً وأفصح لساناً، وأحفظن لكلام العرب. وقد سكنت مصر، وكان كثير من عبد الرحمن بن الأسود بن عامر الشعاع المشهور يهيم بها، لذلك كان ينسب بها.

(١) فى لبن إياس (عزة بنت جميل بن عمرو الضمرى)

وقد توفيت عام ٨٥ هـ / ٧٠٤ م وقيل عام ٨٦ هـ / ٧٠٥ م بمصر، في أيام عبد العزيز بن مروان. وقد زار «كثير» قبرها، ووثاها، وتغير شعره بعدها، فقال له قائل: ما بال شعرك قد قصرت فيه؟ فقال: ماتت عزة فلا أطرب، ونهب للشباب فلا أعجب، ومات عبد العزيز بن مروان فلا أرفع.

وقد تحدثت المصادر عن بعض الأميرات اللاتي عُرفن بالعلم والأدب مثل:

قطر الندى ابنة خمارويه بن أحمد بن طولون

وكان اسمها: أسماء. وكانت من أعقل النساء، وتذكر المصادر العربية أنه كان لها من الحكايات مع الخليفة المعتضد ما يجب أن تروخ! فمنها:

أن المعتضد قال لها يوما: «بم تشكرين الله أن جعل أمير المؤمنين زوجك؟»

قالت: «بما يشكر به أمير المؤمنين أن جعل أحمد بن طولون من رعيته!»

وبما أورده ابن سعيد أن المعتضد وضع رأسه يوما في حجرها، فنام حتى غط في نومه، فتلطفت في ميل رأسه من حجرها، ووضعت على مخدة، وقامت، إلى أن انتبه المعتضد من نومه، فوجد رأسه على مخده، ونظر إلى قطر الندى، فلم يجدها معه في البيت، فاشتد غيظه، واستدعاها، فقال لها: بكلام منزع: ما هذا الذي صنعت؟ أضع رأسي في حجره، وأستامك على روعي، فتتركيني وتعمرين عني؟ فقالت: إن فيما أوصاني به أبي، ألا أجلس بين النيام والأناام بين الجلود! فاعجب ذلك للمعتضد وقال: نعم ما أوصاك به أبوك.

ثم يقول ابن سعيد إن المعتضد «ناولها يوما قدح خمر لتشربه فقالت: يا أمير المؤمنين: ما شربته قط، والنبي صلى الله عليه وسلم يقول عن النساء: ناقصات عقل ودين، والرجال إن شربوا الخمر، ففى عقوبهم وأديانهم ما يحتمل حيفها، والنساء بضد ذلك، فاشتد لاه بما سمع منها وأعفاها».

ورثها لها يوماً: ما احسن ما ادبك ابوك؟ فقالت: إني لم اكن ابصر أبى، ولكنى تلمعت بانب جواريه، فقال: ذلك احسن واشرف. وعن ادب قطر الندى يقول ابن سعيد: وصارت الأمثال فى قصر الخليفة تُضرب بانب قطر الندى.

ومن الأميرات اللاتي عرفن بالعلم والأدب:

أم مروان:

وهي الابنة الكبرى لآخر الخلفاء الأمويين مروان بن محمد، وكانت قد جاءت ضمن بناته وزوجاته عندما هرب إلى مصر. ويقال إنه عندما قتل مروان بن محمد على يد عامر بن اسماعيل، أرسل حريمه وبناته إلى صالح بن علي، فنكلمت ابنة مروان الكبرى فقالت:

«يا عم أمير المؤمنين، حفظ الله لك من أمرك ما يحب لك حفظه، وأسعدك فى الأمور كلها بخواص نعمه، وعمك بالعافية فى الدنيا والآخرة. ذهن بناتك وبنات أخيك وابن عمك، فليسمعنا من عفوك ما نسمعكم من جورنا؛ قال: إذن لا نستبقى منكم أحدا رجلاً ولا امرأة... قالت: يا عم أمير المؤمنين فليسمعنا عفوك إذا. قال: أما العفو فنعم قد وسعكم، فإن أحببت زوجك من الفضل بن صالح بن علي، وزوجت أخفك من أخيه عبد الله بن صالح. فقالت: يا عم أمير المؤمنين، وأى أوان عرس هذا؟ بل تلحقنا بهركن. قال: فإذا فعل ذلك يكن إن شاء الله، فالحقهن بهران».

ويذكر الحميرى أنه عندما قتل عامر بن اسماعيل مروان بن محمد، قعد على فرشه، وأكل من طعامه، فخرجت إليه ابنة مروان الكبرى، وتعرف بأمر مروان، فقالت: «يا عامر، إن بهراً أنزل أمير المؤمنين عن فرشه حتى أقعدك عليه، فأكلت من طعامه، وأحسيت على أمره، وحكمت فى مملكته - لقابر أن يغير مأربك؛ فاغتاظ السفاح من ذلك وكتب إليه: ويلك، أما كان لك فى أدب

الله عز وجل ما يزعرك عن أن تأكل من طعام مروان، وتتعهد على مهاده
وتتمكن من وساده؟ أما والله لولا أن أمير المؤمنين تأول ما فعلت على غير
اعتقاد منك لذلك، لمك من غضبه واليم أدبه ما يكون لك زاجرا ولغيرك
واعظا، فإذا أتاك كتاب أمير المؤمنين فتقرب إلى الله عز وجل بصديقة تطفى
بها غضبه، وصلاة تطهرها الاستكانة، وحسم ثلاثة أيام، ومر جميع أصحابك
أن يصوموا مثل صيامك».

ومن الأميرات اللاتي ذكرت المصادر العربية أسماءهن:

أروانوسة ابنة القوقس:

وكان عمرو بن العاص عندما نزل بلييس قد أسرها وأخذ جميع مالها، ثم
أحب عمرو ملاطفة القوقس، فسيرها إليه مكرمة في جميع مالها مع قيس بن
أبي العاص السهمي.

أم كلثوم:

وكانت ابنة الوالي عتبة بن عامر.

أم سهل:

وكانت ابنة الوالي مسلمة بن مخلد. واليها تنسب منياتم سهل، وقد
تزوجت من أبي بكر بن عبد العزيز بن مروان.

أسماء ابنة أبي بكر بن عبد العزيز بن مروان:

وهي التي يُعرف باسمها (مصحف أسماء). فقد ذكرت في موضع سابق
أن عبد العزيز بن مروان عندما كان واليا على مصر، أمر أن يكتب له
مصحفه فلما فرغ من كتابته قال: مَنْ وجد فيه حرفا خطأ فله رأس أحمر
وثلاثون ديناراً، فقتلوه القراء، فقتى رجل من قراء الكوفة (من أهل الحمراء

كما في رواية ابن عبد الحكم) ذكر ابن يونس أن اسمه زوعة بن سهيل الثقفى، فقراه بهجاء، ثم جاء إلى عبد العزيز بن مروان فقال له: قد وجدت في المصحف حرفاً خطأ، قال مصحفى؟ قال: نعم. قال: فنظروا، فإذا فيه: وإن هذا أذى له تسع وتسعون نعمة، فإذا هي مكتوبة «نجمته» قدمت الجيم قبل العين، فامر بالمصحف، فأصلح وأبدلت الورقة، ثم أمر له بثلاثين ديناراً وبرأس أحمـر. وعندما توفي عبد العزيز بن مروان في سنة ٨٦ هـ / ٧٠٥ م بيع هذا المصحف في مهراته، فاشتراه ابنه أبو بكر بـالف دينار، ثم توفي أبو بكر، فاشترته أسماء ابنة أبي بكر بن عبد العزيز بسبعمائة دينار، فأمكنت منه الناس، وشهرته، فنسب إليها، وعرف بمصحف أسماء.

عباسة بنت أحمد بن طولون:

وهي من فواضل نساء عصرها، وقد سميت بها قرية العباسية - الواقعة أول ما يلقى القاصد لصر من الشام - عندما نزلت بها في أثناء توبيعها لقطر الندى.

وقد أبرزت المصادر أيضاً أسماء بعض زوجات الأمراء في مصر، دون ذكر أدوار لعبتها وهن:

أم عبد الله ابنة عبد الله بن عمرو بن العاص:

وقد تزوجها عبد العزيز بن مروان فاتجبت منه سهلاً وسهلاً.

مارية:

وكانت جنسيتها رومية. وقد تزوجها عبد العزيز بن مروان. وأنجب منها ولداً وهو محمد بن عبد العزيز. وقد بنى عبد العزيز بن مروان قصراً لها عرف بقصر مارية.

أسماء:

وكانت زوجة أحمد بن طولون. يقول عنها ابن سعيد، نقلاً عن نعت جارية أحمد بن طولون: كان لأحمد بن طولون زوجة من بنات الموالى تزوجها بمصر، وكانت حسنة الموضع منه، جميلة الصورة، يقال لها أسماء، فقلت: «يا مولاي ليس خلوتك منها على حسب محلها منك!!» قال لي: «هي صغيرة الكف، قصدة الخلقة، فأخاف أن يكون هذا في ولدي منها».

خديجة بنت مزلحمة بن خاقان:

وكانت زوجة أيضاً لأحمد بن طولون. وكانت دار صناعة السفن قد نقلت إلى دارها بساحل القسطنطين من جزيرة الروضة عام ٣٢٥ هـ / ٩٣٦ م، وذلك في الدولة الإخشيدية.

وقد أوردت المصادر بعض أسماء الجاريات اللاتي كانت لهن حظوة لدى الأمراء أو الوزراء، ومنهن:

نعت:

وكانت جارية أحمد بن طولون. وتقول عنها الدكتورة سيدة كاشف:

«ولم تشتهر في بلاط أحمد بن طولون نساء اللهم إلا جاريته نعت، والظاهر أنها كانت تنتم بقسط وأمر من الحرية، فإن ابن الداية قد نقل عنها معظم البيانات التي تركها لنا من حياة أحمد بن طولون الخاصة، والمعروف أنها كانت أمّاً لثلاث من بناته. والظاهر أنها كانت تدير (حريم) أحمد بن طولون، ومن المحتمل أنها كانت غير صغيرة في السن، فإننا نراها تعنى بالترويع عن الأمير، وتعنى ببيته وسائر حريمه وجواريه، ولكننا لا نظن أنها كانت ذات شأن يذكر في الأمور العامة».

بورلن:

وكانت محظية خمارويه. ويقال إن من أجلها بنى خمارويه بيت الذهب، وصور فيه صورتها وصورته، وكان يرى أن الدنيا لا تطيب له إلا بسلامتها وبمنظره إليها، وتمتعه بها، ففكر موتها عيشه، وانكسر انكساراً بأن عليه

وقد كان لأبي بكر محمد بن علي المانراني جارية - لم يذكر المقرئ اسمها - كانت تخرج معه للحج.

كما ذكرت المصادر اسماً لسيدة كانت أما لأحد أولاد أحمد بن طولون وهو أبو المشائر. وإن كانت المصادر لم توضح لنا هل كانت زوجته أم جاريته، وقد عرفت باسم «مئة ألف».

وقد برزت في فترة البحث، بعض الفقيهات من النساء اللاتي حظين بقدر من الشهرة، وكانت أشهرهن:

السيدة نفيسة بنت الحسن بن زهد بن الحسن بن علي بن أبي طالب:

وقد دخلت مصر مع زوجها اسحاق بن جعفر الصادق. وكانت من ربات الصلاح والزهد، ويقال إنها حجت ثلاثين حجة، وكانت كثيرة البكاء، تقوم الليل وتصوم بالنهار، فقبل لها: ألا ترفقين بنفسك؟ فقالت: كيف أرفق بنفسي، وأما عفة لا يقطعها إلا الفانزون. وكانت تحفظ القرآن وتفسره، وكان الإمام الشافعي يزورها وهي من وراء الحجاب، وقال لها: أوصي لي! وكان معه عبد الله بن عبد الحكم. وقيل: لما مات الإمام الشافعي أوصى أن السيدة نفيسة تصلي عليه، فلما مات أدخل نعشه في دلوها، وصلى عليه، ثم حمل من عندها دفن. وقد توفيت السيدة نفيسة سنة ٢٠٨هـ / ٨٢٢ وبنت في منزلها، وهو الموضع الذي به قبرها الآن. وقد أراد زوجها اسحاق بن الصادق أن يجعلها ليديقتها بالمدينة، فسأله أهل مصر أن يتركها ويدفنها عندهم لأجل البركة. وقبر السيدة نفيسة أحد المواضع المعروفة بإجابة الدعاء بمصر.

وقد أشار الأبيشيي والقرماني في كتابهما إلى واقعة مقابلة أحمد بن طولون والسيدة نفيسة، ومن الواضح جليا أن هذه الواقعة مختلفة، خاصة وأن الدولة الطولونية قامت في مصر عام ٢٥٤هـ / ٨٦٨م، والسيدة نفيسة - كما ذكرت آنفا - قد توفيت عام ٢٠٨هـ / ٨٢٢م، فكيف تسنى لهما هذا اللقاء؟ وعلى أية حال، فسأورد نص هذه المقابلة كما ذكرها الأبيشيي، فهو يقول: «وقيل لما نظم أحمد بن طولون قبل أن يعدل، استغاث الناس من ظلمه، وتوجهوا إلى السيدة نفيسة يشكونه إليها، فقالت لهم: متى يركب؟ قالوا: في غد، فكتبت رقعة ووقفت في طريقه وقالت: يا أحمد يا ابن طولون! فلما رآها هربها، فترجل من فرسه وأخذ منها الرقعة، وقراها، فإذا فيها: ملكتم أنفسكم، وفدركتم فقهرتم، وخولتم فصعقت، وبرت اليكم الأرزاق ففطعتم هذا، وقد علمتم أن سهام الأسفار نافذة غير مخطئة، لا سيما من قلوب أوجعتموها، وأكباد جوعتموها، وأجساد عريتموها، فمحال أن يموت المظلوم ويبقى الظالم، اعملوا ما شئتم فانا صابرون، وجردوا فانا بالله مستجيرون، واظلموا فانا إلى الله متظلمون، وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون، قال: فعيل لولته».

ومن التفهيمات اللاتي ذكرتهن المصادر العربية كذلك:

كلجوم بنت أبي القاسم بن محمد بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب:

وقد كانت من الزامدات العابدات، وكان لها مشهد يزور في مصر - كما ذكرت في موضع سابق.

هائشة بنت جعفر الصادق:

من ريات العبادة والصلاح، كانت تقول: «وعزتك وجلالك لن أنخلتن النار، لاخذت توحيدى وأدور به على أهل النار، وأقول لهم: وحدته فعذبني!» وقد توفيت عام ١٤٥هـ / ٧٦٢م ودفنت بقرافة مصر.

رابعة بنت اسماعيل:

عابدة من عابدات مكة، ولدت بمكة سنة ١٤٥هـ / ٧١٢م وأقامت بمصر سبع سنين، ولما نزل الإمام الشافعي مصر كان يتردد عليها، وكان يصلي التراويح في رمضان بمسجدها.

اسیہ بنت مزاحم بن خاقان:

وهي من ربات العبادة والزهد والتقوى والصلاح، عكف عليها الخاص
والعام، ويُنسب إليها تربية السيدة اسمية بنت مزاحم بمصر. وتوفيت عام
٨٢٩هـ / ١٤٢٦م. ويبدو من اسمها أنها كانت اختاً لخديجة ابنة مزاحم بن
خازن، زوجة أحمد بن طولون التي، ذكرتها سابقاً.

فاطمة بنت عبد الرحمن الحارثية:

كانت من الزاهدات للعابدات، ولدت ببغداد، وقدم بها أبوها إلى مصر،
وسمعت منه، وطال عمرها حتى جاوزت الثمانين، وكانت تعرف بالصوفية
لأنها كانت تلبس الصوف، ولا تنام إلا في مصلاها بلا وطء أكثر من ستين
سنة، وقد سمع منها أخوها عبد الرحمن بن القاسم بن عبد الرحمن بن أبي
صالح. وقد توفيت عام ٣١٢هـ / ٩٢٤م.

ويعد فقد حاولنا معرفة شيء من الوظائف التي شغلها المرأة في فترة
بعثنا، فلم نجد إلى جانب وظيفة المؤدبة والمربية التي تحدثنا عنها، سوى
وظيفة الحاضنة. ومن الحاضنات اللاتي ذكرتهن المصادر العربية: بُناة
وكانت حاضنة لبعض بني مروان أو غُظَّاراً لهم ^(٢) كما يقول ابن عبد الحكم.

(٢) النظر جمع النَظَرِ والنَّظْرُ والناظرُ والمنظورُ والمنظورة والمنظارُ أي للرؤية أو البصيرة.

الفصل الثالث

العادات والتقاليد فى المجتمع المصرى

. الأعياد والمواسم

. أعياد المسلمين - أعياد الأقباط - أعياد اليهود.

. الأعياد القومية.

. احتفالات الزواج.

. الطعام والشراب.

. الملابس والزينة.

. الألعاب ووسائل التسلية.

. الجواز
. الكُرَج
. سباق الخيل

. الشطرنج
. الصيد
. لعب القمار
. لعبة الصوالجة

. المقابر والجنائز .

الفصل الثالث

١. العادات والتقاليد في المجتمع المصري

الأعياد والمواسم

بعد سيطرة العرب على مصر، ودخول الدين الإسلامي إليها، أصبح في مصر ثلاثة أنواع من الأعياد تتبع ثلاث بيانات أساسية في مصر، وهذه الأعياد هي:

أعياد المسلمين - أعياد الأقباط - أعياد اليهود.

هذا إلى جانب أعياد يمكن أن نطلق عليها أعيادا قومية، وذلك لأنها لا تقام وفقا لدين معين، وإنما كان الشعب كله يحتفل بها، وشاركهم العرب في هذا الاحتفال.

وقبل تناول الأعياد في مصر يجب أن نشير إلى ظاهرة هامة، وهي أن المصريين، مسلمين ومسيحيين، كانوا يحتفلون بالأعياد الإسلامية والمسيحية على السواء، ولعل ذلك - كما ترى الدكتورة سيدة كاشف - يرجع إلى أن الكثير من المصريين المسلمين كان من أصل قبطي.

وسنحاول في الصفحات القادمة أن نتبع الأعياد في مصر بشيء من التفصيل، رغم فقر المصادر العربية التي تعرضت للفترة التي يتناولها بحثنا في هذا الموضوع.

أولا: أعياد المسلمين:

نلاحظ أن المصادر العربية لا تشير إلى احتفالات بأعياد المسلمين أقيمت في هذه الفترة، اللهم إلا ما ذكر عن إحتفالين في الدولة الإخشيدية، كان الأول عن الإحتفال بشهر رمضان وعيد الفطر - ويظهر من النص أن هذا ما كان يحدث في الدولة الطولونية - والثاني عن الإحتفال بعيد الأضحي.

وبالنسبة للإحتفال الاول، وهو الإحتفال بشهر رمضان وعيد الفطر، يقول ابن سميذ: «ولما دخل شهر رمضان، أطلق النفقات للمسجد للجامع، وأمر بعمارة المساجد بالجص، والبياض، والخلوق، والمصابيح، والأئمة. ثم أمر بالتأهب للعرض ليلة الفطر على رسم أحمد بن طولون وما كان يفعله تكن، فتأهب الناس واشتروا واكثروا، وكان القواد التكنية على غاية الرفعة. ولما كان آخر شهر رمضان ركب الإخشيد بعد عشية، فحضر ختم الجامع وصلى وأوتر، وهو في وجوه عبده في دراعه^(١) بياض، وبين يديه خمسمائة غلام بالجبليس^(٢) والاستوفيات^(٣). وبين يديه الضمع والمشاغل، وقيل كان بين يديه مائة فراس بمائة شمعة. ثم أصبح الناس للعرض، وجلس في المنطرة التي على باب دار الإمارة، ومرت العساكر. فلما انفض المسكر ركب غلمانه في أحسن زى بالتجايف^(٤)، والجواش^(٥) والبروج، فلم يفرغوا إلى العشاء. ثم أصبح، فركب لصلاة العيد، فصلى به عمر بن الحسن العباسي وخطب به وانصرف، ونصب السباط لكل الناس وحملوا».

أما بالنسبة للإحتفال الثاني وهو الإحتفال بعيد الأضحى، فيقول ابن خلكان: «كان كافور في عيد الأضحى يسلم أحد رجاله ويدعى أبو بكر المحلى - وكان يتولى أمر نفقاته - بفلا محمداً نهباً وورقاً وجريدة تتضمن أسماء بعض الأشخاص، لتوزع عليهم هذه الأموال. ويصف أبو بكر مهمته في العيد في تلك العبارة: «كان يمشى معي صاحب الشرطة ونقيب يعرف المنازل، وأطوف من بعد العشاء الأخيرة إلى آخر الليل حتى أسلم نك إلى من

(١) الدراعة: جبة مشقولة المضم.

(٢) الدبريس: عصا من خشب أو حديد في رأسها كالكرة. والجبوس يسمى أيضاً المامود وهو آلة من حديد ذات اضلاع ينتقع بها في قتال لابس البيضة (توضع على الرأس) ومن في معناه.

(٣) الراجح أنها ضرب من المصمى الخشبية السمكية.

(٤) جمع تجفافه وهي آلة للحرب يلبسها الفارس ويتقى بها وكلها مروح.

(٥) الجواش: البروج.

تضمنت اسمه الجريدة، فاطرق منزل كل إسمان ما بين رجل وامرأة وأقول:
الاستاذ أبو المسك كافور الإخشيدي يهنتك بعيدك، ويقول لك: اصرف هذا
في منفعتك. قاذفح إليه ما جعل له.

كما كان الشيعة في مصر - خاصة في الدولة الإخشيدية - يحتفلون بيوم
عاشوراء بالنياحة والبكاء على الحسين عليه السلام.

ويرى المقرئ عن يوم عاشوراء في الدولة الإخشيدية فيقول:

«وانما قويت أنفس الشيعة بكون المعز بمصر، وقد كانت مصر لا تخلو
منهم في أيام الإخشيدية والكافورية في يوم عاشوراء عند قبر كلثوم وقبر
نفسه، وكان السودان وكافور يتعصبون على الشيعة، وتعلق السودان في
الطراف بالناس، ويقولون للرجل: من خالدة فإن قال معاوية، أكرموه، وأن
سكت، لقي المكروه، وأخذت ثيابه وما معه، حتى كان كافور قد وكل
بالصحراء ومنع الناس من الخروج».

ثانياً: أعياد الأقباط:

ذكر المقرئ أن أعياد الأقباط المشهورة والشرعية بمصر، عددها أربعة
عشر عيداً، في كل سنة من سنواتهم القبطية، منها سبعة أعياد يسمونها
أعياداً كباراً، وسبعة يسمونها أعياداً صغاراً.

أما الأعياد الكبار فهي:

١ - عيد البشارة:

ويحتفل به الأقباط في اليوم التاسع والعشرين من شهر برمهات (مارس)
وهو اليوم الذي بشر فيه جبريل مريم بميلاد المسيح عليه السلام.

٢ - عيد الزيتونة:

ويُعرف بعيد الشعانين ومعناه التسبيح، ويحتفل به الأقباط في الأحد السابع من صومهم الذي يوافق اليوم الثاني والأربعين من بداية الصوم. وهو يُحيى ذكرى ركوب السيد المسيح لحماره، وبخوله إلى بيت المقدس ومن حوله النصاري يسبحون، وهو يلمرهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر. وكان عيد الشعانين من مواسم النصاري في مصر. فتتزين كنائسهم، ويخرجون في جماعات من الكناش حاملين سعف النخل.

ويذكر المقرئ أن من عادة الإحتفال به في مدينة أحميم، أن يخرج القسوس والشمامسة بالمجامر والبخور والصلبان والأنجيل والشموع المشعلة، ويقفوا على باب القاضي، ثم أبواب الأعيان من المسلمين، فيبشروا، ويرزوا فصلاً من الإنجيل، ويمدحونه.

٣ - عيد الفصح:

وهو العيد الكبير عندهم، يحتفلون به يوم الفطر من صومهم الأكبر، وهاتى هذا العيد بعد «عيد الصليوت» بثلاثة أيام كما يقول المقرئ. وهو إحياء لذكرى خروج المسيح عليه السلام من قبره بعدما دفن. وكان ذلك في ليلة الأحد، عشرين من برمهات (مارس). فيقال إن المسيح عليه السلام خرج من قبره في هذا اليوم وبخل على تلاميذه وسلم عليهم وأكل معهم وكلمهم وأوصاهم بأمر تضمنها انجيلهم.

٤ - عيد خميس الأربعين:

ويُعرف أيضاً بعيد الصعود، ويحتفل به الأقباط في اليوم الثاني والأربعين من الفطر. ويعتقدون أن المسيح عليه السلام بعد أربعين يوماً من قيامته، خرج والتلاميذ معه، فرفع يديه وبارك عليهم، وصعد إلى السماء، وذلك عند إكماله ثلاثة وثلاثين سنة وثلاثة أشهر.

٥ - عيد الخمسين:

ويحتفل به الاقباط بعد خمسين يوما من يوم القيامة، وهو فى اليوم السادس والعشرين من بشنس (مايو). وقد اعتقدوا أنه بعد عشرة أيام من الصعود، وبعد خمسين يوما من قيامة المسيح، اجتمع التلاميذ فى بيت المقدس، فتجلى لهم روح القدس فى شبه السنة من نار، فامتلئوا من هذه الروح، وتكلموا بجميع الآسنة، وظهرت على أيديهم آيات كثيرة ومعجزات، فعاداهم اليهود وحبسوهم، إلا أن الله سبحانه وتعالى نجاهم، فخرجوا من السجن وساروا فى الأرض متفرقين يدعون الناس إلى نهن المسيح.

٦ - عيد الميلاد:

يحتفل اقباط مصر بهذا العيد فى التاسع والعشرين من شهر كيهك (ديسمبر)، وهو ذكرى ميلاد المسيح، ودائما يوافق يوم الاثنين (فهم يقولون إنه ولد يوم الاثنين)، فتبدأ الاحتفالات مساء الأحد. ومن عاداتهم فى هذا العيد تزيين الكنائس بالصابيج، ولصانة دورهم بالفوانيس الملوثة، بداخلها الشموع المصبوغة، وكانوا يقبلون على أنواع الملاحى واللعب بالنار، وكانت الأسواق تزبدان بالفوانيس والشموع والمشاعل فى هذه الليلة.

٧ - عيد الغطاس:

يحتفل الاقباط بهذا العيد فى اليوم الحادى عشر من شهر طوبة (يناير). وأصله عند النصارى - كما يقول المقرئى - أن يحيى بن زكريا عليهما السلام المعروف عندهم بيوحنا المعمدان، عمد المسيح اى غسله فى بحيرة الأردن، وعندما خرج المسيح عليه السلام من الماء اتصل به روح القدس، فصار النصارى لذلك يغمسون أولادهم فى الماء فى هذا اليوم، ويترلون فيه بأجمعهم، ولا يكون ذلك إلا فى شدة البرد، ويسمونه «يوم الغطاس». ويصف المسعودى ليلة الغطاس فى مصر عنما شاهدها بنفسه، وكان ذلك فى عام

٢٢٠هـ / ٩٤١م زمن الدولة الإخشيدية فيقول: ولقد حضرت سنة ٢٢٠هـ ليلة الفطاس بمصر، والإخشيد محمد بن طنج في داره المعروفة بالمختارة في الجزيرة، والنيل يطوف بها، وقد أمر فأسرج من جانب الجزيرة وجانب الفسطاط ألف مشعل، غير ما أسرج أهل مصر من المشاعل والشمع، فيحرق في تلك الليلة بمصر من الشمع ما لا يحصى عيده. وقد حضر النيل في تلك الليلة آلاف من الناس من المسلمين والنصارى، منهم في الزوارق، ومنهم في الدور الدانية من النيل، ومنهم على الشطوط ويحضرهم كل ما يمكنهم إظهاره من المنكّل والمشارب والملابس وآلات الذهب والفضة والجواهر والملاهي والمزف. وهي أحسن ليلة تكون بمصر، لا تُخلق فيها الدروب، ويُفطس أكثرهم في النيل، ويزعمون أن ذلك أمان من المرض ومجرى للداء.

أما الأعياد الصغار فهي:

١ - عيد الختان:

يحتفل به الأقباط في اليوم السادس من شهر بؤونة (يونيه)، ويعتقدون أن المسيح ختن في هذا اليوم، وهو يوافق اليوم الثامن من يوم الميلاد.

٢ - عيد الأربعين:

يحتفل به الأقباط في اليوم الثامن من شهر أمشير (فبراير)، وفي هذا اليوم - كما يقول الأقباط - دخل المسيح الهيكل، ويعتقدون أن سمعان الكاهن دخل بالمسيح مع أمه وبارك عليه بعد أربعين يوما من ولادته.

٣ - خميس العهد:

ويأتي هذا العيد قبل عيد الفصح بثلاثة أيام، وكان من عاداتهم فيه أن يُملا إناء من ماء ويزمزمون عليه، ثم يُفصل للتبرك به أرجل سائر النصارى. ويعتقدون أن للمسيح فعل هذا بتلامذته في مثل هذا اليوم كي يطمعهم التواضع، ثم أخذ عليهم العهد أن لا يتفرقوا وأن يتواضع بعضهم لبعض.

والعامة يطلقون عليه خميس العدس، من أجل أن النصارى تطبخ فيه العدس بأنصاف كثيرة، ويقول أهل الشام: خميس الأرض وخميس البيض. ويبدو - كما يقول الدكتور عبد المنعم سلطان - أن هذه التسميات راجعة إلى نوع الطعام الذى اشتهر كل اقليم بتناوله فى هذه المناسبة.

وكان من عادة أهل مصر من المسلمين والنصارى تبادل الهدايا من الأطعمة فى هذا العيد، فيهادى النصارى بعضهم بعضاً، ويهدون إلى المسلمين أنواع السمك المنزوع مع العدس المصفى والبيض.

وكان يقام فى الاسكندرية عيد يسمى بخميس العدس، وهو أول خميس من شهر نيسان، وهو خاص بمنارة الاسكندرية، لا يتخلف فى الاسكندرية عن الخروج إلى المنار ذلك اليوم أحد - كما يقول العميرى - وقد اعدوا لذلك الأطعمة والأشربة، ولابد فى ذلك الطعام من العدس، فيفتح باب المنارة للناس ويدخلون فيها، فيقيمون إلى نصف النهار ثم ينصرفون.

٤ - سبت النور:

يأتى هذا العيد قبل «عيد الفصح» بيوم، ويكون ثالث يوم من «خميس العدس». وفى هذا اليوم يعتقد المسيحيون أن النور يظهر على قبر المسيح بكنيسة القيامة فى القدس، فتشتمل مصابيح الكنيسة كلها.

٥ - عيد حد الحدود:

يأتى هذا العيد بعد «عيد الفصح» بشمانية أيام، ويحتفلوا به أول أحد بعد الفطر، لأن الأحاد قبله تكون مشغولة بالصوم. ومن عاداتهم فيه - كما يذكر الفرزى - أنهم يجندون ملابسهم والأثاث وغير ذلك.

٦ - عيد التجلى:

يحتفل به الأقباط فى اليوم الثالث عشر من شهر مسرى (أغسطس)، لأن فى هذا اليوم - كما يعتقد المسيحيون - تجلى المسيح عليه السلام لتلاميذه

بعدما رُفِع. وقد تمفوا عليه أن يحضر لهم ليلىا. وموسى عليهما السلام،
فأحضرهما إليهم بمصلى بيت المقدس، ثم صعد إلى السماء وتركهم.

٧ - عيد الصليب:

ويُحتفل به فى اليوم السابع عشر من شهر توت (سبتمبر)، وكان سبب
الإحتفال به هو ظهور الصليب على يد هيلانة ام الإمبراطور قسطنطين
فيذكر القريزى أنها سافرت إلى بيت المقدس فى طلب آثار المسيح عليه
السلام، وبناء الكنائس، وإقامة شعائر النصرانية. ويقال إن الأسقف
مقاريوس دلها على الخشبة التى زعموا أن المسيح صلب عليها، وقد قُص
عليها ما عمل به اليهود، فحفرت فوجدت قبراً وثلاث خشبات على شكل
الصليب، فاتخذوا ذلك اليوم عيداً، وسموه عيد الصليب، وهو اليوم الذى
وجدت فيه الثلاث خشبات، وبنيت فى نفس المكان كنيسة القيامة.

وقد كان لعيد الصليب بمصر موسم عظيم - كما يقول القريزى - يخرج
الناس فيه إلى بنى وائل بظاهر فسطاط مصر، ويتظاهرون فى ذلك اليوم
بالمكرات من أنواع المحرمات، ويمر لهم فيه ما يتجاوز الحد.

ومن أعياد القبط أيضاً:

عيد الشهيد:

ويحتفل به أقباط مصر فى اليوم الثامن من شهر بشنس (مايو)، ويعتقد
النصارى أن النيل بمصر لا يزد فى كل سنة حتى يُلْقوا فيه نابوتنا من
خشب فيه أصبح من أصابع أسلافهم الموتى. ويكون ذلك اليوم عيداً تُرحل
إليه النصارى من جميع القرى على اختلاف طبقاتهم، ويتصبون الخيم على
شطوط النيل، ويركبون فيه الخيل، ويبيع فى هذا اليوم أعداد كبيرة من
الخمر. وكان يخرج إلى هذا العيد أيضاً المغنون والمغنيات وأصحاب الفسق

وغيرهم. وكان يُتجاهر هناك بما لا يحتمل - كما يقول المقرئى - من المعاصى والفسوق.

عيد النذيرون:

وهو الاحتفال برأس السنة القبطية، ويحتفل به الأقباط فى أول يوم من شهر توت (سبتمبر) والنذيرون كلمة فارسية معربة. وهو من الأعياد القديمة التى احتفلت بها كثير من الشعوب على اختلاف جنسياتها وعقائدها، وهذا العيد ليس له تاريخ ثابت، بل يحتفل به كل شعب حسب تاريخ بداية السنة عنده.

وكان من عانيتهم فى هذا اليوم اشعال النيران والقراش بالماء، فهو من مواسم لهو المصريين.

ثالثا: اعياد اليهود:

يذكر القلقشندي فى كتابه أن لليهود خمسة أعياد مذكورة فى التوراة، وعيدين أحدثهم ولم يذكرها بالتوراة.

وبالنسبة للأعياد الخمسة المذكورة فى التوراة، فهى:

١. عيد رأس السنة:

ويحتفل به اليهود فى أول يوم من تشرى من شهورهم، ويسمونه «عيد رأس هيشاء أى عيد رأس الشهر. وهو عندهم بمنزلة عيد الأضحى عند المسلمين، فيقولون: إن الله تعالى أمر إبراهيم بنبح اسماعيل ابنه فيه، وفداه بنبح عظيم. وهو عيد البشارة كما يقول المقرئى .

٢. عيد صوماريا:

ويسمونه الكبير، وهو عندهم للصوم العظيم، ويقولون: إن الله فرض عليهم صومه، ومن لم يصم فيه قتل عندهم . ومدة هذا الصوم خمس

وعشرون ساعة. يبدأ فيها قبل غروب الشمس في اليوم التاسع من شهر
تשרى، وتختتم بعضى ساعة بعد غروبها في اليوم العاشر، وربما سمى
العاشر. ويشترط فيه لجواز الإفطار عندهم روية ثلاثة كواكب عند الإفطار
ولا يجوز أن يقع هذا الصوم عندهم في يوم الأحد، ولا في يوم الثلاثاء، ولا
في يوم الجمعة. ويعتقدون أن الله يفر لهم فيه جميع ذنوبهم ما خلا الرنا
بالمصنعة. وتظلم الرجل آخاه، وجهده ربيوية الله تعالى .

٣. عيد المظلة:

ويكون لمدة سبعة أيام، أولها الخامس عشر من تشرى، وهو أيضا حج
لهم، يجلسون في هذه الأيام تحت ظلال من جريد النخل، وأغصان الزيتون
وسائر الشجر الذي لا ينتشر ورقه على الأرض. ويعتقدون أن ذلك تذكارة
منهم لا ظلال الله أيامهم في التيه بالفخام.

٤. عيد الفطير:

ويسمونه الفصح، ويحتفل به اليهود لمدة سبعة أيام أيضا، ويكون بدايته
اليوم الخامس عشر من نيسان. وفي هذا العيد ياكلون الفطير، وهو ذكرى
لأحياء الأيام التي خلاص الله فيها بنى اسرائيل من يد فرعون وأغرقه،
فخرجوا إلى التيه، فجمعوا ياكلون اللحم والخبز الفطير.

عيد الأسابيع:

ويسمى عيد المنصرة وعيد الخطاب، ويحتفل به اليهود في اليوم
السادس من شهر سيوان.

ورأتى هذا العيد بعد عيد الفطير بسبعة أسابيع ويقولون إن في هذا
اليوم خاطب الله سبحانه وتعالى بنى اسرائيل من طور سيناء. وهو أيضا
حج لهم، فحجوجهم ثلاثة: الأسابيع والفطير والمظلة. ومن عاداتهم في هذا
العيد أكل القطائف، ويتقنون في عملها، ويجعلونها بدلا من المن الذي أنزله
الله عليهم في هذا اليوم.

أما العيدان اللذان أحدثهما اليهود فهما كما يقول القلقشندي:

١- عيد الفوز:

واليهود يصومون قبلة بثلاثة أيام، وهو في شهر آذار الثاني، وهو عندهم عيد سرور ولهو وخلعة. يهدى فيه بعضهم إلى بعض.

عيد الحنكة:

وهو ثمانية أيام في شهر كسيلو، ومن عاداتهم فيه أنهم يوقدون في الليلة الأولى من لياليه على كل باب من أبوابهم سراجا، وفي الليلة الثمانية سراجين، وهكذا إلى أن يكون في الليلة الثامنة ثمانية سروج.

الأعياد القومية:

كان على رأس هذه الأعياد عيد وفاء النيل :

عندما فتح عمرو بن العاص مصر أتى أهلها إليه حين دخل شهر بؤونه (يونيه) ^(٦)، وقالوا له كما يقول ابن عبد الحكم :أيها الأمير، إن لنا هذا سنة لا يجرى إلا بها. فقال لهم : وما ذاك؟ قالوا: إنه إذا كان لاثنتي عشرة ليلة تخلو من هذا الشهر، صعدنا إلى جارية بكر بين أبويها، فارضيها أبويها، وجعلنا عليها من الحلى والثياب أفضل ما يكون، ثم ألقيناها في هذا النيل. فقال لهم عمرو: إن هذا لا يكون في الاسلام، وإن الاسلام يهدم ما قبله. فقاموا بؤونه وأبيي، ومسرى، لا يجرى قليلا ولا كثيرا، حتى هموا بالجلد. فلما رأى ذلك عمرو كتب إلى عمر بن الخطاب بذلك، فكتب إليه عمر: قد أصبحت إن الاسلام يهدم ما كان قبله، وقد بعثت إليك ببطاقة فالتقها في داخل النيل إذا أتاك كتابي. فلما قدم الكتاب على عمرو فتح البطاقة فإذا فيها: من عبد الله عمر أمير المؤمنين إلى نيل أهل مصر: أما

(٦) كانت الزيادة في النيل - كما تفكر المصادر العربية - تبدأ في الخامس من شهر بؤونه. وفي اليوم السابع والعشرين من نفس الشهر، ينال عليه بالزيادة، وكانت علامة وفاء النيل ستة عشر ذراعا. وانتظر في ذلك الموضوع الخاص بطيعة الرراع.

بعد، فإن كنت تجرى من قبلك (قتلاك) فلا تجر، وإن كان الله الواحد القهار
الذى يجريك، فتسأل الله الواحد القهار أن يجريك .

فالتقى عمرو البطاقة فى النيل قبل يوم الصليب بيوم، وقد تهبأ أهل مصر
للجلاء والخروج منها، لأنه لا يقوم بمصلحتهم فيها إلا النيل، فأصبحوا يوم
الصليب، وقد أجراه الله ستة عشر ذراعاً فى ليلة، وقطع تلك السنة السوء
عن أهل مصر.

وكان المتولى قياس المقياس إذا وجد أن العلامة وصلت إلى السنة عشر
نوعاً، يسبيل ستاراً أسود على شبك المقياس، فإذا شاهد الناس هذا الستار
قد أسبل، تباشروا بالوفاء، واجتمعوا كمادتهم للفرجة من كل صوب .

كما تذكر المصادر العربية أن متولى المقياس كانوا ينادون على النيل
بقولهم: « نعم لا تحصي، من خزائن لا تفتنى، زاد الله فى النيل المبارك كذا
وكذا » وكانت زيادته فى العام الماضى فى هذا اليوم كذا وكذا، وعلى الله
التسامح . وكان المنادى يجعل فى أيديهم عوداً وهو مخلق بالزعفران ، ومعهم
الرياحين، وكانوا يتجهون إلى الجامع، وهناك يقفون حلقة، ويرمون بما
معهم من الرياحين إليهم، وينادون أن الله عز وجل زاد فى النيل كذا وكذا،
فيستبشر الناس، ويكثرون حمد الله والشكر له.

وقد جرت العادة فى كل سنة أنه إذا وفى النيل، يرسل الحاكم بشيراً إلى
كل البلاد لتطمئن القلوب، وهى عادة قديمة.

وتذكر المصادر أن هذا اليوم، كان يوماً مشهوداً، وموسماً معدوداً، ليس
له نظير فى الدنيا، وكانت فرحة أهل مصر به لا تماثلها فرحة، وقد خصوا
بذلك دين غيرهم من البلاد الشامية وغيرها.

وقد قال الفائل فى المعنى :

نادى منادى الوفا بمصر إذا علقوا مستره علامة
من الغلا قد سلحت حقاً وبث فى الستر السلامة

احتفالات الزواج

نظرا لارتباط الزواج بالدين، كان من الطبيعي أن تختلف مراسيم الزواج بانتقال مصر من يد البيزنطيين إلى يد العرب، ومن الديانة المسيحية إلى الإسلامية. وتقدم لنا أوراق البردى الكثير من عقود الزواج التي توضح لنا عادات وتقاليد الزواج في فترة دراستنا.

وقد كانت عقود الزواج في هذا العصر تختلف عن عقود الزواج في عصرنا، فقد كانت غنية بالبيانات المتصلة بالزواج من خطوبة، وشهود، ومهر معجل، ومؤخر، ووصايا بحسن الصعبة والمعاشرة، والأمر بالامساك بالمعروف والتسريح بالاحسان، وفي بعضها شروط تشترطها الزوجة على الزوج.

ويتضح من هذه العقود أن قيمة المهر في ذلك الوقت، كانت تتراوح ما بين ٤ دنانير و٢٠ ديناراً ذهباً، حسب الحالة الاجتماعية لكل زوجة أو زوج.

أما المؤخر فلم يكن يدفع عند الطلاق كما يحدث حالياً، وإنما كان يدفع على أقساط في مواعيد محددة من تاريخ عقد الزواج.

ونلاحظ أن الزوجة عندما تستلم مصادقها تكتب براءة أو اقرار الشهود بأنها استلمت قيمة المصادق. أما بالنسبة للشهود، فنلاحظ من عقود الزواج أنهم كانوا أكثر من شاهدين، وليس كما يحدث في وقتنا الحاضر، ويقول الدكتور سيدة كاشف: إنهم كانوا أكثر من عشرة في الغالب؛ وكان من الشروط التي تضمنتها عقود الزواج ما يتعلق بحسن الصعبة والمعاشرة، أو يتعلق بزيارة الأهل، أو يتعلق بوضع الزوجة إذا تزوج الزوج عليها أو اتخذ جارية له.

وتتضمن ملاحق الرسالة بعضاً من عقود الزواج لنرى فيها بوضوح البيانات المتعلقة بالزواج.

وكان اشهر زواج قد تم في فترة بحثنا هو زواج قطر الندى ابنة خمارويه. ففي عام ٢٧٩هـ / ٨٩٢م توفي الخليفة المعتمد، ويومع بالخلافة من بعده المعتضد أبو العباس أحمد بن الموفق طاحه، فبعث اليه خمارويه بهدايا وتحف، وسأله أن يزوجه ابنته قطر الندى لولده المكتفي بالله فقال المعتضد: مل انا اتزوجها ! وتزوجها في عام ٢٨١هـ / ٨٩٤م.

ويذكر ابن اياس أن مهرها الذي دفعه الخليفة المعتضد كان مائة ألف دينار، ومائة ألف شقة حرير ملون، وإن كان ابن خلكان يقول في كتابه: إن مهرها قدر ألف ألف درهم.

وقد جهزها خمارويه بجهاز لم ير مثله، لذلك سنعرض وصفا لهذا الجهاز مع ما فيه من مبالغة، من كل مصدر على حده، خاصة أن بعض المصادر العربية تشير إلى أن المعتضد أراد بزواجها أن يفر أباهما خمارويه!

يقول ابن كثير: « فجهزها أبوها بجهاز لم يسمع بمثله، حتى قيل إنه كان في جهازها مائة هاون من ذهب فحمل ذلك كله من الديار المصرية إلى دار الخلافة ببغداد ».

ويقول في موضع آخر: وهذا « غير الفضة وما يتبع ذلك من القماش وغير ذلك مما لا يحصى ثم بعد كل حساب أرسل معها أبوها ألف ألف دينار وخمسين ألف دينار، لتشتري بها من العراق ما قد تحتاج اليه مما ليس بمصر مثله ».

ويقول ابن دقماق: « وحمل معها مالم ير مثله، ولاسمع به، دكة (٧) أربع قطع ذهب، عليها قبة ذهب مشبكة، في كل عين من التشبيك قرط معلق فيه حبة من الجواهر لا يعرف لها قيمة، وفيه ايضاً ألف دكة، الثمن عنها عشرة آلاف دينار ».

(٧) الدكة جمع دكك: بناء يسطح أعلاه للجلوس أو لجعل كرسي عليه.

ويقول القلقشندي: «وجهز اليه مهرها ألف ألف درهم، وهدايا كثيرة ووشاح وبدلة جواهر، فلجاجة خمارويه إلى ذلك، وهادي بالهدايا الجمّة، وجهازها بجهاز لم يسمع بعثله، يقال إنه كان فيه ألف هاون من ذهب» .

ويقول السيوطي: «وكان جهازها أربعة آلاف تكة مجوهره، وعشر صنابير جواهر».

ويقول ابن أبياس: «كان معها من القماش والأواني مالا يحصر، حتى قبل نقل جهازها من مصر إلى بغداد في ستة أشهر! فكان من جملة ما ذكر من جهازها مائة هاون ذهب، وألف سروال حرير، وفي تكة كل سروال جوهرة قدر بيضة الحمامة!»

ولما فرغ خمارويه من جهاز ابنته قطر الندى، أمر فبنى لها على رأس كل منزله تنزل فيها قصرا فيما بين مصر وبغداد. وأخرج معها خمارويه أخاه خازم بن أحمد بن طولون (وفي رواية الفريزي شيبان بن أحمد بن طولون) في جماعة مع ابن الجصاص، الحسن بن عبد الله، فكانوا يسفرون بها سير الطفل في المنهد، فكانت إذا وافت المنزلة وجدت قصرا قد فرش فيه جميع ما يحتاج إليه، وقد علفت فيه الستور، وأعد فيه كل ما يصلح لمثلها، وكانت في مسيرها من مصر إلى بغداد على بعد الشقة - كانتا في قصر أبيها، حتى قدمت بغداد في أول المحرم سنة ٢٨٢هـ / ٨٩٥م وكانت عمته العباسية بنت أحمد بن طولون قد خرجت لتوديعها، فنزلت مكان القرية المعروفة بالعباسية من بلاد الشرقية من الديار المصرية، فعرفت بها كما ذكرت في موضع سابق.

وعندما وصلت قطر الندى بغداد، نزلت في دار حساعد بن مخلد، لأن المعتضد كان بالموصل . وزفت قطر الندى إلى المعتضد في ربيع الآخر من نفس العام، وعقد زفافها اليه من دار حساعد، منع الناس من المرور في الطرقات، ويصف للطبري زفافها اليه بقوله:

«ونودي في جاني بغداد الا يعبر أحد في مجلة يوم الأحد، وغلقت أبواب الدروب التي تلى الشط، ومد على الشوارع النافذة إلى مجلة شراع، وكل بمافتي مجلة من يمنع أن يظهروا في دورهم على الشط فلما صليت العتمة، وأنت الشذا^(٨) من دار المعتضد، وفيها خدم معهم الشمع، قوقفوا بإزاء دار صاعد. وكانت أعدت أربع حراقات^(٩) شئت مع دار صاعد، فلما جاءت الشذا أهدرت الحراقات، وصارت الشذا بين أيديهم، وأقامت الحرة يوم الاثنين في دار المعتضد، وجليت عليه يوم الثلاثاء لخمس خلون من شهر ربيع الأول».

وقد توفيت قطر الندى زوجة المعتضد في رجب سنة ٢٨٧هـ / ٩٠٠م، ودفنت داخل قصر الرصافة ببغداد.

أما الزواج الثاني الذي تم في فترة بحثنا، فهو زواج الحسين بن القاضي أبو زرعة ببنت أبي علي الحسين بن أحمد المافرائي المعروف بابي زنبور. يقول الكندي :

«لكتب أبو زنبور أسامي مائة نفس في درج، ووعدهم أن يكونوا عنده قبل صلاة الصبح، فحضرُوا، فأخرج إليهم مائة غلام بمائة قدح غالية، ومائة قمقم ماء ورد، ومائة مشط ومائة مرآة، ومائة مبضرة. ثم عقد النكاح، فخرج مائة غلام، بمائة طست، ومائة إبريق وعشرة موائد، فعمقوا على كل مائدة عشرة أنفس، فأكَلُوا ثم غسلوا أيديهم، فلقبت على أيديهم مائة منديل، وأعيد عليهم الطيب والبخور، وأخرجت مائة حسينية فيها الدنانير ومائيل^(١٠) النَّدْ والعنبر، فلقبت في أكمام الناس، وكان أملكا ماسمع بمثله، وكان العرس بعد ذلك أعظم من الأملاك».

(٨) الشذا جمع شذوات: ضرب من السفن. هي سفن صغيرة .

(٩) الحراقة : جمع حراقات. السفينة فيها مرامي تيران يرمى بها العدو.

(١٠) النَّد كلمة فارسية. وهي كلمة قارسية.

وكان الزواج يشترط فيه التكافؤ الاجتماعي، فتتزوج الأميرة من أمير مثلها أو حتى خليفة أو ابن قاضي أو ابن وزير. وهكذا. ويظهر ذلك بوضوح في حكاية نكرها الكندي فهو يقول:

« إن عبد الأعلى بن سعيد الجيشتاني تزوج بامرأة من بنى كلال، فقام بعض أوليائها في ذلك وأنكروه، وترافعوا إلى أبي خزيمة (إبراهيم بن يزيد قاضي مصر) فقال: ما أحل ما حرم الله، ولا أحرم ما أحل الله، إذا زوجها ولي فالنكاح ماض. فارتفعوا إلى يزيد بن حاتم، وهو الأمير يومئذ، فقال يزيد: ليس عبد الأعلى من أكفائها، وأمر أبا خزيمة بفسخ نكاحها، فامتنع أبو خزيمة من ذلك، ولفق بينها يزيد بن حاتم.»

وهكذا نرى كيف أن عدم التكافؤ بينهما أباح للوالى أن يفرق بينهما .

ولا نورد المصادر العربية معلومات كافية عن مظاهر الاحتفالات بالأفراح، ولكن نجد في ابن عبد الحكم أن يزيد بن أبي حبيب كتب إلى عمر بن عبد العزيز عن اللعب بالدفاف والبرابط^(١١) في العرس. فكتب إليه عمر بن عبد العزيز: «منع الذين يضررون البرابط ودع الذين يضررون بالدفاف».

وقد كانت مراسيم الزواج عند اليهود مختلفة، فيقول القريري: « ولا يصح النكاح عندهم إلا بولي، وخطبة، وثلاثة شهود، ومهر مائتي درهم للبكر، ومائة للثيب لا أقل من ذلك. ويحضر عند عقد النكاح كأس خمر وياقة مرسين، فيأخذ الامام الكأس ويبارك عليه، ويخطب خطبة النكاح، ثم يدفعه

(١١) البربط من ملاهي المعجم، ولهذا قول مغرب. و العرب تسمية المزهر والعود، والبربط من جنس الطنبور الفارسي القديم، ذو الوجه من الجلد، ويعرف الآن باسم الطنبور المعجمي، وحنودته صغيرة، يعضه مغطى بالجلد ويضعه بالخشيب، وجميعه قطعة واحدة محفورة، والأصل في تسميته أنه محفور عن (باريلترم). يعض الطنبور ذي الدف. أي المطلق به صندوق مستدير كالطبل، فكان العرب يسمونه البربط، وهو أيضا بهذه التسمية بالفارسية. والبربط أو الطنبور بوجه عام أقدم عهدا من العود، ويتميز بطول الساعد حتى يكاد يبلغ أربعة أمثال ساعد العود.

إلى الختن (١٦) ويقول : قد تزوجت فلانة بهذه الفضة، أو بهذا الذهب، وهو خاتم في يده. وبهذا الكأس من الخمر، ويمهر كذا. ويشرب جرعة من الخمر، ثم ينهضون إلى المرأة. ويسرونها أن تلخذ الخاتم والمرسين والكأس من يد الختن، فإذا اخنت وشرمت جوعة وجب عقد النكاح، ويضمن أولياء المرأة البكارة..... ولا يجوز عندهم نكاح الأماء حتى يعتقن ثم ينكهن.

أما الخلاق عند اليهود، فيقول عنه القريني : إنه لم يكن يجوز إلا بفاحشة أو سحر أو رجوع عن الدين. وعلى من طلق خمسة وعشرون نكاحاً للبكر، ونصف ذلك للثيب، وينزل في كتابها طلاقها بعد أن يقول الزوج: أنت طالق مني، ومختلعة مني، وفي سعة أن تتزوج من شئت. ولا يقع طلاق الحامل أبداً ... ويراجع الرجل امرأته ما لم تتزوج، فإن تزوجت حرمت عليه إلى الأبد.

(١٦) الختن جمع أخنوخ: كل من كان من قبل للمرأة مثل الأب والابن.

الطعام والشراب

ربما كان موضوع الطعام والشراب خير ما يعطينا من مثل على ثراء الحكام والأمراء والكبراء وأسرافهم في هذا العصر، بقدر ما كان عليه العامة من فقر، ومن الولاة الذين تحدثت المصادر العربية عن موافقتهم وأسرافهم.

عبد العزيز بن مروان - أحمد بن طولون - خمارويه بن أحمد بن طولون - كافور.

وبالنسبة لعبد العزيز بن مروان فيذكر الكندي أنه كان له ألف جفنة كل يوم تنصب حول داره، كما كانت له مائة جفنة يطاف بها على القبائل وهي مملوءة بالطعام، تفرق على الفقراء والمساكين ومعها الخبز، وقد وصف أحد الشعراء مائدة عبد العزيز بن مروان هذه بقوله :

كلُّ يومٍ كسلانه يومٌ أضحى عند عبيد العزيز أو يومٍ فطر
وله ألف جفنةٍ مفرعاتٍ كل يومٍ يُمدّها ألف قديرٍ

أما أحمد بن طولون فتذكر المصادر العربية أنه كان ينفق على مطبخه في كل يوم ألف دينار . وكان يعمل سماء عظيم في داره كل يوم يحضره الخاص والعام ، فينادى في مصر : من أحب أن يحضر سماء الأمير فليحضر . وكان أحمد بن طولون يجلس بأعلى القصر ينظر ذلك ، ويأمر بفتح جميع أبواب الميدان ، فيراهم وهم يأتون ويحملون ، فيسره ذلك ويحمد الله على نعمته . وقد كانت مطابخ الفقراء والمساكين هذه يذبح فيها البقر والغنم ، ويفرق للناس في القصور الفخار والقصع، ولكل قصعة أو قدر أربعة أرغفة، في اثنين منها فالودج، والاثنان الآخران على الفدر أو القصعة.

وبالنسبة لخمارويه بن أحمد بن طولون فيذكر المقريزي أنه كان يُنفق على مطبخه المعروف بمطبخ العامة ثلاثة وعشرين ألف دينار في كل شهر، بدون أرزاق الطبّاخين ومن يخدمهم.

كما يصف لنا المقرئ مطبخ دار الحرم التي بناها لزوجات أبيه وزوجاته، كما ذكرت في موضع سابق، فيقول: «فكان الخدم الموكلون بالحرم من الطباخين وغيرهم، يفضل لكل منهم مع كثرة عديدهم بعد التوسع في قوته، الزلة الكبيرة، والتي فيها العدة من الحجاج، فمنها ما قلع فخذها، ومنها ما قد تشعب صدرها، ومن الفراخ مثل ذلك، مع القطع الكبير من الجدي، ولحوم الضأن، والعدة من الوان عديدة والقطع الصالحة من الفالوذج، والكثير من اللوزنج، والقطائف والهرايس من العصيدة التي تعرف اليوم في وقتنا هذا بالمغونية، واشباه ذلك مع الأرغفة الكبار. واشتهر بمصر بيعهم لذلك وعرفوا به، فكان الناس يتناوبونهم لذلك، وأكثر ما تباع الزلة الكبيرة منها بدرهمين ومنها ما يباع بدرهم، فكان كثير من الناس يتفكهون من هذه الزلات ... موجوداً في كل وقت لكثرة واتساعه، بحيث أن الرجل إذا طرّف ضيف خرج من فوره إلى باب دار الحرم فيجد ما يشتريه ليتجمل به لضيفه مما لا يقدر على عمل مثله، ولا يتوهم له من اللحوم والفراخ والدجاج مثل ذلك».

أما كالفور فقد بالغت المصادر العربية في ذكر مطبخه:

فيقول ابن أبياس: «كان راتب كالفور في مطبخه في كل يوم ألفي رطل من اللحم البقري، وسبعمائة رطل من اللحم الضأن، ومائة طير أوز، وثلاثمائة طير سجاج، وثلاثمائة فرخ حمام، وعشرين فرخ سمك كبار، وعشرين رمياً رضمًا، وثلاثمائة صحن حلوى، وسبعة أفراد فاكهة، وألف كوز فقا، ومائة قرابة سكر، وعشرة قناطير سكر، وألف كُمَاجَة^(١٣) من الخبز، وخمسة أفراد بقولات، وكان يحضر على سعادته الخاص والعام».

(١٣) الكمّاج الواحدة كمّاجة: وهي كلمة فارسية بمعنى خبز مستدير أسطو من الخبز العادي.

ويقول أبو المحاسن عن سباط كافور في اليوم إنه: «مائتا خروف كبار، ومائة خروف ربيع»^(١٤). ومائة وخمسون إوزة، وخمسمائة نجاجة، وألف طير من الحمام، ومائة صحن حلوى كل صحن عشرة أوطال، ومائتان وخمسون قرابة أقساماً.

ولم يكن الولاء هم وحدهم الذين ظهروا بمظهر الإسراف على موائدهم، وإنما أشارت المصادر العربية كذلك إلى بعض أغنياء الدولة، سواء كانوا من العرب أو من الأقباط.

ومن العرب المسلمين الذين ذكرتهم المصادر:

أبو محمد عبد الله بن أحمد بن علي بن الحسن بن إبراهيم بن طباطبا (تسنة ٣٤٨ هـ / ٩٥٩ م) وكان من سادة مصر وكبرائها، يقول عن مطبخه ابن كثير: «لا تزال الحلوى تعقد بداره، ولا يزال رجل يكسر اللوز بسببها. وللناس عليه رواتب من الحلوى، فمنهم من يُهدى إليه كل يوم، ومنهم في الجمعة، ومنهم في الشهر. وكان لكافور الإخشيد عليه في كل يوم جامان»^(١٥) ورغيف من الحلوى.

ومن الأقباط :

مارية القبطية صاحبة قرية طاء النمل . وقد ذكر المقرئ أنها عندما دعت المأمون إلى قريتها « جاء ولدها إلى صاحب المطبخ وسأله: كم تحتاج من الفهم والدجاج والفراخ والسمك والشوابل والسكر والمصل والطيب والشمع والفاكهة والبطوة وغير ذلك مما جرت به عادته؟ فأهضر جميع ذلك إليه بزيادة، وكان مع المأمون أخوه المعتصم وابنه العباس وأولاد أخيه الواثق

(١٤) الربيع : هو واد الضمان الصغير

(١٥) الجام جمع جامات وأجرام: وهي كلمة فارسية بمعنى الكس.

والتوكل ويحيى بن اَكْثَم والقاضي احمد بن ابي دواد، فأحضرت لكل منهم ما يخصه على انفراده، ولم تكل أحد منهم ولا من القواد إلى غيره، ثم أحضرت للمأمون من فاخر الطعام وأطيبه شيئا كثيرا، حتى إنه استعظم ذلك.

وقبل الخوض في أنواع الطعام والشراب في هذا العصر، يجب أن نوضح أن معظم ماورد ذكره كان قاصرا على موائد الأغنياء، أما الفقراء وعامة الشعب، فقلما عرفوا ذلك. فيقول عبد اللطيف البغدادي:

« وأما عوامهم، فقلما يعرفون شيئا من ذلك، وأكثر اغذيتهم الصير والصحناء^(١٦)، والدُّبُنُس^(١٧)، والجبن والنيدة ونحو ذلك، وشرابهم المزد وهو نبيذ يتخذ من القمح».

وقد رأينا عند تناولنا لمطبخ دار الحرم في زمن كافور، أن هذه الأطعمة التي كانت تباع، كان لا يستطيع الرجل العادي أن يصنعها في بيته، فيقول المقرئ: « فيجد ما يشتره ليتجمل به لضيفه مما لا يقدر على عمل مثله، ولا يتها له من اللحوم والفراخ والنجاج والحلوى مثل ذلك».

ويبدو أن هذه الأطعمة كانت تكلفتها عالية، فيذكر ابن سعيد أن طبق «الحماضية» الذي صنع للاخشيد بلغ ثمنه مائة دينار.

كان الخبز يعد من أهم عناصر الطعام على المائدة المصرية، سواء في ذلك طعام العامة أو الخاصة. وقد روى الكندي عن حبوة بن شريح، عن عتبة بن مسلم، حديثا يرفعه إلى الله عز وجل، يقول يوم القيامة لساكني مصر، فيما يعدد عليهم من نعمته:

(١٦) الصحناء كلمة فارسية وهي ما يطلق عليها العرب الصمير. والصير هو السمك الصغير الذي يصاد من النيل عند الفيضان وانصراف الماء، ولا يزيد عن الأصبع في حجمه، ويسمى أيضا اللوحة، إذا كبس بالبح، ويسمى إذا كان طازجا البسارية، وتؤكل مشوية ومقلية.

(١٧) وهو المقدسي عن هذه الأكلة بأنها الذر ش: «حيوان بين زلفتين صغيرتين، يفلان ويحسى مثل الحماض». ويبدو لنا أنه يقصد بهذه الأكلة، أم الخنزل.

« ألم أسكنكم مصر، فكنتم تشبعون من خبزها وتروون من مائها؟ »
وعندما تولى موسى بن كعب من قبل المنصور عام ١٤١هـ / ٧٥٨م كان
يقول: « كانت لنا أسنان وأيس عندنا خبز، فلما جاء الخبز ذهبت الأسنان ! »

وقد كانت كل مدينة تبني، يبني فيها عدة أفران، بل إن دار عبد العزيز بن
مروان كان بها عدة أفران كما ذكرت في موضع سابق.

ومن أنواع الخبز التي عرفت بمصر: الخبز الحواري، وكان من أجود
أنواع الخبز في عهد الطولونيين والاختشيديين، وكان يصنع من النقيق
الابيض المنفول.

ومن أنواع الخبز أيضا نوع يسمى كعكا، وكان - كما يقول المغربي -
يعمل من جريش الحنطة ويخفف. ويكثر هذا النوع عند فلاحيهم، وهو أكثر
الخبز السنة كلها، ويعرف أيضا بكعك مصر الخشن.

ويذكر ابن سعيد أن أبا بكر محمد بن علي المازناني كان قد عمل كعكا
لحاشيته، وهزم على الخروج إلى مكة فتوفي وكان ذلك عام ٣٤٥هـ / ٩٥٦م،
فباعوا الكعك للناس ولم يتصدقوا به بعد موته.

ويذكر البلوي أن رغب الخبز في الدولة الطولونية كان به رطلان زائدان.

ومن الأطعمة أيضا:

الترمس، وكان من الميوّب التي يقبل الناس على أكلها، فكان يسلق
وينقع في الماء عدة أيام لتذهب مرارته، كما كان يخلى أو يملح.

كما كان العدس من الأطعمة التي يقبل عليها الناس، وخاصة الأقباط.
وقد ذكرت في موضع سابق أنه كان للأقباط عيد يعرف بخميس العهد،
فكانت العامة تطلق عليه خميس العدس، لأن الأقباط كانوا يطبخون فيه

العنيس بأصناف عدة. ويذكر أنم منز أن العنيس كان يعتبر طعام حداد، وأن نصارى مصر ياكلونه فى كل يوم جمعة.

وكان الحمص المسلوق من الأطعمة التى ينتشر بيعها فى الأسواق، فقد ذكر المقرئى أنه كان خارج مدينة القسطنطينية سوق عظيم يباع فيه حمص مسلوق، فكان به عدد ٢٩٠ قدر حمص مسلوق.

ومن الأطعمة أيضا السويق. وطريقة صنعه أن تحمص الحبوب جيدا، ثم تطحن ويصنع من دقيق الحنطة أو القمح أو الفول، وأحيانا يطحن مع الحبوب البلح والسكر وهو طعام سهل التجهيز، وتصنع منه غالبا العصيدة أو الثريد بإضافة الماء أو الزبد .

كما كان أهل مصر يتكلمون الجلبان، وخاصة الرهبان منهم.

ومن أشهر أكلات العرب التى عرفت فى مصر الثريد، وهو الخبز يفت ريبيل بالرق، ويوضع فوقه اللحم.

ومن الاكلات التى ذكرت فى الدولة الطولونية:

فراريج كدباج حارة: والصحيح فراريج كدناج، وهو عرب كدناك، وهو شواء فى سَفُود يقلى على النار لينفخ ويؤكل.

بزماورد، أو الزماورد: طعام قيل هو الرقاق الملفوف باللحم ويسمى لقمة القاضى. وقيل هو طعام من البيض واللحم، وهو لفظ فارسي. وصنعتة أن يؤخذ الشواء الحار الذى فتر وجهه ويقطع ويجعل عليه ورق النعنع، ويسير من خل خمر ولحمون معلوج وأب جوز، وورش عليه يسير ماء ورد، وينق بالساطور دقا ناعما، ولا يزال يسقى خلا إلى أن يشربه جيدا، ويؤخذ الخبز السميد الملبب، فيخرج لياقة، ثم يحشى من ذلك الشواء حشوا جيدا، ويقطع ويبل بالماء وينشف وورش فيه ماء ورد، ثم يفرش فيه نعنغ طرى. ويحبى فيه بعضه فوق بعض، ويغلى أيضا بشئ من النعنع، ويترك ساعة ثم يؤكل.

ومن الأكلات التي ذكرت في الدولة الاخشيدية:

الهريسة، وهي مصنوعة من لحوم الضأن والبقر والدجاج، ويطبق بعض الحبوب مثل القمح بالإضافة إلى البصل والتوابل بنسب محددة.
البقرية، وكان الاخشيد يحبها.

وقد كثر في الأسواق المصرية في ذلك الوقت الأماكن الخاصة ببيع الشواء، وهو المعروف اليوم باسم «الكباب» حتى إن الاخشيد حذر الشاعر أبو القاسم سعيد المعروف بقاضى البقر من شراء شواء من محل «أر فرح» لأنه يباع نيا ويخلط بلحم الماعز .

ومن الحلوى:

النيدة: وهي تعمل من بقول القمح، وقد روى عن مريم عليها السلام أنها عندما نزلت إلى مصر ومعها ابنها عيسى عليه السلام وهو رضيع، شكت إلى الله تعالى قلة اللبن بها، فإلهمها الله تعالى أن غلت النيدة، وأطعمت منها عيسى عليه السلام.

عسل النحل: وقد روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه أهدى إليه من الخنافس هدية، من ضمنها عسل نحل من بنها، فلما أكل منه أعجبه، فقال: من أين هذا العسل؟ ف قيل له: من قرية من قرى مصر، يقال لها بنها، فقال: اللهم بارك في بنها وفي عسلها.

القنود^(١٨) وهي الحلاوة المصنوعة من قصب السكر، فكان أهل الصعيد يكسرون قصب السكر في شهر كيهك (ديسمبر)، ويمتصرون، ويعمل منه الطباخون القنود، ثم يحملونها إلى القسطنطين وغيرها من المدن، فتباع هناك

(١٨) القنَد جمع قنود: عسل قصب السكر إذا جمد. وهي كلمة فارسية معربة.

الكتابة: يذكر الأفرماني أنها صنعت في خلافة سليمان بن عبد الملك (٩٦هـ / ٧١٤ - ٧١٧م)، فكان يتسحر في ليالي رمضان كل ليلة بشمانين رطل كفاة. وهي مبالغة كما هو واضح.

ومن الطويات التي ورد ذكرها في الدولة الطولونية:

الفالودج أو البالوخة، والألوزنج وهي تشبه القطنان وتعمل بدهن اللوز، والقطنان والعصيدة التي تعرف بالملمونية.

هذا إلى جانب صنف ذكره ابن سعيد يعرف باسم : سماني زيرباجا.

ومن الطويات التي ورد ذكرها في الدولة الاخشيدية:

الحماضية: وكان الاخشيد يحبها، وهي تعمل من الأترج، ويوضع فيها ماء الورد والمسك، والأناويه، والجوازيه.

الكحك المحشو بالسكر: ويذكر المقرئى أنه عمل في أيام أبي بكر محمد ابن علي المائرائي .

أفطن له: وقد عمل في أيام أبو بكر محمد بن علي المائرائي، ويقول المقرئى عن سبب تسميته بذلك: «كان قد سمع في سيرة المائرائيين أنه عمل له هذا الـ «أفطن له»، وفي كل واحدة خمسة دقائق، ووقف استاذ علي السماط فقال لأحد الجلساء: أفطن له! وكان عمل علي السماط عدة صحنون من ذلك الجنس، لكن ما فيه الدقائق صحنًا واحدًا، فلما رمز الأستاذ لذلك الرجل بقوله: أفطن له، وأشار إلى المصحن، تناول ذلك الرجل منه فأصاب الذهب واعتمد عليه، فحصل له جملة وراه الناس وهو إذا أكل يخرج من فمه ويجمع بيده ويحط في حجره، فتتبهروا له، وتزاحموا عليه، فقبل لذلك من يومئذ «أفطن له».

ويذكر البغدادي في كتابه أنهم كانوا يطبخون الساج كصنف طو، وذلك بأن يسلق الساج، ثم يوضع في الجلاب^(١٩)، ويلقى عليه بندق أو فستق أو خشخاش أو يفر رجلة أو ورد، ويطبخ حتى ينعقد، ثم يتبل ويرفع، وتسمى هذه الأصناف باسم حشوها، فتعرف بالبندقية، والفستقية، والخشخاشية، وست الذوبة لبذر للرجلة لسوانها، والوردية.

ثانيا : الشراب

إذا كان الخبز هو الطعام الذي لا تخلو منه المائدة المصرية على مر العصور، فإن الماء يعتبر الشراب الرئيسي على تلك المائدة.

وقد اورد المقريزي العديد من الطرق التي كانت تتبع لتفقية ماء النيل، ليكون صالحا للشرب، وذلك بترسيب المواد الغريبة العالقة بالماء باستخدام الطباشير وأنواع من الطين وقلوب نوى المشمش، أو بتقطيره في أوان من الخزف والفخار أو الجلود، وذلك بعد غليه وتركه يبرد .

وكان عامة المصريين يهتمون بتبريد الماء في الصيف باستخدام أنية من الخزف والفخار لهذا الغرض، وفي الشتاء يوضع الماء في أنية من الزجاج المدخن، وغالبا ماكان يضاف إلى ماء الشرب القليل من ماء الورد، وأحيانا ييخر الاناء بأنواع الأبخرة الطبية لتجويد مذاق الماء .

ويذكر ياقوت أن أهالي تنيس عندما تتكامل زيادة النيل تغلب حلوته على ماء البحر، فتصبح بحيرة تنيس حلوة، فحينئذ ينفخ أهالي تنيس المياه في صهاريجهم ومصانعهم لمدة عام.

كما يذكر ياقوت عن نُسْتَرَى، وهي جزيرة بين دمياط والاسكندرية . بأنه ليس عند أهلها ماء، وإنما يأتيهم الماء في المراكب، فإذا لاحت لهم مراكب الماء، ضربوا جوق الإشارة مرورا، ثم يأتي كل رجل بجرة يأخذ فيها الماء

(١٩) الجلاب أو الجلاب : العسل أو السكر عند بيا - الورد.

وعرف الأغنياء في مصر، ولاسيما في العصر الاخشيدى، الماء المثلج، وكان الثلج بمصر يستعمل في تبريد الماء والمشروبات. ولكن الظاهر أنه لم يكن يصل إلى مصر كل يوم بانتظام.

ومن الأشربة التي وجدت في تلك الفترة:

الشمسي: وهو من أجود الأشربة كما يقول المقرئى، ويصنع في صناعته الزبيب والعسل، ويصنع في الوقت الشديد الحرارة.

المزى: وهو شراب يعمل من الشعير، ويصنع عند بعض الناس بدل الخمر، وإذا أكثر من شربه - كما يقول ابن البيطار - فإنه يؤدي إلى الغثيان والقىء. وقد ذكره البغدادي باسم المزى، وقال عنه: إنه نبهذ يتخذ من القمح، وهو شراب العامة.

شراب العسل أو نبهذ العسل: ويصنع من ماء النيل وقت الفيضان مضافا إليه العسل وكان هذا الشراب ينقل من مصر إلى سائر الأقطار.

الشوبية: يذكر الكندي أن عبد الرحمن بن هجيرة كان يطربها.

المثلث: وهو شراب يطبخ حتى يذهب ثلثاه.

شراب الأقمصا: وكان يصنع من السكر الأبيض النقي المضاف إلى الماء، وماء الورد، ويطبخ بالمسك ويبرد بالثلج.

شراب الفقاع: وهو شراب يتخذ من الشعير، وقد سمي بذلك لما يرتفع في رأسه ويطلوه من الزيد.

صناعة الخمر: وكان يختص بصناعتها الأقباط فكانت تعتنر من كرمهم خاصة في شهر مسرى (أغسطس)، ويضاف إليها العسل

ويبدو أن شرب الخمر كان منتشرا في مصر في تلك الفترة؛ لذلك نجد الظيفة عمر بن عبد العزيز (٩٩ - ١٠١هـ/ ٧١٧ - ٧١٩م) يرسل رسالة إلى

ايوب بن شرحبيل - والى مصر - وأهل مصر، ينهى فيها عن شرب الخمر
لذلك ففي ولاية ايوب بن شرحبيل عام ٩٩هـ / ٧١٧م حرمت الخمر،
وكسرت، وعطلت حاناتها كما تذكر المصادر العربية.

الملابس والزينة

كان من أثر انتقال مصر من يد البيزنطيين إلى يد العرب ، ومن الديانة المسيحية إلى الديانة الإسلامية ، أن طرأ تغيير على ملابس الناس بواكب التغيير الجديد . فبانقسام للمصريين إلى مسلمين وأهل نمة ، أصبح للمسلمين ملابسهم ولأهل النمة ملابسهم ، وهو لم يكن موجوداً قبل الفتح .

وستتناول في الصفحات القادمة التطور الذي طرأ على الملابس . وفقاً للتركيب الاجتماعي للسكان ووظائفهم ودينهم .

كان ليس البدو - كما يقول الدكتور حسن إبراهيم حسن - يتكون من قبائل (٢٠) طويلة مشقوق من الوسط ، ومثدل إلى العقب ، ومربوط من الوسط بحزام من الجلد ، ولا يزال البدو من الرجال والنساء يستعملون هذا اللباس إلى اليوم . وكانوا يرتدون العباة فوق القباء ويصنعونها من وبر الجمال ، وكانوا يرتدون في الحرب أو في ركوب الخيل أردية خاصة ، فيلبسرن السروال عانة ، ورداء قصير بدلاً من الثياب الفضفاضة.

وتذكر المصادر العربية أن الملابس التي أعطاها عمرو بن العاص لجنوده في مصر كانت تتكون من جبة (٢١) وبرنسا (٢٢) أو عمامة وخفين .

وبمرور الوقت حدث تطور في ملابس العرب، وكان ذلك يرجع في الغالب لرغبة الظفءاء، ففي عهد سليمان بن عبد الملك (٩٦ - ٩٩ هـ / ٧١٤ - ٧١٧ م) شاع الوشي (٢٣) الذي كان يجلب من اليمن والكوفة والاسكندرية،

(٢٠) القباء جمع أتيية : وهو ثوب يلبس فوق الثياب.

(٢١) الجبة جمع جيب وجباب : وهو ثوب واسع يلبس فوق الثياب.

(٢٢) البرنسا : قلنسوة طويلة كانت تلبس في صدر الاسلام . والبرنسا كذلك بمعنى ثوب

ثوب يكون غطاء للرأس جزءاً منه متصلاً به.

(٢٣) الوشي جمع وشاء نقش الثوب.

واتخذ الناس منه جلبابا وأريية وسراويل وعمائم وقلانس وقد بلغ من ولوعه بالوشى أنه كان لا يدخل عليه رجل من أهل بيته وعماله وأصحابه ورجال بلاطه إلا فى الوشى، وكان إذا جلس أو ركب أو ارتقى المنبر من الوشى .

وفى عهد هشام بن عبد الملك (١٠٥ - ١٢٥ هـ / ٧٢٢ - ٧٤٢ م) أدخل زى الخز أو القمط أى القماش الناعم، فسلك الناس جميعا فى أيامه مذهب .

وفى سنة ١٥٢ هـ / ٧٧٠ م أمر أبو جعفر المنصور (١٣٦ - ١٥٨ هـ / ٧٥٣ - ٧٧٤ م) بلبس القلانس الطوال، وهى القبعات السود الطويلة المخروطة الشكل . بصفة رسمية، والدراريع مكتوب عليها بين كتفى الرجل (فسيكلكهم الله). كما أمرهم بتطبيق السبوف فى أوساطهم، كما أدخل استعمال الملابس المحلاة بالذهب، وفدا خلعها على الناس من حق الخليفة.

وينسب إلى الخليفة العباسى المعتصم (٢١٨ - ٢٢٧ هـ / ٨٢٢ - ٨٤١ م) أنه أول من اتخذ الزى الفارسى زيا رسميا.

وفى خلافة المتوكل (٢٣٢ - ٢٤٧ هـ / ٨٤٦ - ٨٦١ م) أوجد زيا عرف بالمتوكلية، وهو نوع من ثياب اللحم أى المبطن، وقد فضله على سائر الثياب، واتبعه من فى داره على لبس ذلك، كما لبسه الناس وبالفوا فى ثمنه وهو غاية فى الحسن والصيغ وجودة الصنع.

وفى خلافة المستعين بالله (٢٤٨ - ٢٥٢ هـ / ٨٦٢ - ٨٦٦ م) صفر القلانس، وأحدث لبس الأكمام الواسعة التى لم تكن تصمد من قبل، فجعل عرضها ثلاثة أشرار ونحو ذلك. وكانت هذه الأكمام تقوم مقام الجيوب، يحفظ فيها الإنسان كل ما يحتاج إلى حفظه من أقلام وكراريس وأموال ودواة وغيرها.

ولم يقتصر تطور ملابس العرب على الخلفاء، بل كان لبعض الولاة دور فى هذا التطور، ففى عام ٨٧ هـ / ٧٠٥ م منع عبد الله بن عبد الملك والى مصر

(٨٦ هـ / ٧٠٥ - ٧٠٨ م) من لبس البرانس. وتذكر المصادر العربية أنه هو أول من نهى الناس عن لبس البرانس السود.

وفى أثناء ولاية يحيى بن داود على مصر من قبل المهدي (١٦٣ هـ / ٧٧٨ - ٧٨٠ م) أمر الفقهاء والأشراف والأعيان بلبس القلانس الطوال عند الدخول عليه لمقابلاته، وذلك في يومي الاثنين والخميس - بلا أردنية (٢٤).

وقد اختلفت ملابس عمال الدولة، تبعاً لوظائفهم، فكان الكتاب يلبسون الدراعات، وهي ثياب مشقوقة من الصدر.

أما القضاة فكان لهم زي خاص، ويذكر أن أول من ميزهم بلباس مخصوص بهم هو القاضي أبو يوسف في عهد هارون الرشيد. فكان القاضي يلبس السواد كهيئة عمال بني العباس، وكانت ملابسهم تتكون من طيلسان أسود وعمامة سوداء.

ويذكر الكندي أن القاضي الفضل بن فضالة الذي تولى القضاء من قبل المهدي (١٦٨ هـ / ١٦٦٩ هـ / ٧٨٤ - ٧٨٥ م) كان يعمم بعمامة سوداء على قُلُوسية طويلة.

أما القاضي اسماعيل بن اليسع الذي تولى القضاء من قبل المهدي (١٦٤ هـ / ١٦٦٧ هـ / ٧٨٠ - ٧٨٣ م) فيذكر الكندي أنه كان يصلى الجمع وعليه كساء مربع من صوف وقطن وقُنُسية خيزر.

وعندما تولى محمد بن أبي الليث الخُوَارِزمي القضاء من قبل المعتصم (٢٣٦ هـ / ٢٣٥ هـ / ٨٤٠ - ٨٤٩ م) أمر الشيوخ بعدم لبس القلانس، فيقبل الكندي: «كان زي أهل مصر وجمال شيوخهم وأهل الفقة والعدالة منهم لباس القلانس الطوال، وكانوا يبالغون فيها، فلمرهم ابن أبي الليث بتركها،

(٢٤) الرداء جمع أردية: ما يلبس فوق الثياب كالعباءة والجبة.

ومنعمهم لباسها وإن يشبهوا بلباس القاضى وزيه، فلم ينتهوا. قال ابن عثمان: فجلس ابن أبى الليث فى مجلس حكمه فى المسجد، واجتمع أولئك الشيوخ عليهم القلائس، فاقبل عبد الغنى ومطر، فضربا رءوس الشيوخ حتى ألقوا قلائسهم.

ويبدو أن القضاة كانوا ملزمين بالزى المخصوص بهم، فمثلا عندما ولى العارث بن مسكين القضاء من قبل الخوكل (٢٣٧. ٢٤٥هـ / ٨٥١. ٨٥٩م) طلب منه أن يلبس السواد، فامتنع، فخوفه أصحابه سطوة السلطان به، وقالوا: سوف يقال إنك من موالى بنى أمية! فأجابهم إلى لباس كساء أسود من الصوف.

كما يحكى أيضا أن القاضى أبا زرعة محمد بن عثمان الذى تولى القضاء من قبل هارون بن خمارويه (٢٨٤. ٢٩٢هـ / ٨٩٧. ٩٠٤م) قدم دمشق على الوزير عبيد الله بن سليمان بن وهب فقال له: «يا أبا زرعة، بلغنى أن القضاة والشهود يركبون بغير سراويل». واتفق أنى كنت بغير سراويل. فعاهدت الله إن سلمت من التفتيش أن لا أعود، فسهل الله أن نهضت قبل أن يمتحننى بالتفتيش».

وقد اختلفت ملابس الطبقة الرافقة الفنية عن ملابس العامة، لذلك كان من السهولة التفريق بين طبقات المجتمع فى ذلك الوقت.

وكان اللباس العادى للطبقة الرافقة يشتمل على سراويل فضفاضة وقميص وبراعة ومطرة وقفطان وقباء وقلنسوة وعباءة أو جبة.

ولم يكن الأغنياء يتأقنون فى ملابسهم فحسب بل كانوا يتسابقون كذلك إلى الحصول على النادر والتمين منها. وكانت الفراء الغالية معروفة بين الأغنياء، ولم يكن لبسها وفقا على النساء بل كان للرجال يلبسون المعاطف المصنوعة من الفرو.

يقول ابن سعيد: «حدثني مزاحم بن رائق قال : استعمل لي فرو قام على بستمائة درهم، فمن حسنه وفرحي به ليست به بمشوق، وركبت إلى الاخشيذ، فلما راه قلبه واستحسنه وقال : ما رايت مثله قطا فلم تسمح نفسي بأن أنزعه للوقت، فلما انصرف اعترضني جافك (وهو المعروف بفانك) وقال لي : اجلس فان الاخشيذ يريد أن يخلع عليك ! وجاء وبرزمة وقالوا اخلع القرو، وطوره ومضوا به. وبقيت جالسا ثم قالوا : قد نام، تعود اليه العشيبة! فانصرفت إلى داري، وقلت: هاتوا القروا فقالوا: ايما فروا! ما جاء نا شيء! فلما كان عشيبة دخلت على الاخشيذ فاذا القرو عليه، فلما رآني ضحك وقال: كيف رايت؟ ما اصدق وجهك! ولكك ابن أبيك، وكم عرضت لك وانت لا تستحي فلم تفعل، حتى أخذناه بلا شكر ولا منة».

وكان الاقنياء من الرجال والنساء، يلبسون الجوارب المصنوعة من الحرير أو الصوف أو الجلد ويسمونها (موزاج).

أما عامة الناس فكان لباسهم يشتمل على إزار^(٧٥) وقميص وبراعة وسترة طويلة وهزام، وكانوا ينتطون الأحذية والتمال.

وكان لباس الرأس هو العمامة وهي عادة من عادات العرب، وكان حجمها يختلف تبعاً للسن والمركز العلمي وغيرهما. وكانوا يلقون الطيلسان فوق العمامة، وهو عبارة عن منديل كبير مقلد إلى الكتفين ليقى الرغبة حرارة الشمس .

هذا فيما يتحمل بملايس الرجال، أما ما يتصل بملايس المرأة فكانت تتكون من سروال فضفاض، وقميص مشقوق عند الرقبة عليه رداء قصير ضيق يلبس عادة في البرد، وإذا خرجت المرأة من بيتها ترتدى البُصرة وهي ضرب من برود اليمن، وهي صلاة طويلة سوداء تغطي جسمها، وتلقى ملابسها من التراب والطين، وتلف رأسها بمنديل يربط فوق الرقبة.

(٧٥) الإزار أو المتز كما يسمى أحياناً عبارة من قطعة قماش كبيرة تلف على الجسم، تعقد على وسطه من تحت الحرة ويوما فيها أزرار.

وقد تطورت ملابس النساء في العصر العباسي تطورا ظاهرا عما كانت عليه في العصر الأموي، إذ اتخذت سيدات الطبقة الراقية غطاء للرأس (البرنس) مرسعا بالجواهر، مطلى بسلسلة ذهبية مطعمة بالأحجار الكريمة. ويرجع ابتكار هذا الغطاء إلى علية بنت المهدي وأخت الرشيد. وكانت نساء تلك الطبقة يعلقن الحُجُب بزئار^(٢٦) البرنس للزينة.

أما نساء الطبقة الوسطى فكان يزين روء سهن بهلمة مسطحة من الذهب، ويلفن حولها عصاية مرصعة بالؤلؤ والزمرّد، ويلبسن الخلاخل في أرجلهن والأساور في معاصمهن وأزنانهن، ولم يجهلن فن التجميل الذي أخذته عن الفارسيات، وكان «طابع الحسن» الصناعي مما يتحلى به الامرايات.

ولم تكن الملابس تختلف فقط بين طبقات المجتمع وإنما كانت تختلف أيضا بين الحضر والريف، وبين كل مدينة وأخرى فيذكر الوطواط أن أهل مدينة بليس كانوا يأخذون بزئ أهل مصر.

ملابس أهل النخبة:

عندما فتح العرب مصر، لم تكن ثمة حاجة لالزام المصريين بلبس معين يميزهم عن العرب، إذ كان لكل من الفريقين وقتذاك ثيابه الخاصة، وكان النصارى يفعلون ذلك من تلقاء أنفسهم دون جبر أو الزام، على أن الحاجة استلزمت هذا الالتزام فيما بعد، حين أخذ العرب بحظ من التمدن، إذ حمل الاغراء الشعوب الخاضعة لهم على الاقتداء بهم في ملابسهم، والتشبه بهم في ثيابهم.

ومن هنا، ولتمييز أهل النخبة عن المسلمين، أخذ الخلفاء يصيرون المراسيم بخصوص الملابس.

وقد كان أول هؤلاء الخلفاء هو عمر بن عبد العزيز، فيذكر ابن عبد الحكم أنه كتب إلى عماله يقول: لا يعطى نصراني إلا مفروق الناصية، ولا

(٢٦) الزئار جمع زئنفير: ما يشد على الوسط - وهي كلمة يونانية.

يلبس قباء، ولا يمشى إلا بزئار من جلود، ولا يلبس طيلسانا ولا سراويل ذات خنعة (٢٧)، ولا تعلا لها عذبة» (٢٨)

وفي خلافة هارون الرشيد (١٧٠-١٩٣ هـ / ٧٨٦-٨٠٨ م) طلب منه أبو يوسف تمييز أهل الذمة، بأن يجطوا في أوساطهم الزنارات (مثل الخيط الغليظ يعقد في وسط كل واحد منهم)، ولأن تكون قلائصهم طوالا. فيقول له: «مر عمالك أن يأخذوا أهل الذمة بهذا الزئ، هكذا كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه أمر عماله أن يأخذوا أهل الذمة بهذا الزئ وقال: حتى يعرف زيه من زى المسلمين» (٢٩). وإن عمر بن عبد العزيز كتب إلى عماله أن «لا يلبس نصراني قباء، ولا ثوب خز ولا عصب. وقد ذكر لي أن كثيرا من قبلك من النصارى راجعوا لبس العمائم، وتركوا المناطق على أوساطهم».

وفي عام ١٩٩ هـ / ٨٠٦ م أمر هارون الرشيد أهل الذمة بتمييز لباسهم وهيئاتهم في بغداد (مدينة السلام) وغيرها من البلاد.

وفي عام ٢٣٥ هـ / ٨٤٩ م ألزم المتوكل أهل الذمة كلهم بلبس الطيلسانة العسلية والزنانير، ويتصيير زرين على قلانس من لبس منهم قلنسوة مخالفة لون القلنسوة التي يلبسها المسلمون، ويتصيير رقعتين على مظهر من لباس ماليكهم (رجالهم) مخالف لونهما لون الثوب الظاهر الذي عليه، وأن تكون إحدى الرقعتين بين يديه عند صدره، والأخرى منهما خلف ظهره، وتكون كل واحدة من الرقعتين قدر أربعة أصابع، ولونهما عسليا. ومن لبس منهم عمامة فكل ذلك يكون لونها لون العسلي، ومن خرج من نسائهم فبرزت، فلا تبرز إلا في إزار عسلي. وأمر بأخذ ماليكهم بلبس الزنانير ويعنعهم لبس المناطق.

(٢٧) خنعة: الخلفال. الخنم والخنعة: رباط السراويل عند أسفل الرجل

(٢٨) العذبة: الأطراف من كل شيء.

(٢٩) ترى الدكتورة سيدة كاشف أن ماورد في كتب الفقهاء من أمور اشترطها عمر بن الخطاب على أهل الذمة بخصوص ملابسهم واللواتي التي يربكونها، مما يميز بينهم وبين المسلمين من الناحية الاجتماعية والأخلاقية - قد أصابها الزيادات الكثيرة، والتأويلات ومبوه التفسير والتحريف خاصة منذ القرن ١٠ هـ / ١١١٠ م. فليس من العقول أن يتدخل عمر بن الخطاب في ملابس أهل الذمة حتى ولو تشبهوا بالعرب الفارسيين، والمعقول أن للعرب الذين كانوا في دور البسطة زمن الفتح هم الذين أخذوا يتشبهون بأهل البلاد المفتوحة في ملابسهم، حين بدأوا يتخلون عن عهد البسطة الأول، ويسمرون في ركب التطور والتخفة.

وفى عام ٢٢٨هـ/ ٨٥٢م زاد المتوكل فى التخليط على أهل الذمة فى التمييز فى اللباس وفى عام ٢٣٩هـ/ ٨٥٣م أمر المتوكل بلُحْد أهل الذمة بلبس مُرَافَتَيْن عسليتين على الأقبية والدرايع.

ويذكر ابن الراهب أن المتوكل أمر أن لا يلبس أحد من النصارى واليهود ابيض بل مصبوغا.

وفى سنة ٢٩٦هـ/ ٩٠٨م أمر المعتز بالله أهل الذمة بلبس العسلى، وتعليق الرقاق المصبوغة بين أظهرهم .

ويورد الأبشيهى قائمة بما تراه جماعة الشافعية من القيود على الملابس، فيقول :

«قال أصحاب الشافعى : ويلزمهم أن يتميزوا فى اللباس عن المسلمين، وأن يلبسوا قلانس يميزونها عن قلانس المسلمين بالحرمة، ويشدوا الزنانير على أوساطهم، ويكون فى رقابهم خاتم من نحاس أو رصاص أو جرس يدخلون به الحمام، وليس لهم أن يلبسوا العمائم ولا الطيلسانات، وأما المرأة فانها تشد الزنار تحت الإزار، وقيل فوق الإزار وهو الأولى، ويكون فى عنقها خاتم تدخل به الحمام، ويكون أحد خفيها أسود، والآخر أبيض.

ويقول القلقشندى فى كتابه تحت عنوان (فى ذكر ما يحتاج الكاتب الى معرفته فى عقد الذمة):

«التمييز عن المسلمين فى اللباس: بأن يخطوا فى ثيابهم الظاهرة ما يخالف لونها، سواء فى ذلك الرجال والنساء. والأولى باليهود الأصفر، وبالنصارى الأزرق والأكْهَب (وهو المعبر عنه بالرمادى)، وبالمجوس الأسود والاحمر، ويشد الرجال منهم الزنار من غير الحرير فى وسطه، وتشده المرأة تحت إزارها، وقيل فوقه. ويميزون ملابسهم عن ملابس المسلمين، وتغافر المرأة لون خفيها بأن يكون أحدهما ابيض والآخر أسود. و نحو ذلك. ويجعل فى عنقه فى الحمام جُلْجُلًا أو خاتما من حديد. وإن كان على رأس أحدهم شعر أمر بَجَر ناصيته. ومنعون من إرسال الضفائر كما تفعل

الاشراف. ولهم لبس الحرير والعمامة والطيلسان. والذي عليه عرف زماننا
فى التمييز ان اليهود مطلقا تلبس العمامة الصفرة، والنصارى العمامة
الزرق.

وبالنسبة للزينة :

فقد كان اهل الهسار يقلون على التطيب بالروائح العطرية إقبالا عظيما -
كما تقول الدكتور سيدة كاشف. وقد روى ابن زولاق ان الحسين بن أبى
زرعة - أحد نضاة مصر زمن الاخشيد - كان يبالغ فى التطيب، وكان
الاشخيد يحب العنبر ويجمع منه مقادير كبيرة. فيقول ابن سعيد: «وكان قد
اشتهر عنه محبة العنبر، وكان أكثر ما يهدى اليه، فكان اذا جاءت هذه
الأوقات التي يهدى اليه فيها، أخرج من خزانته العنبر الى التجار فيشتريه
الذين يهدونه اليه، فيحصل له الثمن الوفير ثم يعود العنبر. أقام ستين كثيرة
يعمل هذا، وقيل إنه اجتمع عنده قناطر. واحترق فى سنة ثلاث وأربعين
(وثلاثمائة) فى دار أبى الفضل بعقبة ابن فليح لجاريته أم أولاده، عنبر كثير،
كان يُشم على بعد، وكنت أسمع الناس يقولون: احترق لهم فى دار أبى
الفضل هنبر، وأسقاط وأعدال، وصيتى، ما يبلغه مائة ألف دينار»
ويقول ابن سعيد فى موضع آخر: «كانت خزانة طنج للطيب تحمل فى
سفره على نهف وخمسين جملا».

الالعاب ووسائل التسلية

مع اصطباغ المجتمع المصرى بالصبغة العربية، كان من الطبيعى أن تصطبغ عاداته وتقاليده بالصبغة العربية أيضا، ومن هذه العادات مايتصل بالالعاب ووسائل التسلية التى عرفتها مصر بعد الفتح العربى.

ومن وسائل التسلية والالعاب التى كانت منتشرة فى مصر، ونكرتها المصادر العربية خاصة فى الفترة التى يتناولها بحثنا:

١- الشطرنج (٢٠)

وهى لعبة ذات أصل هندى، ويذكر ابن لياس أن عمرا بن العاص هو أول من أدخل علم الشطرنج إلى مصر.

٢- الحواة:

ومن الألعاب التى كانت منتشرة فى مصر خاصة فى العصر الاخشيدى الحواة الذين يلعبون بالعمابين وغيرها من الزواحف وكان الحواة فى مصر يصيدون الحيات المسمومة، ويتباهون فيما بينهم بأعجامها وبالنادر من أجناسها، ويعرضون ألعابهم فى المجالس الخاصة. وكان بعض الشخصيات لهم هواية جمع الأقاعي والحيات، فقد ذكرت فى موضع سابق أن الوزير جعفر بن الفضل بن الفرات المعروف بابن حنزابة كان يربى الحشرات والأقاعي لدراسة خواصها وطبائعها. ويذكر المقرئى أنه كان فى داره قاعة مصنوعة بالرخام يوجد بها سلالات الحيات ولها حاو من الحواة ومعه مستخدمون لهم رواتب ثابتة، وأنه كان له وقت معين يجلس فيه على دكة مرتفعة، ويدخل المستخدمون والحواة، فيخرجون ما فى السلالات ويعرضون ألعابهم، وكان ابن حنزابة « يتعجب من ذلك ويستحسنه».

ويذكر المقرئى أن كل حاو فى مصر كان يصيد مايقدر عليه من الحيات، ويتباهون فى نوات العجب من أجناسها، وفى الكبار منها، وفى الغريبة المنظر. وأن الوزير ابن حنزابة كان يثيبهم على ذلك ويبدل لهم الأموال حتى يجتهدوا فى تحصيلها.

(٢٠) يذكر الأبرشي أنه كان لبعض ملوك الفرس شطرنج من ياقوت أحمر وأصفر، القطعة منه قدرت ثلاثة آلاف دينار.

٣ الصيد :

وقد كانت هواية الصيد منتشرة في مصر، خاصة بين الأمراء . ومن أشهر الولاة الذين كانوا مغرمين بهواية الصيد خمارويه بن أحمد بن طولون فيذكر المقرئى أنه كان يخرج للصيد في منطقة الأهرام ومدينة العقباء ثم يصف لنا عملية الصيد في زمن خمارويه فيقول : « لا يكاد يسمع بسبع إلا فصده، ومعه رجال عليهم لُبود^(٣١) فيدخلون إلى الأسد، ويتناولونه بأيديهم من غابة عَفْوة وهو سليم، فيضعونه في أقفاص من خشب محكمة الصنعة، يسع الواحد منها السبع وهو قائم، فإذا قدم خمارويه من الصيد سار القفص وفيه السبع بين يديه».

وكان خمارويه قد بنى لكل نوع من الحيوانات دارا له، فكان له دار للسباع، عمل فيها بيوتا بأزاج كل بيت يسع سبعا ولبيوته، وعلى تلك البيوت أبوابا تفتح من أعلاها بحركات، ولكل بيت منها طاق صغير يدخل منه الرجل الموكل بخدمة ذلك البيت، يفرشه بالزبل، وفي جانب كل بيت حوض من رخام بميزاب من نحاس يصب فيه الماء، وبين يدي هذه البيوت قاعة فسيحة متسعة فيها رمل مفروش بها، وفي جانبيها حوض كبير من رخام يصب فيه ماء من ميزاب كبير، فإذا أراد سانس سبع من هذه السباع تنظيف بيته، أو وضع وظيفة اللحم التي لأفدائه، رفع الباب بحيلة من أعلى البيت، وصاح بالسبع فيخرج إلى القاعة المذكورة، ويرد الباب، ثم ينزل إلى البيت من الطاق فيكنس الزبل، ويبدل الرمل بغيره مما هو نظيف، ويضع الوظيفة من اللحم في مكان معد لذلك بعد ما يخلص مافيه من الغدد، ويقطعه لهما، ويفسل الموض ويملاه ماء، ثم يخرج ويرفع الباب من أعلاه، وقد عرف السبع ذلك، فحال ما يرفع السانس باب البيت يدخل إليه الأسد فاكل ما هبىء له من اللحم حتى يستوفيه، ويشرب من الماء كفايته، فكانت هذه مملوءة من السباع، ولهم أوقات يفتح فيها سائر بيوت السباع فتخرج إلى القاعة وتتمشى فيها وترح

(٣١) اللَّبْدُ جمع لُبود وألباد: كل شعر أو صوف متليد. والألبدة: ما يلبس منه للمطر

وتلعب، فتقيم يوما كاملا إلى العشي، فيصبح بها العواس، فيدخل كل سبع إلى بيته لا يتخطاه إلى غيره. ويفكر المقرئ أن من ضمن هذه السباع كان هناك سبع أزرق العينين يقال له زريق، قد أفسد بختارويه وصار مطلقا في الدار لا يؤذى أحدا، وكان بختارويه يطعمه، وكان يهرس بختارويه إذا نام فلا يقدر أحد أن يذبح من بختارويه، وكان في عنقه طوق من ذهب.

كما كان للممور دار خاصة بها، والفهود دار، والفيلة دار، والزرافات دار، وكان لهذه الدار وكلاء لهم الرزق الصني والوظائف الكثيرة والأموال المصنعة.

٤- الكُرَج :

ومن تماثيل اللهو واللعب الكُرَج بضم الكاف وفتح الراء المشددة، معرب كرة بالفارسية، وهو تماثيل مَهْر من خشب يلعب به.

وهي لعبة أحدثت في الدولة العباسية، وعنها يقول ابن خلدون:

«واتخذت آلات أخرى للرقص تسمى بالكُرَج، وهي تماثيل خيل ممرجة من الخشب، معلقة بأطراف أقبية يلبسها النسوان، ويهاكين بها امتطاء الخيل، فيكرونها ويغرون ويثاقفون (٢٢) وأمثال ذلك من اللعب المعد للولائم والأعراس وأيام الأعياد ومجالس الفراغ واللهو. وكثر ذلك ببغداد وأمصار العراق، وانتشر منها إلى غيرها».

ويبدو أن هذه اللعبة قد انتقلت إلى مصر من ضمن البلاد التي انتقلت إليها، وخاصة أن ابن سعيد يذكر أن الفضل بن جعفر بن القرات وزير الراضي بالله العباسي، عندما وصل إلى مصر بعد أن ملكها محمد بن طليح الاخشيد، كان مما علوه في الاحتفال بمقدمه تماثيل فرس من خشب ينحدر ويصعد، ولعله - كما يقول أحمد تيمور باشا - من هذا النوع المسمى بالكُرَج أو شبيهها به. فيقول ابن سعيد:

(٢٢) أي حاول كل منهما أن يترك الآخر ويختر به.

« ثم دخل الوزير الفضل بن جعفر إلى مصر، وقد ملكها الاخشيدي، فلتقاها
الاخشيدي، وخلع عليه عند باب المدينة خلعا سلطانية، وزينت لهما المدينة،
وتصب لهما على جوسق ابن الخلاطى فرس من خشب ينحدر ويصعد و
ابن الخلاطى راكب عليه، وأكثر الناس ينظر اليه».

٥. لعب القمار:

على الرغم من تحريم الدين الإسلامى للقمار إلا أنه استمر اللعب به، بل
كان للقمار دور خاصة يلعب القامرون فيها، ويظهر ذلك بوضوح فى الدولة
الاخشيديية ومما ذكره ابن سعيد يظهر نظام اللعب فى دور القمار، فيقول:

«وأمر الاخشيدي فى وقت من الأوقات بهدم المواخير ودور القمارين
والقبض عليهم. وأدخل عليه جماعة من القمارين وعرضوا عليه، وفيهم شيخ
له هيئة، فقال: هذا الشيخ مقامر؟ فقالوا: هذا يقال له المطمّع. فقال الاخشيدي:
وايش المطمّع؟ فقالوا: هو سبب عمارة دار القمار، وذلك أن الواحد اذا قمر
ما معه، قال له: فاعب على ردائك فلعلك تغلب، فاذا ذهب رداؤه قال له:
إلعب على قميصك حتى تغلب به، كل شىء حتى يبلغ نعليه، وربما اقترض
له.

ولهذا الشيخ جناية يأخذها على هذا كل يوم من متقبل دار القمار،
فضحك الاخشيدي وقال: ياشيخ تب إلى الله وحده من هذا فتاب، وأمر له
الاخشيدي بثوب ورداء وألف درهم وقال: يجرى عليه فى كل شهر عشرة
دنانير. فانصرف الشيخ شاكرًا داعيًا. فقال: ربوه، وقال: خذوا ما أعطيناها
وابطموه، فضره ستمائة عصا، ثم قال: خلوه، أين هذا من تطميعك!!».

٦. سباق الخيل :

كان سباق الخيل من الألعاب المعروفة عند العرب فى الجاهلية، وكان
العرب تراهن على سباق خيلها، وكانوا يعدون ذلك فخرا يتفاخرون به
ويتمادحون بسببه. وكان من عاداتهم أنهم كانوا اذا سيق الفرس الحليبة
ويرز، قلندوه شيئا ليعرف أنه سيق وسموه المقلد. وكان من عاداتهم أيضا

أن يمسحوا وجه الفرس إذا جاء سابقا. كما كان من عاداتهم أن يجعلوا للفرس الذي يجيء في آخر الحلبة حبلا، ويحملوا عليه قردا، ويعطوا للقرد سوطا فيركضه القرد، ويُعير بذلك صاحب الفرس.

وكان بعضهم إذا تخلف فرسه عن الحلبة، يرميه بالنبل حتى يسقط بالأرض، كما كانوا يستعملون في سباقهم ورهانهم طريقة القمار.

وتشير المصادر العربية إلى أول سباق تم في مصر، هو الذي كان في زمن عمرو بن العاص، فيذكر ابن الجوزي أن عمرو بن العاص أجرى بمصر الخيل. وقد كان لهذا السباق حادثة مشهورة ذكرت في موضع آخر، وهي باختصار عندما سبق فرس أحد أهل مصر فرس محمد بن عمرو بن العاص، فأنشأ محمد بن عمرو بن العاص فرسا إلى الفرس السابقة بقوله: فرسي ورب الكعبة؛ مما جعل صاحب الفرس يقول نفس العبارة: فرسي ورب الكعبة. فضربه محمد بن عمرو بن العاص وهو يقول: خذها وأنا ابن الأكرمين. فسافر صاحب الفرس إلى عمر بن الخطاب وحكى له ظلامته، وما تبع ذلك من إرسال عمر بن الخطاب رسالة إلى عمرو بن العاص يستدعيه هو وابنه، ثم عندما امتثلا بين يديه طلب من المصري أن يضرب ابن عمرو ثم عمرو نفسه.

وقد عني أحمد بن حنبل بطبقات السباق، فبنى مكانا لعرض الخيل سماه المنظر. وقد كانت حلبه السباق في أيام الدولة الطولونية، خاصة في زمن خضارويه - كما يقول المفريزي - تقوم مقام الأعياد، لكثرة الزينة، وركوب سائر الغلمان والساكر على كثرتهم بالسلاح التام والعدد الكاملة، فيجلس الناس لمشاهدة ذلك، كما يجلسون في الأعياد، وتطلق الخيل من غايتها، فتمر متفازة يقدم بعضها بعضا حتى يتم السبق.

وقد اعتبر عرض الخيل في الدولة الطولونية من عجائب الاسلام الأربعة - كما يقول القضاعي - وهي عرض الخيل هذا، ورمضان بمكة، والعيد بطرسوس، والجمعة ببغداد.

أما حلبة السباق في الدولة الاخشيدية، فيبدو أنها حاكت حلبة السباق التي كانت في الدولة الطولونية، فيذكر ابن سعيد أنه في عام ٣٢٤هـ / ٩٣٥م شرع الاخشيدي في إجراء الحلبة على رسم أحمد بن طولون.

وقد كانت تقام سباقات دولية للخيل - في فترة بحثنا - كما يظهر ذلك من المصادر العربية، فيذكر الكندي أنه في خلافة الوايد بن عبد الملك (٨٦) - ٩٦هـ / ٧٠٥ - ٧١٤م) عزم على أن يجري الخيل، ويمتحن خيل البلدان، فكتب إلى سائر الأمصار أن ينخير له خيل كل بلد، ويتوجه به إليه، فلما اجتمعت، عرضت عليه، فمرت به المصرية، فلما راها بقيقة العصب، لينة المفاصل والأعطاف، قال: هذه خيل ما عندها طائل! (أي ليس لها قدرة) ، فقال له عمر ابن عبد العزيز وهو جالس معه : وأين الأخير كله إلا لهذه وعندها؟ فقال له: ما تترك تمصبك يا أبا حفص! لصر! على كل حال، فلما أجريت الخيل جاءت المصرية كلها سابقة، ما خالطها غيرها.

ويبدو أن الرهان في سباق الخيل كان موجودا في مصر رغم تحريم الاسلام للرهان، فيذكر الكندي أنه في ولاية يزيد بن عبد الله من قبل المنتصر عام ٢٤٢ - ٢٥٣هـ / ٨٥٦ - ٨٦٧م) باع الخيل التي كانت تنفذ للسباق بمصر، وعطل الرهان الذي كان لسباق الخيل بمصر، فلم تجر إلى عام ٢٤٩هـ / ٨٦٣م

ويظهر اهتمام الدولة بسباق الخيل في الدولة الطولونية ما ذكره المقريزي من وجود اصطبلات خاصة تنتج فيها الخيل لحلبة السباق، وكان لهذه الاصطبلات وكلاء، لهم الرزق السنوي والوظائف الكثيرة والأموال المتسعة، ويذكر ابن أبياس أن خملوويه كان يحب الجياد من الخيل، فكان لها أنساب مثبتة في الدولوين كنساب الناس .

ومن الخيول التي اشتهرت في مصر، وكانت ملكا للقبائل أو الاشخاص:

١- فرس ذو الريش وكان ملكا للعوام بن حبيب اليحصبي .

٢- فرس للخطار، وكان ملكا للبيد بن عقبة السومي.

٣. فرس الذُّهُلُوق، وكان ملكاً لِحَمِير بنِ وائلِ السُّومِي
٤. فرس عَجَلَى، وكانت ملكاً لقبيلة عَكَ. ولها يقول الشاعر:

سَبَقُ الْاَصْوَالِجَةِ

سَبَقَتْنِمْ هِي خُجَلَى

٥. فرس أَبْلَقُ لُخْم، وكانت ملكاً لقبيلة لُخْم.
٦. فرس الجَوْن، وكانت ملكاً لقبيلة بَن كَلِيبِ الحَضْرَمِي .

٧. لعبة الصَّوَالِجَةِ

هِيَ عِبَارَةٌ عَنْ كُرَةِ كَانَتْ تُصْنَعُ مِنْ مَادَّةٍ خَفِيفَةٍ كَالْفِلِينِ وَنَحْوِهِ، وَتُلْقَى فِي أَرْضِ الْمِيدَانِ، فَيَتَسَابَقُ الْفَرَسَانِ إِلَى التَّقَاطُعِ بِالصَّوَالِجَانِ، حَيْثُ يَرْسُلُونَ الْكُرَةَ فِي الْهَوَاءِ وَهُمْ عَلَى ظُهُورِ الْخَيْلِ. وَيُرَجَّحُ أَنَّهَا ظَهَرَتْ لِلْمَرَّةِ الْأُولَى فِي بِلَادِ الْفَرَسِ حِوَالَى الْقَرْنِ الرَّابِعِ قَبْلَ الْمِيلَادِ، وَهِيَ اللَّعْبَةُ الْمَعْرُوفَةُ الْيَوْمَ عِنْدَ الْإِنْجِلِيزِ بِاسْمِ الْبُولُو POLO.

وَقَدْ اِهْتَمَّ أَحْمَدُ بْنُ طُولُونٍ بِهَذِهِ اللَّعْبَةِ، حَتَّى إِنَّهُ عِنْدَمَا بَنَى قَصْرَهُ، بَنَى فِيهِ مِيدَانًا كَبِيرًا لَتَلْعَبَ فِيهِ بِالصَّوَالِجَةِ.

المقابر والجنائزات

اتخذ عمرو بن العاص بعد فتحه لمصر - سفح جبل المقطم، ليدفن فيه المسلمون، وقد حدث ذلك - كما يقول ابن عبد الحكم - عندما سأل المقوقس عمرو بن العاص أن يبيعه سفح المقطم بسبعين ألف دينار، فعجب عمرو من ذلك، وقال: اكتب في ذلك إلى أمير المؤمنين، فكتب في ذلك إلى عمر، فكتب إليه عمر: سئله لم أعطاك به ما أعطاك، وهي لا تزبرع، ولا يستنيط بها ماء، ولا ينتفع بها؟ فسأله فقال: إنا لنجد صفتها في الكتب، إن فيها غراس الجنة. فكتب بذلك إلى عمر، فكتب إليه عمر: إنا لا نعلم غراس الجنة إلا للمؤمنين، فاقبر فيها من مات قبلك من المسلمين، ولا تبعه شيئا.

وهناك رواية أخرى يذكرها الكندي عن اتخاذ عمرو بن العاص سفح المقطم مقبرة للمسلمين فيقول: «سأل عمرو بن العاص عن سفح المقطم ومعه المقوقس، فقال: ما بال جبلكم هذا أقرع ليس عليه نبات كجبال الشام، فلو شققنا في أسفله نهرا من النيل وغرسناه نخلا؟ فقال المقوقس: وجدنا في الكتب أنه كان من أكثر الجبال أشجارا ونباتا وفاكهة، وكان ينزله المقطم بن مصر بن بيصر بن حام بن نوح عليه السلام، فلما كانت الليلة التي كلم الله تعالى فيها موسى عليه السلام، أوحى إلى الجبال، اني مكلم نبيا من أنبيائي على جبل منكم، فسمعت الجبال كلها وتشامت، إلا جبل بيت المقدس، فانه هبط وتصاغر، فأوحى الله تعالى إليه: لم فعلت ذلك؟ وهو به أخبر، فقال: إعظاما وأجلالا لك يا رب خال: فلما الله الجبال أن يحويه، كل جبل مما عليه من النبات، وجاء له المقطم بكل ما عليه من النبات حتى بقي كما ترى، فأوحى الله تعالى اني معوضك على فمك بشجر الجنة أو غرسها، فكتب بذلك عمرو ابن العاص إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنهما، فكتب إليه: إني لا أعلم شجرة الجنة لغير المسلمين، فاجعله لهم مقبرة، ففعل. فغضب المقوقس من ذلك، وقال لعمرو: ما على هذا صالحتي! فقطع له عمرو قطيعا نحو بركة الحبش يدفن فيه للتصاري.

وفي وصف هذه المقبرة يقول الكندي: « والإجماع على أنه ليس في الدنيا مقبرة أعجب منها، ولا أبهى، ولا أعظم، ولا أنظف من أبيثتها وقبابها وحجرها، ولا أعجب تربة منها، كثنتها الكافور والزعفران، مقدسة في جميع الكتب، وحين تشرف عليها تراها كأنها مدينة بيضاء، والمقطم عال عليها كأنه حائط من ورائها ».

وقد أجمعت المصادر العربية على أن أول من دفن في هذه المقبرة رجل من قبيلة المعافر يقال له «عامر»، فقل: «عمرت». وقبره الآن - كما يقول المقرئ - تحت حائط مسجد الفتح الشرقي .

وقد دفن فيها من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم خمسة أشخاص هم: عمرو بن العاص، عبد الله بن حذافة السهمي، وعبد الله بن الحارث بن جزء الزبيدي، وأبو بصرة الغفاري، وعقبة بن عامر الجهني . ويقال : ومسلمة بن مخلد الأنصاري .

أما بالنسبة لمقابر النصارى، فلا نعرف من المصادر العربية - خاصة في فترة بحثنا - إلا ما ذكرته سابقا من أن عمرو بن العاص في مقابل أخذه لسفح المقطم منهم ليكون مقبرة للمسلمين، أقطعهم أرضا بجوار بركة الحبش. أما عن مقابر اليهود فلا تذكر المصادر شيئا عن مكانها خاصة في ذلك الوقت المبكر، وإن كان الكندي قد ذكر في كتابه أن أحمد بن طولون عندما ابتعدا في بنيان الميدان سنة ٢٥٦هـ / ٨٦٩م أمر بحرق قبور اليهود والنصارى، وبنى موضعهما « . فهل معنى ذلك أن النصارى واليهود كانوا يقبرون موتاهم في مكان واحد؟ كما تذكر المصادر أنه في سنة ٢٢٥هـ / ٨٤٩م أمر الخليفة المثلث أهل الزمة بتسوية قبورهم بالأرض. هذا ما تذكره المصادر العربية بالنسبة لقبور النصارى واليهود في فترة بحثنا .

وبالنسبة لبناء القبور فلا توضح لنا المصادر أشكالها إلا في وقت متأخر، وإن كان يبدو لنا أنها كانت في تلك العصر بسيطة جدا، وأن التغيرات التي طرأت على بعض قبور المزارات كانت في فترة متأخرة تلي فترة البحث - كما في ضريح السيدة نفيسة.

ويذكر ابن دقماق أن قبر إبراهيم بن صالح بن علي وإلى مصر
(١٦٧.١٦٥ هـ / ٧٨١. ٧٨٢ م) كان أول قبر بيض بمصر.

أما عن صناعة شواهد القبور، فتقول الدكتورة سيدة كاشف: إن صناعة
شواهد القبور كانت من الصناعات الشعبية التي ازدهرت في مصر منذ فجر
الاسلام، وكانت هذه الشواهد في البداية بسيطة من الحجر والرخام، ثم
اكتسبت طابع الاتقان تدريجيا، حين دخلت الزخرفة على الخط الكوفي الذي
ظلت تكتب به إلى نهاية العصر الفاطمي .

وكان وجه القوم وعلماؤهم في مصر يدفنون عند وفاتهم في دورهم، ثم
ينقلون بعد فترة من الزمن إلى المقبرة. ومن هؤلاء محمد بن علي المازرائي
حين توفي عام ٢٤٥هـ / ٩٥٦م.

ويبدو لنا أنه كان من عادة الناس في هذه الفترة زيارة الأموات من
الأقارب، كما في العصر الحالي. فيذكر المقرئ أن محمداً بن علي
المازرائي، أبا بكر كان « يركب كل يوم إلى المقابر، بكرة وعشية، فيقف له
المركب حتى يمضي إلى تربة أولاده وأمله فيقرأ عندهم، ويدعو لهم».

كما كان من عادة الناس أيضا زيادة الأضرحة وأصحاب الكرامات كما
في العصر الحالي.

وكان من أهم المزارات التي ذكرتها المصادر:

١- قبر الإمام أبي عبد الله محمد بن إريس الشافعي. ويقول
المقرئ: « إنه عندما توفي سنة ٢٤٠هـ / ٨٥٤م بفسطاط مصر، حمل على
الأعناق حتى دفن في مقبرة بني زهرة أولاد عبد الله بن عبد الرحمن بن
عوف الزهرري، وعرفت أيضا بقربة أولاد ابن عبدالحكم .

قال القضاة: وقد جرب الناس خير هذه القربة المباركة والقبر المبارك
٢- قبر السيدة فقيمة بنت الحسين بن زيد بن الحسن علي بن
أبي طالب. يقول المقرئ: إنها توفيت في سنة ٢٠٨هـ / ٨٢٢م، ودفنت في

منزلها وهو الموضع الذى به قبرها الآن، ويعرف بخط درب السباع ودرب
بزرب. وقد أراد زوجها اسحاق بن الصائق أن يحملها ليدفنها بالمدينة،
فسأله أهل مصر أن يتركها ويدفنها عندهم لأجل البركة. وقبر السيدة نفيسة
أحد الموضع المعروفة بأجابه الدعاء بمصر.

٣. قبر السيدة كلثوم. وهى كلثوم بنت القاسم بن محمد بن جعفر
الصائق بن محمد الباقر بن على زين العابدين بن الحسين بن على بن أبى
طالب، موضعه بمقابر قريش بمصر. وكانت من الزاهدات العابدات.
ومن أهم المزارات التى كانت للأقباط مشهد فى البهنسا فى صعيد
مصر، يعتقد النصارى - كما يقول ياقوت - أن المسيح وأمه أقاما به سبع
سنين.

وقد أورد المقرئى أن زيارة المقابر كانت لها أيام محددة تتم فيها، ولم
تكن مطلقة، فيقول: « أعلم أن زيارة القرافة كانت أولا يوم الأربعاء، ثم صارت
ليلة الجمعة، أما زيارة يوم السبت فقليل إنها قديمة، وقيل متأخرة».
ولا نعلم إذا كان ما ذكره عن عصره ينسحب على العصر الذى يوضع
لبحثنا أم لا؟

ولم تمدنا المصادر العربية بمعلومات - فى فترة بحثنا - عما إذا كانت
هناك مراسيم تتم للجنائز أم لا؟ غير أن المقرئى أشار فى كتابه إلى
جنازتين: إحداهما كانت لعبد العزيز بن مروان عندما كان واليا لمصر،
والثانية لعمارويه بن أحمد بن طولون كما أشار البلوى فى كتابه إلى جنازة
أحمد بن طولون. ويظهر فيها بعض من مراسيم الجنائز فى تلك الفترة.

فيقول المقرئى عن جنازة عبد العزيز بن مروان: ومات هناك (أى فى
طولون)، فحُمِلَ فى البحر وراء به الفسطاط حتى تغير، فأنزل فى بعض
خصوص ساحل مريس، ففُكِّل فيه، وأخرجت من هناك جنازته، وخرج معه
بالمجامر فيها العود، لما كان قد تغير من ريحه، وأوصى عبد العزيز أن يمر
بجنازته إذا مات على منزل جناب بن مرثد بن زيد بن هانيه صاحب حرسه،

وكان صديقا له، وقد توفي قبل عبد العزيز. فمر بجنازته على باب جناب، وقد خرج عيال جنابه وإيسن السوداء، ووقفن على الباب صائحات، ثم اتبعنه إلى المقبرة.

ويقول البلوي عن جنازة أحمد بن طولون نقلا عن شيخ من صالحى أهل المعافرة: ومضيت فرايت جمعا عظيما هائلا، وحالا كبيرة تعجز الصفة عن ذكرها، حتى ظفنت أنه مايقى في البلد أحد من رجل ولا امرأة، وكل فرق شتى، كل فرقة على حديثها رجالا ونساء، فتأملت فإذا كل صنف من غلمانة أيضا فرقا، وقواده فرقا، وكتابه فرقا، وسائر أصحابه ومن يلوذ به فرقا فرقا، ومن كان فضله عليه وجراياته وصدقاته فرقا فرقا. وقد تميز أيضا النساء من حاشيتهن وهن أيضا فرق فرق: حرمة منفرد فى خلق عظيم، لا يخالطن أحد من حشمتن، وحشمتن ناحية لا يخالطن غيرهن، ونساء قواده، ونساء غلمانته، ونساء كتابه، ونساء أصحابه، كل صنف منهن على حدة لا يخالطن غيرهن، ونساء القطائع فرق فرق، وكل الجماعة عليهم من الكابة أمر عظيم، وكل منهم مسلم لأمر الله عز وجل.

ثم أقبل من النساء السودانيات اللاتي كان فضله عليهن، وجراياته القمح والدرهم فى كل شهر، خلق عظيم لا يحصى ولا يقوم بمعرفة مبلغه إلا الله جل اسمه، صائحات صارخات، فارجت الأرض لهن، وعظمت الحال فى قلوب من شاهدين. ثم أقبل بعدهن من صالحى من يسكن المعافرة ممن فيه الدين والورع والخير نساء ورجال، قد كان له على جماعتهم المعروف الواسع، ولو لم يكن إلا العين الماء التى صارت حياة لهم، وصيانة ومرفقا إلى اليرم وإلى القيامة، وإن أراد الله جل اسمه ذلك ووقاها من الغير، فاقبلوا مبتلين إلى الله جل اسمه يسألونه الرحمة له والمغفرة والتجاوز عنه، بخشوع وتضرع واستكانة وىكاء.

فشاهدت من ذلك ماهاشئ، وذكر جميع من حضر أنه مارأى مثله لموت خليفة من الخلفاء ولا غيره ممن عظم قدره. ثم أقبلوا به مقردا على سرير،

مدرّجاً في ثوب وشمى سعيدي كقافوري، وأبو الجيش خلفه وحده راكب،
لموضع خلافته والامارة، والعالم من صغير و كبير، وشريف وقاض وعدل،
وكل من في البلد يمشون، وبين يديه من غلمانه، وخلفه من كل صنف، ومن
قواده وسائر من بقي من أصحابه ما لا يحصىه إلا الله جل وعز، فتوا به
إلى المصلى الذي كان بناه، فتقدم ابنه أبو الجيش فصلى عليه، وصلى
الناس بأجمعهم، وعدلوا به إلى قبره وواروه في لحدّه، وخبّوه وحيداً شريداً،
أقرب الناس منه وأحبهم إليه من حثا عليه القراب. وانصرف عنه كل ذلك
الجمع العظيم، ونهبوا حتى كأنه لم يكن منهم أحد. فتبارك الله أحسن
الخالقين، ومالك يوم الدين، سبحانه لا يموت ولا يزول وكل نفس ذائقة
الموت».

ويقول المقرئ عن جنازة خمارويه بن أحمد بن طولون: « وحمل في
صندوق إلى مصر، وكان لدخول تابوته يوم عظيم، واستقبله جواريه وجواري
غلمانه، ونساء قواده، ونساء القضاة بالصياح وما يصنع في الماتم، وخرج
الغلمان وقد حلوا أنبيتهم، وفيهم من سود ثيابه وشققها. وكانت في البلد
ضجة عظيمة، وصرخة تتعنت القلوب، حتى تُغن».

ويظهر من هذه الجنازات :

١- أن المتوفى أحياناً كان يوصى قبل موته بمسار معين لجنازته، كما
حدث مع عبد العزيز بن مروان .

٢- أن ملابس الحداد في مصر كان هي لبس السود.

٣- الصياح على الميت وشق الأثواب. وواضح أنها عادة عرفها الشعب
المصري منذ العصور القديمة، كما تقول للكتورة سيدة كاشف، رغم
مخالفتها لتعاليم الدين الإسلامي وهذا ما دعا بعض الخلفاء والأمراء إلى
إصدار الأوامر بمنع النواح، فيذكر ابن عبد الحكم أن عمر بن عبد العزيز
كتب إلى عماله يقول:

«أما بعد، فانه ذكر لي أن نساء من أهل السفه يخرجن إلى
الأسواق عند موت الميت ناشرات روء وسهن، ونحن نياحة أهل الجاهلية،

ولعمري ما رخص للنساء في وضع خمرهن مذ امرن أن يضررن بهن على جيوبهن فأنه عن هذه الناحية نهيا شديدا، وتقدم إلى صاحب شرطكم فلا يقرن نوحا في دار ولا طريق، فإن الله قد أمر المؤمنين عند مصائبهم بخير الأمرين في الدنيا والآخرة فقال: (الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ، أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ) (٣٣)

وعندما تولى يزيد بن عبد الله ولاية مصر من قبل المنتصر عام ٢٤٢هـ / ٨٥٦م أمر بمنع النداء على الجنائز، وضرب جماعة بسبب ذلك.

وفي سنة ٢٥٢هـ / ٨٦٧م، عندما تولى مزاحم بن خاقان ولاية مصر من قبل المعتز، أمر أن لا يشق ثوب ميت، ولا سود وجه، ولا يخلق شعر، ومنع من الخُلو (٣٤) الذي يجعل على الثياب مع السُّور (٣٥) وكان قد أحدث في ولاية يزيد بن عبد الله ومنع النساء من الصياح، وعاقب فيه وتشدد. كما منع النساء من الخروج من بيوتهن، والتوجه إلى المقابر، وسجن النوائح.

كما منع عيسى النوشري في ولايته على مصر من قبل المكتفي سنة ٢٩٢هـ / ٩٠٤م النواح والنداء على الجنائز.

٤ - ومن مراسيم الجنائز أيضا كانت الصلاة على الميت في المساجد. وتذكر المصادر العربية أن أول من صلى عليه داخل مسجد عمرو بن العاص هو سعيد بن عثمان أبو الحسن صاحب الشرط (٣٦)، وقد صلى عليه خلف المقصورة وكبر عليه خمسا.

ويذكر القرطبي عن اليهود أنهم يفسلون موتاهم ولا يصلون عليهم، وأن من غسل ميتا اعتبر أنه نجس، فلا يصلى لمدة سبعة أيام.

(٣٣) سورة البقرة رقم ١٥٦ و ١٥٧ .

(٣٤) الخلق. صرب من الطيب أعظم أجزاءه الزعفران.

(٣٥) السور والأسوار جمع سور وأسورة وأساور: حلقة كالطوق تلبسه المرأة في رنمها أو مصمها.

(٣٦) سعيد بن عثمان، تولى الشرطة في ولاية أحمد بن كَيْخَلَع عام ٢٣٢هـ / ٩٢٤م ثم تولاها في ولاية محمد بن طنج الثانية من قبل الراضى في رمضان عام ٢٣٢هـ /

٩٢٤م، وتوفى وهو على الشرط عام ٢٣٨هـ / ٩٢٤م

الباب الرابع **الحياة العقلية في المجتمع المصري**

الفصل الأول : الحركة الفكرية في مصر.
الفصل الثاني : الفنون.

الفصل الأول

الحركة الفكرية في مصر

. مدى تأثير مركز الإسكندرية الثقافي بالفتح العربي

. مراكز الحركة الثقافية في القسطنطينية بعد الفتح العربي :

. الجوامع والمساجد والزوايا.

. دور ومجالس الأمراء والوزراء والطما.

. أماكن عامة.

. مراحل الحركة العلمية في مصر بعد الفتح العربي :

. المرحلة الأولى من بداية الفتح العربي حتى بداية حركة

الترجمة.

. المرحلة الثانية ما بعد حركة الترجمة.

. تشجيع الخلفاء والولاة للعلماء .

. نظام التعليم في مصر في العصر الإسلامي.

. الكتاب.

. الجوامع.

. التعليم الخاص.

. أنواع الدراسات والقوى الاجتماعية التي أسهمت فيها :

. دراسات المرحلة الأولى :

. الدراسات الدينية

. علوم القرآن.

. علوم الحديث.

. علوم الفقه وفقهاء المذاهب الأربعة - التصوف والتصوفون.

. للدراسات اللغوية والنحوية.

. التاريخ وفن السير والقصص.

. الدراسات الإبداعية :

. الشعر.

. النثر.

دراسات المرحلة الثانية :

. حركة الترجمة.

. الطب.

. علم النجوم - علم تعبير الرؤيا - علوم السحر.

. علم الصنعة (الكيمياء).

. علم الهندسة.

. الرحلات العلمية والتبادل الثقافي.

الفصل الأول الحركة الفكرية فى مصر

رأينا فى الفصل التمهيدي أنه كان لمصر حركة فكرية ضخمة مركزها الاسكندرية بوصفها عاصمة مصر قبل الفتح العربى، وعندما فتح العرب مصر انتقلت هذه الحركة من الاسكندرية إلى القسطنطينية التى اتخذها العرب - الحكام الجدد - عاصمة لهم .

وبهنا فى هذا الفصل أن نتناول تأثير الفتح العربى على الحركة الفكرية فى مصر، والقوى الاجتماعية التى أسهمت فى الحركة العلمية واشتركت فيها، ومدى تأثير المركز الفكرى للاسكندرية بالفتح العربى، وهل فقدت مركزها كلية أم تدهور هذا المركز وانتهى؟

ولمما يتصل بمدينة الاسكندرية، فإن الفتح العربى لم يقض على الحياة العلمية بها، ولا سيما ما يتعلق بالعلوم العقلية، وذلك بالرغم من أن معظم علماء الروم غادروها بعد الفتح .

وهكذا ظلت مدرسة الاسكندرية تؤدى رسالتها العلمية، على الرغم مما أصابها من ضعف لاهتمام الناس بالعلوم الدينية الاسلامية، ونظرة المسلمين فى أول الامر إلى ماكان يدرس فى مدرسة الاسكندرية فى القرنين الأول والثانى من قرون الهجرة عن هذه العلوم، وظل أهل النخبة من النصارى واليهود أو من اليونانيين الذين بقوا بالاسكندرية، يנהلون وحدهم من هذه الدراسات.

ومع تراجع مركز الاسكندرية الثقافى إلى المقام الثانى، وبروز مركز القسطنطينية إلى المقام الأول، باعتبارها العاصمة الجديدة لمصر، أخذت تظهر فيها تدريجياً مراكز للحركة الثقافية والعلمية اشعلت مصباح الحضارة الاسلامية، التى حلت محل الحضارة اليونانية المسيحية التى كانت سائدة فى مصر قبل الفتح العربى .

وقد تمتعت هذه المراكز في ثلاثة مراكز:

المركز الأول : الجوامع والمساجد والزوايا.

المركز الثاني : دور ومجالس الأمراء والوزراء والعلماء.

المركز الثالث : أماكن عامة.

وبالنسبة للمركز الأول المتمثل في الجوامع والمساجد والزوايا، فقد كان يقوم مقام المدرسة، وذلك لأن المدارس لم تكن تعرف زمن الصحابة والتابعين - كما يقول المقرئزي - وإنما حدث عملها بعد الأربعمئة من سني الهجرة، أي في القرن الخامس الهجري / الحادي عشر الميلادي. لذلك فإن الفترة التي يتناولها بحثنا لا يوجد فيها اسم لمدرسة، وإنما كان مركز الحركة العلمية في مصر في بداية الفتح العربي جامع عمرو بن العاص، باعتباره أول جامع بني في مصر بعد الفتح العربي.

فقد كان المسجد - كما يقول الدكتور سعيد عاشور - هو المدرسة الوحيدة التي عرفها المسلمون، واستوعبت نشاطهم المتعدد الأوجه، فهو بيت الله الذي تقام فيه الصلاة وتلى القرآن الكريم، وهو دار القضاء الذي يجلس فيه القضاة ليحكموا بين الناس بما أنزل الله، وهو مقر الحكومة الذي يخرج منه المبعوثون ويستقبل فيه السفراء، وتعمد فيه الأئمة وتنطلق منه الجيوش للغزو، وهو دار العلم الذي يلتقى بين جوانبه المعلمون والمتعلمون ليتدارسوا أصول دينهم وأركانهم، ويتعبروا القرآن وأحكامه، ويحيطوا بسنة نبيهم وأعاديتهم. كما كان يوجد في المسجد مختلف الكتب الدينية والعلمية والأدبية فهو مدرسة ومكتبة معا.

أما الزوايا فقد ظهرت في بادئ الأمر - خاصة في فترة دراستنا (من الفتح العربي حتى قبيل العصر الفاطمي) - في المساجد، ثم زاد استخدام الزوايا كتدريج من المنشآت الدينية المستقلة في العمارة الإسلامية، سواء كانت زوايا فردية لأصحابها من الطماء، أو من المقطعين للعبادة، أو زوايا جماعية لتدريس فروع العلوم الدينية المختلفة، أو زوايا خاصة لدراسة القرآن الكريم.

والزاوية في اللغة هي موضع للانزواء، وقد وجدت الزوايا وفق هذا المعنى في المساجد التي أنشئت في بعضها للناس لتعلم العلوم الدينية المختلفة، وهم يحيطون بشيخهم يستمعون له في حلقات الدرس والوعظ. ومن أشهر الزوايا في جامع عمرو بن العاص زاوية الامام الشافعي، ويذكر ابن ديماس أن مجلس الشافعي كان في الجهة الشرقية من الجامع، وكان في محرابه عمودان.

وقد كان الشافعي يجلس في زاويته بعد صلاة الفجر، فيقول يا قوت نقلا عن الربيع بن سليمان: « كان الشافعي رحمه الله يجلس في حلقة اذ صلى الصبح، فيجيئه اهل القرآن، فاذا طلعت الشمس قاموا وجاء اهل الحديث، فيسألونه تفسيره ومعانيه، فاذا ارتفعت الشمس قاموا فاستوت الحلقة للذاكرة والنظر، فاذا ارتفع الضحى تفرقوا، وجاء اهل العربية والغرض^(١) والنحو والشعر، فلا يزالون إلى قرب انتصاف النهار، ثم ينصرف رضى الله عنه».

ومعنى هذا أن الشافعي يظل قرابة ست ساعات يوميا يلقي دروسا متصلة، ينتقل فيها من علم إلى علم ومن مادة إلى مادة، ويظل ملازما مكانه وجموع التلاميذ تتوالى عليه، ينهب عنه جمع ليقبل عليه آخر، ويظل هكذا من بعد صلاة الفجر حتى ثنتي صلاة الظهر.

المركز الثاني : دور ومجالس الامراء والوزراء والعلماء.

وكانت تتخذ للتدريس أو لقيام الندوات العلمية فيها، ومن هذه الدور والمجالس:

دار عبد الرحمن بن ملجم المُرَادِيّ . شهد فتح مصر، واختط بها مع الاشراف، وكان ممن قرأ القرآن والفقه، وقيل إن عمر بن الخطاب كتب إلى عمرو بن العاص أن يقرب دار عبد الرحمن بن ملجم من المسجد ليعلم الناس القرآن والفقه، فوسع له مكان داره.

(١) الغرض جمع أغريض، ميزان الشعر لأنه به يظهر الوزن من الخط.

دار محمد بن عبد الله بن عبد الرحيم بن ابي زوعة البرقي، مولى
بني هرة (ت سنة ٢٤٩هـ / ٨٦٢م) يقول عنه ابن فرحون: إن بيته كان بيت
علم، وأنه كان من أصحاب الحديث والفهم، والرواية أغلب عليه. وله تليف
في مختصر ابن عبد الحكم الصغير، زاد فيه اختلاف فقهاء الأمصار،
وكتاب في التاريخ، وفي الطبقات، وفي رجال الموطن.

دار مالك الصيفري: وهي خلة عبد الرحمن بن ملجم بقرب المسجد
ليعلم الناس القرآن .

مجلس القاضي بكار بن قتيبة: كان للقاضي بكار بن قتيبة مجلس
يملى فيه الحديث، وكان أحمد بن طولون - كما تذكر المصادر العربية -
شغولاً بمجالسة الفقهاء وأهل العلم، ويلغ ولعله بالحديث وسماعه وروايته
أنه كان ينتقل إلى مجلس القاضي بكار بن قتيبة طلباً للمزيد . فيقول ابن
جعفر أحمد بن محمد بن سلامة الطحاوي الفقيه: ما أحصى كم كان أحمد
ابن طولون يجرى إلى بكار بن قتيبة وهو يملئ الحديث ومجلسه مملوء
بالناس وأنا حاضر، فيقول الحاجب للمستمل قبل أن يدخل : يقول لك
الأمير لا تقطع ما أنت فيه . ثم يدخل أحمد بن طولون فما يشعر به بكار إلا
وهو جالس على جانبه . وكان بكار على مذهب الإمام أبي حنيفة، وله كتاب
يرد فيه على الشافعي.

مجلس النسائي أبو عبد الرحمن أحمد بن
شعيب (ت سنة ٢٠٣هـ / ٩١٥م). ويبدو لنا أن النسائي كان له
مجلس، فيقول الذهبي: وكان النسائي يكون بزقاق القناديل بمصر.

مجلس أحمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة الخينوري (ت سنة
٣٢٢هـ / ٩٣٣م كان مجلسه - كما يقول ابن فرحون - محشواً بعين
الناس. وهو مالكي المذهب، من أهل العلم والحفظ لكتب أبيه وعندها ٢١
كتاباً، وقد سمع منه خلق عظيم.

مجلس الاخشيدي: وقد حدث يوما ان تنازع القاضي الشافعي أبو بكر ابن الحداد والقاضي المالكي أبو الزكر محمد والقاضي عبد الله بن الوليد في مجلس الاخشيدي، وحدث بينهم لفظ كثير، فلما إتصرفوا قال الاخشيدي يجرى هذا في مجلسي! كبت والله أن أمر بأخذ عماثمهم.

مجلس كافور: كان يعقد الندوات في مجلسه كل ليلة، وكانت تقرأ عنده في كل ليلة السير وأخبار الدولة الأموية والعباسية.

مجلس أحد الوعاظ^(٢) في زمن كافور: وعنه يقول ابن أبياس: « كان بمصر وأعط بعض الناس، فقال يوما في مجلس وعظه، وكافور حاضرا ذلك المجلس: أيها الناس أنظروا إلى هوان الدنيا على الله تعالى، فإنه أعطاها لمقصومين ضعيفين وهما: الحسن بن بويه، استولى على بغداد وهو أشل بيده، وأعطى كافورا ملك مصر وهو خصي. فرفع كافور طرفه إليه فظن الناس أنه يوقع به فعلا، فلما فرغ من وعظه، دفع إليه مائة دينار، وأدخل عليه خلعه سنية. فلما كان المجلس الثاني، حضر كافور على عادته، فقال الواعظ: ومن العجائب أن ما أنجب من بني حام غير ثلاثة: لقمان الحكيم، وبلال مؤذن الرسول صلى الله عليه وسلم وكافور الخصي.»

مجلس الوزير جعفر بن الفرات المعروف بابن خنزابة. وكان يملئ الحديث بمصر، ويقصد إليه المحدثون يسمعون روايته، ومنهم المحدث أبو الحسن الأدارقطني الذي كتب عنه مجالسه.

مجلس حمزة بن محمد الحافظ في المسجد الجامع.

مجلس علي بن محمد بن أحمد بن الحسن (ت ٣٢٨هـ / ٩٤٩م)، وقد أقام بمصر فعرف بالمصري. يقول عنه ابن كثير: إنه كان له مجلس وعظ يحضر فيه الرجال والنساء، وكان يتكلم وهو مبرقع لئلا يرى النساء حسن وجهه! وقد حضر مجلسه أبو بكر النقاش متخفيا، فلما سمع كلامه، قام قائما وشهر نفسه، وقال له: القصص بعك حرام.

مجلس أبي جعفر بن النحاس (ت سنة ٣٢٨هـ / ٩٤٩م).

(٢) لم يذكر ابن أبياس اسمه .

مجلس ابي بكر، محمد بن أحمد بن الحداد (ت عام ٢٤٥هـ / ٩٥٦م وقيل عام ٢٤٤هـ / ٩٥٥م) يقول عنه ابن زولاخ: إنه تولى القضاء بمصر والتدريس، وكانت الملوك والرعايا تكرمه وتعظمه وتقصد في الفتاوى والحواشي، وكان يعد الرد على ابن الحداد من ضمن عجائب الدنيا، حدث عن ابي عبد الرحمن النسائي وغيره، وكان متمصفا في علوم كثيرة من علوم القرآن الكريم والفقه والحديث والشعر وأيام العرب والنحو واللغة، ولم يكن في زمانه مثله، وهو صاحب كتاب الفروع في المذهب الشافعي، كما صنف كتاب القضاء في أربعين جزءا، وكتاب الفرائض في نحو مائة جزء. ولد عام ٢٦٤هـ / ٨٧٧م وعندما توفي حضر جنازته الأمير أونغور بن الأخشيدي وكافور.

وكان مجلس ابن الحداد - كما يقول الزبيدي - يتم ليلة في كل جمعة، يتكلم فيها عنده في مسائل الفقه على طرائق النحو، وكان أبو جعفر النحاس يحضر مجلسه.

المركز الثالث: اماكن عامة.

مثل: سوق اللواقين بالفسطاط.

فقد كان النشاط العلمي والأدبي في مصر الاخشدي يظهر بصورة واضحة في هذا السوق الذي كان يسمى ليه اهل العلم والادب، فلم يكن مجرد سوق تنسخ فيه الكتب وتباع، وإنما كانت تدور فيه أحيانا المناظرات.

وقد لاحظنا من خلال دراستنا للمركبة العلمية في مصر بعد الفتح العربي أنها مرت بمرحلتين: المرحلة الأولى، وتمتد من بداية الفتح حتى بداية حركة الترجمة.

المرحلة الثانية، وهي ما بعد حركة الترجمة.

وبالنسبة للمرحلة الأولى فقد تركزت الحركة العلمية، ليس فقط في مصر بل في كافة الأمصار الاسلامية، في الدراسات البينية. أما العلوم الدنيوية

والفلسفية فقد كان الاعتماد بها ضعيفا في صدر الاسلام، وما نما منها كان يعتمد على الدين، ويصلح به.

أما بالنسبة للمرحلة الثانية فقد كان لحركة الترجمة الفضل في إضافة نوع جديد من الدراسات الى الدراسات الدينية، وهى العلوم الفلسفية والمقصود من العلوم الفلسفية - كما يقول الدكتور محمد كامل حسين - هي جميع العلوم التي كانت تشتمل عليها الفلسفة في العصور الوسطى، والتي تضمها الموسوعة الفلسفية المعروفة برسائل «إخوان الصفا» من رياضيات وطب وفلك وكيمياء ومنطق... إلى غير ذلك من العلوم التي كان يحنفها فلاسفة هذه العصور، والتي لا يستحق طالب الفلسفة هذا اللقب إلا اذا الم بها جميعها.(٧)

ويرجع الفضل في ازدهار الحركة العلمية في مصر بمرحلتها الى تشجيع الخلفاء والولاة للعلماء، فالأمويون حكام الدولة الأموية فتحوا أبوابهم للشعراء والخطباء، وبنلوا لهم الأموال. وطبقا لما قاله المسعودي: كان عبد الملك بن مروان مهيب الشعر والفخر والتفريط والادج ... وكان عماله على مثل مذهبه. وقد كان شأن أكثر بني أمية شأن عبد الملك، نستثنى منهم خالد ابن يزيد بن معاوية، الذي كانت له نزعة فلسفية الى جانب نزعته الانبيية. كما نستثنى عمر بن عبد العزيز الذي كانت نزعته دينية، فلم يهتم بالدراسات الادبية مثل الشعر، فقد شقى به الشعراء، إلا انه اهتم بالدراسات الدينية، ويذكر ابن عبد الحكم عن سيرته انه قال: وإن استطعت فكن عالما، فإن لم تستطع فكن متعلما، فإن لم تستطع فاصبر، فإن لم تستطع فلا تبغضهم.

إما بالنسبة للعلوم الفلسفية فقد جرى الاعتماد بها في عهد الدولة العباسية، بسبب تشجيع خلفائها - منذ خلافة المنصور الذي كان شغرفا بالعلوم الفلسفية - لحركة الترجمة.

(٧) ومستأثر دراسات كل من المرطتين مع حركة الترجمة بشرى من التفصيل في المصادر القائمة

ولم يكن للخلفاء وحدهم من قاموا بتشجيع العلماء خاصة في مصر. وإنما هناك الولاة ورجال الدولة. فمثلا أحمد بن طولون، عندما استقل بدولته أراد أن تكون إمارته منافسة للخلافة العباسية في العلوم والفنون وغير ذلك، فشجع الحركة العلمية. ويقول عنه ابن زولاخ: إنه كان يجب أهل العلم

وقد بلغ من إهتمامه بأهل العلم استضافته لشيخ قبلى من أرض الصعيد بمصر، ذكر له أنه له نحو مائة وثلاثين سنة، وهو ممن عني، من أذن حدائقه، بالطعم والإشراف على الملل والآراء والنحل من مذاهب المتفلسفين وغيرها، وأنه علامة بالممالك والبلدان، وأنه ممن سافر في الأرض وشاهد الأمم، وأنه ذو معرفة بهيئات الأتراك والنجوم، وكان نصرانيا على مذهب البعقوبية. فبعث أحمد بن طولون إليه قائدا من قواده فحمله في النبل إليه مكرما، وأسكنه وحمل إليه تنفيذ الملل والمشارب، فبني أن بكل إلا بغذاء كان قد حمله معه من كحك وغيره. وتكرر المصادر العربية أن أحمد بن طولون أدخل نفسه له في أيام وأيام كثيرة، يسمع كلامه وأمراته وجواباته فيما يسأل عنه. كما كان لهذا القبطي مجالس كثيرة عند أحمد بن طولون مع جماعة من الفلاسفة والصائبة والمجوس وجماعة من المسلمين. وقد أقام هذا الشيخ عند أحمد بن طولون حوالي سنة، ففجأزه، وأعطاه، فبني قبول شرع من ذلك، فرده إلى بلده مكرما، وأقام بعد ذلك مدة من الزمان ثم هلك.

كما أورد لنا البلوي عطف أحمد بن طولون على إمام في أحد المساجد عندما شعر بضيق ذات يده، فتابت اسمه في الدفتر الذي فيه أسماء المستورين والمستورات اللذين يجري عليهم في كل شهر خمسة ننانير على كل رجل وامرأة.

هذا في الوقت الذي غضب فيه على خطيب أحد المساجد، ويدعى أبا يعقوب البلخي، عندما دعا للمعتد وأولاده ونسى أن يدعو لأحمد بن طولون، فأنشأ ابن طولون إلى تسييم الخادم ليضربه خمسمائة سوطا، إلا أن

الخطيب تذكر سهوه فعاد ودعا له، وزاد في الشكر والدعاء له بقدر الخطبة، ثم نزل، ففطر أحمد بن طولون إلى نسيم الخادم أن يجعلها دنانير!

وكان أحمد بن طولون يميل إلى المذهب الشافعي ويكرم أصحابه

ويذكر ابن سعيد أن العباس بن أحمد بن طولون كانت له بطاقة مقدمة في علم العرب من النحو والشعر وما جرى مجراه، وهم: جعفر بن جدار، وأحمد بن المؤمل المعروف بأبي معشر، ومحمد بن سهل المتوفى.

أما خمارويه فيذكر ابن سعيد أنه كان محصنا للأجناد والشعراء وسائر من يرد عليه.

كما استمر أمراء الدولة الاخشيدية أيضاً في تشجيع الحركة العلمية والعلماء، ليس فقط عن طريق المنح المالية وإنما أيضاً عن طريق تقريب العلماء والأدباء ومجالستهم لهم، خاصة وإن أبا بكر محمد بن طفج الاخشيد كان أدبياً وشاعراً.

وكان ابن الاخشيد ، وهو أبو بكر أحمد بن علي (ح ٢٢٦هـ / ٩٣٧م)، يصرف أكثر ما يُحمل إليه من ضيافته على العلم وأهله، وكانت له معرفة بالعربية والفقه، وله في الفقه عدة كتب، ومن كتبه: كتاب المعونة في الأصول، لكنه لم يتمه، وكتاب نقل القرآن ، وكتاب الاجماع، وكتاب النقض على الفالدي في الأرواء، وكتاب اختصار كتاب التفسير للطبري.

كما أن أونوجور بن الاخشيد كان يجالس سيبويه المصري وينامه. وليل إن الأمراء الاخشيديين على اختلافهم جالسوا الفقيه أبا بكر بن الهداد، ولم تنفضهم صراحتة وثقته بنفسه، مع أنه كان طويل اللسان!

وتذكر المصادر العربية أن كافورا أمر بعشرين ألف دينار لتفرق على فقهاء الشافعية، عندما علم أن الخليفة عبد الرحمن الناصر الأتلمسي (٢٠٠-٢٥٠هـ / ٩١٢-٩٦٦م) أرسل عشرة آلاف دينار لتفرق على فقهاء المالكية.

ومن الوزراء الوزير جعفر بن الفضل بن جعفر بن القرات المعروف بابن حنْزَابَة (٢٠٨ - ٣٩١ هـ / ٩٢٠ - ١٠٠٠ م). الذي كان وزيرا للدولة الاخشبية بمصر مدة إمارة كافور، ولما استقل كافور استمر على وزارته، وبعد وفاة كافور استقل بالوزارة ، وتبيرا الملكة لأحمد بن علي بن الاخشيد. وقد كان ابن حنْزَابَة عالما، محبا للعلماء، شاعرا، وكان يعلى الحديث بمصر وهو وزير، وقد قصده الأفاضل والعلماء من الأقطار الأخرى، ومنهم أبو الحسن علي المعروف بالدارقطني الذي حضر إليه من العراق ليصنف مُسنَدًا، فلم يزل الدارقطني عنده حتى فرغ من تأليفه، وحصل له من جهته مال كثير. (٤)

نظام التعليم في مصر في العصر الإسلامي:

وسنتناول في الصفحات القادمة نظام التعليم في مصر في العصر الإسلامي سواء كان في الكُتَّاب أو في الجامع أو في المنازل لأولاد الأمراء والملوك والوزراء.

وبالنسبة للكُتَّاب الذي يعتبر مرحلة التطعيم الأولى فقد وُجد الكُتَّاب لتعليم القرآن أول ما وجد في المسجد، بيلنا على ذلك ما ذكره ابن جبير في رحلته، وكذلك ابن بطوطة، من وجود حلقات كان الأطفال يلتفون فيها حول معلم القرآن، وإذا كانت الفترة التي قيل فيها هذا متأخرة فإنما كان ذلك استمراراً لأمر كان سائداً في البداية.

وبعد ذلك ظهرت كُتَاتِب ملحقة بالمسجد، وأخرى مستقلة عنه تماماً، فالإمام الشافعي يروي لنا أنه كان يتيما في حجر أمه فدفعته إلى الكُتَّاب، فلما ختم القرآن، دخل المسجد مما يوحى باستقلال هذا عن ذلك.

كما يذكر ابن عبد الحكم أن عبد العزيز بن مروان كان وهو صغير في الكُتَّاب. ويرى الدكتور محمد كامل حسين أن للمساجد التي كانت في الضطط تقوم مقام الكُتَاتِب أو المدارس الأولية الآن في التدريس للعلماء. حتى إذا

(٤) حَنْزَابَة - بكسر الحاء المهملة وسكون النون وفتح الزاي وبعد الألف ياء موحدة مقترحة ثم هاء - وهي أم أبيه الفضل بن جعفر.

تهيأت لهم ثقافتهم الى الاستماع الى فحول العلماء انتقلوا اليهم في جامع
الفسطاط ومنه يتخرج خيرة الطماء والفقهاء.

ويذكر ابن عبد الحكم في كتابه إسما للكتاب يعرف «بكتاب اسماعيل»
كما يذكر ابن زولاق في كتابه أنه كان بمصر رجل يعرف «بالغزيل الحى»
كان يعلم الصبيان عند الصفا.

وقد بدئ في تنظيم تعليم الصبيان في الكتاب في عهد عمر بن الخطاب،
ثم توسع تعليم الصبيان فيما بعد، فظهرت كلمات عديدة تدل عليه ولا سيما
في عهد العباسيين، فنسمع عن المكتب - مفردا مكتب - أو مكاتب الصبيان،
ومن يقوم به اسمه معلم أو مؤدب.

وفي زمن أحمد بن طولون ألزم أولاد الصنائع كلهم صلاة الجمعة في
فؤارة الجامع، ثم يخرجون بعد الصلاة الى مجلس الربيع بن سليمان
ليكتبوا العلم مع كل واحد منهم ورقاً^(٥) وعدة غلمان.

ويذكر الأبنسي: أن الجاحظ قد ألف كتابا في نوادر المعلمين. وقد
ذكر في كتابه بعضا من النوادر التي كانت تدور بين المعلمين وتلاميذهم.

أما عن نظام الدراسة في هذه المرحلة فلا شك أن أساسها كان التعليم
الدينى، ولا سيما تحفيظ القرآن والحديث. فيقول ابن خلدون: إن التربية
الدينية يجب أن تبدأ من سن مبكرة، ذلك لأنه في هذه السن يكون الصبي
مستعدا لقبول العقائد بمجرد الايمان بها، كذلك الخط والصواب، وربما
بعض الشعر والسباحة هي جزء من المقررات.

وكان نظام الدراسة بالكتاب الاسلامى شبيه بنظام الدراسة بالكتاب
القبلى في مواده الدراسية وهي: الدين - اللغة - الحساب.

وبالنسبة لنظام الدراسة في الجامع، فقد كان الجامع يمثل مرحلة متقدمة
من التعليم يحصل فيها الطلبة على قسط أوفر من العلوم.

(٥) الوراق، للكتاب.

وقد عُرف أن الدراسة بالمساجد تقسم إلى مراحل: مرحلة (ابتدائية) لحفظ القرآن الكريم، ودراسة فوق ما درس في الكتاتيب، ثم مرحلة (ثانوية) تكون على أيدي مدرسين أكثر علماً، ثم مرحلة (عالية) أو (نهائية) تدرس فيها أمهات الكتب على يد طائفة من الجهابذة.

ويذكر الحسيني في كتابه أن المرحلة الأولية كان يدرس فيها القراءة والكتابة والنحو وسيرة النبي (ص) وأحاديثه والقواعد الأولية في الحساب وبعض القصائد الدينية، أما الطلبة الكبار (الثانوية) فدرسوا تفسير القرآن والقراءات وعلم الحديث والفقه والكلام والنحو واللغة والأدب أما الطلبة المتقدمون (النهائية - العالية) فاشتغلوا بدراسة الفلك والجغرافيا والفلسفة والهندسة والموسيقى والطب.

وقد كان الصحابة و التابعون من العلماء يجلسون في جامع عمرو بن العاص، وفي جامع أحمد بن طواون، يتصدرون الحلقات العلمية ومجالس العلم.

وكان الأستاذ يجلس في المسجد وحوله الآخرون عنه على شكل حلقة، وتكبر الحلقة وتضمر تبعاً لغير الأستاذ، وقد يكون في المسجد جملة حلقات تجتمع كل حلقة على شيخ.

وفي عام ٣٢٦هـ / ٩٢٧م كان للشافعيين في جامع عمرو بن العاص خمس عشرة حلقة، والمالكون مثلاً، ولأصحاب أبي حنيفة ثلاث حلقات فقط.

وفي الغالب أن الدراسة في الجامع كانت مرتبطة بموعد محدد، فيقول القدسي: «وبين العشائين، جامعهم مفتوح»^(٦) بعلق الفقهاء وأئمة القراء، وأهل الأدب والحكمة. وبخلتها مع جماعة من المقاسسة، فربما جلسنا نتحدث، فنسمع النداء من الوجهين: دوروا وجوهكم إلى المجلس، فإذا نحن بين مجلسين، على هذا جميع المساجد. وعددت فيه مائة وعشرة مجالس».

(٦) اغتص المكان بهم ضاق.

والى جانب التطعيم فى المساجد الذى اوردناه انفاً، كان الامراء والوزراء ورجال الدولة يعلمون اولادهم فى المنازل على يد اساتذة متخصصين. وفيما يبدو ان هؤلاء الاولاد كانوا يتلقون تعليمهم فى المنازل وفق برنامج خاص يلتقى فى أسسه العامة بمناهج التطعيم الذى وضع لجميع المسيحيين، مع بعض الحذف أو الاضافة استجابة لتوجيه الوالد، وتشبهاً مع الرغبة فى إعداد هذا الصبى اعداداً خاصاً يناسب الاهداف والمسئوليات التى ستواجهه فى المستقبل.

ولدينا صورة عن هذا البرنامج التعليمى فيما وضعه الخليفة الرشيد لمعلم ابنه محمد الأمين، فقد قال له: «إن أمير المؤمنين قد دفع إليك مهجة نفسه، وثمرة قلبه، فصبرٌ بك عليه مبسوطة، وطاعته لك واجبة، فكن له بحيث وضعك أمير المؤمنين. أقرئه القرآن، وعرفه الأخبار، وروى الأشعار، وعلمه السنن، ويصبره بمواقع الكلام ويدنه، وامنع عن الضحك إلا فى أوقاته، وخذه بتعظيم مشايخ بنى هاشم اذا بخلوا عليه، ورفع مجالس القواد اذا حضروا مجلسه، ولا تمرن بك ساعة إلا وانت مفتتح فائدة تفيده إياها من غير أن تجزئه فتميت ذهنه، ولا تمنع فى مسامحته فيستطلي الفراغ ويألفه، وقومه ما استطعت بالقرب والملاينة، فإن أباهما فعليك بالشدة والخلطة».

وكان الطالب فى هذا التطعيم يظل يتلقى العلم حتى يجاوز عهد الصبا، فينتقل به من مستوى تلميذ الكتاب الى مستوى الطالب فى حلقات المساجد أو المدارس.

والمعلم هنا لا يسمى معلم للمسيحيين أو معلم كُتّاب، وإنما يطلق عليه لفظ «مؤدّب» وقد اطلقوا كلمة مؤدّب على معلمى أولاد الملوك، إذ كانوا يتولون الناحيتين معاً، وكان المؤدّب كثيراً ما يخصص له جناح فى القصر يعيش فيه، ليكون إشرافه على الأمير أحكم وأشمل.

ولدينا أسماء لبعض المعلمين الخصوصيين، فيذكر لنا التنوخى أن ابراهيم ابن المنبر قد أرسل الى أبى العباس الميرد ليرسل له جليسا يجمع مع

مجالسته تعليم ولده، فأرسل اليه علي بن سليمان بن الفضل الأخفش الصغير (ت ٢١٥هـ / ٩٢٧م). فكان قدومه الى مصر في عام ٢٨٧هـ / ٩٠٠م، وخرج منها عام ٢٠٠هـ / ٩١٢م.

ويذكر الذهبي أن أمير مصر صالح بن علي قد جعل عمرو بن الحارث بن يعقوب الأنصاري، الامام أبا أمية المصري الفقيه (ت ١٤٨هـ / ٧٦٥م) - مؤبدا لولده الفضل.

ويذكر السيوطي أن محمد أبن عبد الله بن محمد بن سلم، أبا بكر المعروف بالملطي (ت ٢٠٢هـ / ٩١٥م) كان نحريرا يعلم اولاد الملوك النحر.

انواع الدراسات:

ذكرت سابقا ان الحركة العلمية في مصر مرت بمرحلتين بعد الفتح العربي، للمرحلة الأولى: وتمتد من بداية الفتح حتى بداية حركة الترجمة، وقد عُتيت بالعلوم الاسلامية. والمرحلة الثانية: وهي ما بعد حركة الترجمة، وقد عتيت بالعلوم الفلسفية.

وستتناول في الصفحات القادمة انواع الدراسات في كل من المرحلتين، والقوى الاجتماعية التي اسهمت واشتركت فيها، او بمعنى آخر من كان لهم الفضل في الاسهام فيها.

وبالنسبة للمرحلة الأولى، والتي عتيت بالدراسات الدينية، فقد قام بهذه الدراسات الدينية في مصر في بادئ الأمر الصحابة الذين اشتركوا في فتح مصر أو الذين وفدوا اليها بعد الفتح، فكان العاملون منهم بأشور الدين يقومون بمهمة تعليم الشعب المصري أصول الدين الاسلامي، وهؤلاء الصحابة للطعام كانوا أساس مدرسة مصر الدينية. وكان ممن حضر فتح مصر من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم، غير عمرو بن العاص قائد جيش الفتح: عبد الله بن عمرو بن العاص، وعبد الله بن سعد بن أبي سرح، والزبير بن العوام، والمقداد بن الأسود، وعبادة بن الصامت، و عند

الله بن عمر بن الخطاب، وخارجة بن حذافة العدوي، ومسلمة بن مخلد، وأبو رافع مولى رسول الله، وشريك بن سمي القطيفي المرادي، وعبد الله بن الحارث بن حزم بن عبد الله بن معدى كرب الزبيدي النحجي وكان آخر صحابي فقد توفي بمصر سنة ست أو سبع أو ثمان وثمانين من الهجرة، وغيرهم كثير.

وقد كان أكثر حملة العلم في عصر الصحابة من العرب، لأن أكثر الصحابة عرب. فلما قام علماء الصحابة بالتعليم في الأمصار المفتوحة، اشترك العرب وغيرهم في تلقي العلم عنهم، حتى إذا كان عصر التابعين وتابعيهم انعكست الآية فأصبح بعض حملة العلم عربا وأكثرهم من الموالى وأبنائهم، ويدلنا على ذلك أن الخليفة عمر بن عبد العزيز جعل للفتيا بمصر إلى ثلاثة رجال: رجلا من الموالى ورجل من العرب، فلما العربي فجعل بن ربيعة، وأما المولى فيزيد بن أبي حبيب وعبد الله بن أبي جعفر، مما دفع العرب إلى إظهار استنكارهم من هذا الوضع، فقال عمر بن عبد العزيز: ما ننبئ إن كانت الموالى تسمو بأنفسها صعباء، وأنتم لا تسمون!

وهكذا كان علماء الدين في مصر - كما يقول أحمد أمين - إما من أصل عربي يرجع نسبه إلى القبائل العربية الفاتحة أو الوافدة، أو من أصل مصري أصله قبطي وأسلم هو أو أسلم أجداده.

ولم يكن علماء الدين متخصصين في علم بذاته، فقل أن نجد في هذا العصر من نسميه الآن تخصصا، فليس هناك عالم بالتفسير فقط أو بالحديث فقط، لأن هذا الدور إنما يكون بعد تنظيم البحث، وهو دور لم يصلوا إليه في هذا العصر. كذلك كانت الدروس فيها تفسير، وفيها حديث، وفيها فقه، وفيها لغة، وفيها جدال ديني.

وقد اهتم الخلفاء اهتماما خاصا بالدراسات الدينية، لذلك فقد حرصوا على إرسال علماء الدين إلى الأمصار المختلفة ليفقهوا أهلها، وإيكنوا

مرجعاً لهم في أحكامه وكافة أموره. وبالنسبة لمصر، فترى عمر بن الخطاب يبعث إلى أهل مصر حيّان بن أبي جبّلة ليفقههم. ويبعث الخليفة عمر بن عبد العزيز نافعاً مولى ابن عمر، فقيه أهل المدينة، إلى مصر ليعلمهم السنن وبالعكس فقد أمر عمر بن عبد العزيز جُعْفَلُ بن هاعان بن سعيد الرُعيني القُتَيْباني المصري، أحد القراء والفقهاء، بالخروج من مصر إلى المغرب ليقربهم القرآن، وقد ذهب إلى هناك وولى القضاء في عهد هشام بن عبد الملك الخليفة الأموي، وتوفي حوالي ١١٥هـ / ٧٢٢م.

الدراسات الدينية:

قامت هذه الدراسات - كما يقول أحمد أمين - على تفهم معاني القرآن ورواية الحديث، وأقوال الأئمة، واستنباط الأحكام، كل على أصول مذهبه، وكانت على نمط الدراسة في العراق موضوعاً ومنهجاً. وقد انقسمت إلى : علوم القرآن، وعلوم الحديث، وعلوم الفقه، والدراسات اللغوية والنحوية، والتاريخ.

أولاً: علوم القرآن وتشتمل على علم القراءات، وعلم تفسير القرآن.

وبالنسبة لعلم القراءات فقد كان يدور حول كيفية قراءة الفاظ القرآن. وقد نشأ بسبب خاصية الخط العربي، إذ أن الرسم الواحد للكلمة الواحدة يُقرأ بأشكال مختلفة تبعاً لللفظ فوق الحروف أو تحته. كما أن ثبائن لهجات العرب والمسلمين من الشعوب المفتوحة أوجد اختلافاً في النطق بحروف القرآن. فالقرآن يشتمل أصلاً على ألفاظ القبائل العربية المختلفة بما فيها من اللهجات وقحطانية، وإن كانت اللفظ قريش هي الغالبة، تليها هذيل وكنانة وحمير وغيرهم من قبائل الجزيرة. ولذلك اتفق، بعد البحث والاستقصاء، على قراءات معينة، أو ما سمي أيضاً بالتجويد، أيّد بأحاديث نبوية، وروايات الصحابة والتابعين، وقصد من تنوعها التسهيل. وقد يكون أساس للتنوع أيضاً، بسبب اختلاف القراء في قراءة القرآن من مصاحف الصحابة قبل أن يصلهم مصحف عثمان، الذي كان خالياً من النقط

والشكل، حتى إن عثمان أطلق للناس القراءات على أى حرف وأية لهجة وقد أصبحت هذه القراءات علما مدونا توضع فيه المصنفات، التي ربما صاحبها الرسم لأوضاع الحروف، واعتبرت المعرفة بها فرضا كذلك تناول علماء كثيرون في جميع أرجاء البلاد الإسلامية هذه القراءات بالشرح، وإبراز قواعدها وأحكامها، إذ كانت كل بلد تأخذ من القراءات ما يلائم طبع أهلها، مثل المذاهب تماما وقد اختلف في عدد القراءات، فبعضهم جعلها سبع قراءات، وبعضهم جعلها خمسا وعشرين قراءة، وإن رجحت سبع قراءات، وأصبح يعرف أصحابها بأصحاب القراءات، وهي: قراءة نافع من المدينة، وابن كثير من مكة، وابن عامر من الشام، وأبي عمر من البصرة، وعاصم وحمره و الكسائي من الكوفة.

وقد كانت أول شخصية علمت القرآن بمصر هو عبيد بن محمد، أبو أمية المعافري، وهو أحد الصحابة الذين شاهدوا فتح مصر

وقد أخذ أهل مصر قراءة القرآن الكريم عن قراءة نافع. (٧)

ومن قراء مصر:

سُفْلَابُ بْنُ شُفَيْثَةَ، أبو سعيد المصري (ت عام ١٩١هـ / ٨٠٦م) قرأ القرآن على نافع. وقرأ عليه يونس بن عبد الأعلى، وأبو يعقوب الأزرق وغيرهما، وكان يقرئ في أيام ورش.

عثمان بن سعيد، أبو سعيد المصريلقب بـورش (ت عام ١٩٧هـ / ٨١٢م) وهو أحد القراء المشهورين، أصله قبطي. وقد انتهت إليه رئاسة الاقراء بالنديار المصرية في زمانه، قرأ القرآن وجوده على نافع، ونافع

(٧) نافع هو أبو عبد الله الملقب بـ حنظل بن مولاة ابن عمر وعنه عائشة وأبي هريرة وطائفة، وعنه الأزاعي ومالك وعقيل بن خالد والليث وخلق. وقال البخاري وعبد الله الأصم الأسدي مالك عن نافع عن ابن عمر. قال عبيد الله بن عمر: بعث عمر بن عبد العزيز نافعا إلى أهل مصر يطعمهم السنن. توفي عام ١١٧هـ / ٧٢٥م

هو الذي لقبه بورش لشدة بياضه. والورش يصنع من اللبن. وكان ثقة. حجة في القراءة.

مُعَلَّى بن نحية المصري، أبو نحية المقرئ. قرأ القرآن وجوَّده على نافع.

داود بن أبي طيبة المصري، أبو سليمان بن هارون بن يزيد، مولى آل عمر بن الخطاب (ت سنة ٢٢٢هـ / ٨٢٧م) قرأ على ورش وذكره ابن يونس في تاريخه.

عبد الصمد بن عبد الرحمن بن القاسم العتقي، أبو الأزهر المصري (ت سنة ٢٣١هـ / ٨٤٥م) قرأ القرآن وجوَّده على ورش. وهو أخو الفقيه موسى بن عبد الرحمن.

يهيى بن سليمان الجعفي الكوفي، أبو سعيد المقرئ الحافظ نزيل مصر (ت ٢٣٨هـ / ٨٥٢م).

أبو يعقوب الأزرق، يوسف بن عمرو بن يسار الدني ثم المصري (ت سنة ٢٤٠هـ / ٨٥٤م). كان مقرئ ديار مصر في زمانه، لزم ورشاً مدة طويلة، واتفق عنه الأداء، وجلس للأقراء وانفرد عن ورش بتخليط اللامات، وترقيق الرواءات.

محمد بن سعيد، أبو عبد الله الأنطاكي المصري المقرئ. قرأ على أبي يعقوب الأزرق وغيره، وهو من جلة المصريين.

أحمد بن صالح، أبو جعفر المصري الحافظ المقرئ (١٧٠ - ٢٤٨هـ / ٧٨٦ - ٨٦٢م) أخذ القراءة عرضاً وسماعاً عن ورش. وقال صالح بن محمد الحافظ عنه: لم يكن أحد يحسن القراءة غير أحمد بن صالح، كان رجلاً جامعا يعرف الفقه والحديث والنحو.

سليمان بن داود بن حماد بن سعد، أبو الربيع المصري المقرئ (١٧٨ - ٢٥٢هـ / ٧٩٤ - ٨٦٧م) كان من جلة الأقراء. قرأ على ورش، وروى عن ابن

وهب، وأشهب، وجماعة، قال ابن يونس: كان فقيهاً على مذهب مالك، وكان رجلاً زاهداً.

اسماعيل بن عبد الله بن عمرو بن سعيد بن عبد الله بن الحسن النحاس مقرئ النصار المصرية. جود للقرآن على أبي يعقوب الأزرق صاحب ورش، وتصدر للأقراء مدة، وكان يقرأ بجامع عمرو بن العاص توفي سنة رضع وثمانين ومائتين.

أبو بكر بن عبد الله بن مالك بن عبد الله بن سيف التجيبي المقرئ المصري شيخ الاقليم في القراءات في زمانه (ت سنة ٢٠٧هـ / ٩١٩م) قرأ القرآن على أبي يعقوب الأزرق، وعمر دهرًا طويلاً، وحدث عن محمد بن رُح صاحب الليث بن سعد وغيره. ذكره ابن يونس في تاريخه.

أحمد بن عبد الله بن محمد بن هلال، أبو جعفر الأزدي المصري (ت سنة ٣١٠هـ / ٩٢٢م) أحد أئمة القراء بمصر.

أحمد بن محمد بن عثمان، أبو بكر الرازي نزيل مصر. شيخ القراء، توفي بمصر (سنة ٣١٢هـ / ٩٢٤م).

محمد بن محمد بن عبد الله بن النفاخ بن بدر الباهلي البغدادي المقرئ نزيل مصر (ت سنة ٣١٤هـ / ٩٢٦م) كان ثقة ثباتاً، صاحب حديث إبراهيم بن حمدان بن عبد الله اندلسي سكن مصر (ت عام ٣١٨هـ / ٩٢٠م) روى القراءات عرضاً وسماعاً عن اسماعيل بن عبد الله النحاس وذكره ابن يونس.

مظفر بن أحمد بن أحمد بن أبي غانم المصري النصارى المقرئ (ت سنة ٣٢٢هـ / ٩٤٤م) وكان من جلة المقرئين بمصر. وله مصنف في اختلاف السبعة.

عبد المنعم بن عبد الله بن عليون (ت سنة ٣٢٩هـ / ٩٥٠م) وهو مؤلف كتاب «الإرشاد في القراءات».

محمد بن أحمد بن عبد العزيز بن مغير، أبو بكر الامام، ويعرف بابن أبي الأصمغ الحارثي (ت سنة ٢٢٩هـ / ٩٥٠م) وهو نزيل مصر، وكان بصيراً بذهب مالك.

حمّدان بن عَوْن، أبو جعفر الخولاني المصري القرئ (ت سنة ٢٤٠هـ / ٩٥١م)، قرأ على أحمد بن هلال و علي اسماعيل بن عبد الله النحاس.

أحمد بن أسامة، أبو جعفر بن الشيخ أبي سلمة التجيبي مولاهم المصري القرئ توفي عام ٢٤٢هـ / ٩٥٢م وقيل عام ٢٥٦هـ / ٩٦٦م ألف كتاب واختلاف القراءات السبعة.

محمد بن عبد الله المعافري، أبو بكر المصري القرئ، توفي بمصر عام ٢٥٧هـ / ٩٦٧م.

محمد بن عبد الله بن محمد بن أشقّه اللوزي، أبو بكر، توفي بمصر عام ٢٦٠هـ / ٩٧٠م. وهو أصبهاني سكن مصر، أخذ القراءة عن ابن مجاهد والنفاس وجماعة، له كتاب للمصاحف.

عبد العزيز بن علي بن محمد بن اسحاق بن الفرج، أبو عدي المصري الفقيه يعرف بابن الامام (ت عام ٢٨١هـ / ٩٩١م) عاش تسعين سنة، وكان مسند القراء في زمانه بمصر.

علم تفسير القرآن الكريم:

لم يكن العرب في أول الأمر بحاجة الى تفسير القرآن، ذلك لأنه نزل بلغتهم وعلى أساليب بلاغتهم، فكانوا كلهم يفهمونه ويعلمون معانيه في مفرداته وثراكيه، وكانوا على علم بمناسبات نزول آياته ومقاصدها، ثم إنهم في أول الأمر لم يكونوا يسمحون بتفسير القرآن، اعتماداً على قول النبي عليه الصلاة والسلام: «من قال في القرآن براهيه فليتبوا مقعده من النار» غير أن العلماء المسلمين تخلصوا من هذا الحرج في أواخر القرن الثالث الهجري / التاسع الميلادي، خاصة أنهم بعدوا عن وقت ظهور القرآن مما

جعل مقاصد ألفاظ القرآن مبهمة وغير مفهومة، وخصوصاً على الذين أسلموا من الشعوب غير العربية، بحيث كانوا في حاجة ملحة إلى تفسير نص القرآن.

وقد اتجه المفسرون في تفسير القرآن الكريم إلى اتجاهين:
الاتجاه الأول، ويعرف باسم التفسير بالمأثور، أو التفسير النقلى، ويعتمد فيه على النقل عن النبي عليه الصلاة والسلام والصحابة والتابعين وتابعي التابعين.

والاتجاه الثانى ويعرف باسم التفسير بالرأى، ويعتمد على العقل أكثر من اعتماده على النقل. وهذه الطريقة للتفسير تعتمد على اللغة ومعانى الألفاظ، فكان يُبحث عن أحوال الألفاظ ومفردات الآيات وما ورد فيها من معانٍ، وشرح غوامض الأعراب، والتعرض للآية وسبب نزولها وغير ذلك. وكان للمصريين نصيب فى تفسير القرآن الكريم، وقد نقل البخارى^(٨) والطبرى^(٩) فى تفسيرهما كثيراً من الصحيفة المصرية فى التفسير. والصحيفة المصرية تعتبر من أقدم الروايات التى رويت عن ابن عباس^(١٠)، ومن أصح الطرق عنه، فهى رواية على بن أبى طلحة عن مجاهد^(١١) أحياناً وعن عكرمة^(١٢) أحياناً أخرى عن ابن عباس.

(٨) وهو أبو عبد الله محمد بن أبى الحسن لسامع بن إبراهيم بن الخيرة البشارى الحافظ الأمام فى علم الحديث، صاحب الجامع للصحيح والتاريخ، رحل فى طلب الحديث إلى أكثر ممثلى الامصار. ولد عام ١٩٤هـ / ٨٠٩م وتولى عام ٢٥٩هـ / ٨٦٩م

(٩) وهو أبو جعفر بن جرير بن يزيد بن خالد الطبرى، صاحب التفسير الكبير والتاريخ الكبير. كان إماماً فى منبر كثيرة منها التفسير والمحدث والفتا والتاريخ وغير ذلك. وكان من الأئمة المجتهدين. ولد عام ٢٤٤هـ / ٨٥٨م وتولى ببغداد عام ٢٩٠هـ / ٩٠٢م.

(١٠) وهو أبو العباس عبد الله بن عباس بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف، ابن عم الرسول صلى الله عليه وسلم. كل الرسول قد دعا له فقال: اللهم فقهه فى الدين وعلمه التأويل. وقد أخذ الفقه عن ابن عباس جماعة منهم: عطاء بن رباح ومجاهد وعكرمة وغيرهم. تولى والظاهر عام ٦٧هـ / ٦٨٧م.

(١١) مجاهد ويكنى أبا الحجاج مولى قيس بن السائب الخزرجى. وقد قيل عنه إنه كل فقهها علماً فقه كثير الحديث. تولى عام ١٠٢هـ / ٧٢١م وقيل عام ١٠٢هـ / ٧٢٠م وقيل عام ١٠٤هـ / ٧٢٢م.

(١٢) وهو أبو عبد الله عكرمة بن عبد الله مولى ابن عباس. وقيل عنه: كان عكرمة أعلم الناس بالتفسير. وكان يقول: كان ابن عباس يشرح فى رجل الكحل ويملأنى القرآن والسنة. تولى عام ١٠٧هـ / ٧٢٥م وقيل عام ١٠٦هـ / ٧٢٤م وقيل عام ١٠٤هـ / ٧٢٢م وقيل عام ١٠٥هـ / ٧٢٣م وقيل عام ١١٥هـ / ٧٢٣م.

ولهذا عُرِفَت هذه الصحيفة بصحيفة على بن أبى طلحة، ونقلها عنه معاوية بن صالح قاضي قرطبة. وفي سنة ١٥٤ هـ / ٧٧٠ م مر معاوية بمصر فى طريقه لى الحج، فرؤى بمصر هذا التفسير، فنقله عنه عبد الله بن صالح المعروف بكاتب الليث بن سعد واحتفظ بها. وقد عرفت الصحيفة المصرية فى سائر الاقطار الاسلامية.

وكان من العلماء المفسرين فى مصر:

عبيد بن سُوَيْة الانصارى مولاهم المصرى (ت سنة ١٣٥ هـ / ٧٥٢ م) وهو رجل صالح مفسر قلما روى. أخذ عنه حيوة بن شريح وابن لهيعة وعمر بن الحارث وغيرهم.

محمد بن موسى الواسطى، أبو على (ت سنة ٢٢٠ هـ / ٩٢٢ م) وقد قدم الى مصر، وكان من اهل العلم باللغة وتفسير القرآن. وقد مات بمصر.

أبو جعفر النحاس، أحمد بن محمد بن اسماعيل بن يونس الراى المصرى (ت ٢٣٨ هـ / ٩٤٩ م) وله كتب كثيرة فى التفسير منها: كتاب «تفسير القرآن الكريم»، وكتاب «اعراب القرآن»، وكتاب «الناسخ والمنسوخ».

ثانيا : علوم الحديث:

كانت دراسة الحديث فى العالم الاسلامى كله تقوم فى البداية على روايته عن الصحابة والتابعين، ثم لما كثر الوضع فى الحديث بدأ العلماء يُعَنُون بنقد الرجال، فوضعت أصول نقد السند، كما وضعت أصول نقد المتن واستخلاص السنن من الأحاديث التى صحت.

وقد كان من المحدثين المصريين:

عبد الله بن عمرو بن العاص وكان أكثر الصحابة فى مصر رواية للحديث النبوى الشريف، فلأهل مصر عنه أكثر من مائة حديث، وكان يعترف له أبو هريرة بالاكثار من العلم، وقد قال عنه: فإنه كان يكتب عن

النبي صلى الله عليه وسلم وكنت لا أكتب. وقد كتب الأحاديث التي أخذها عن النبي صلى الله عليه وسلم في صحيفته الصادقة. حمل عنه المصريون علما عظيما وتوفي بمصر عام ٦٥هـ / ٦٨٤م.

الأعرج عبد الرحمن بن داود المدني صاحب أبي هريرة. توفي بالأسكندرية عام ١١٧هـ / ٧٣٥م، وقد أنه سله البخاري، فقال أصح أسانيد أبي هريرة ما كان عن طريق أبي عن الأعرج عن أبي هريرة وقال عنه الذهبي: كان الأعرج أول من برز في القرآن والسنة.

أبو عثمان المعافري (ت عام ١١٨هـ / ٧٣٦م) روى عن عقبة بن عامر وجماعة.

القاسم بن عبد الله المعافري المصري عن سعيد بن المسيب عنه يحيى بن أيوب وابن لهيعة، توفي في حدود العشرين ومائة.

شراحيل بن يزيد المعافري المصري. توفي بعد العشرين ومائة من الهجرة، وقد روى عنه عبد الرحمن بن شريح وابن لهيعة وجماعة.

سليم بن جبير أبو يونس مولى أبي هريرة (ت سنة ١٢٢ هـ / ٧٤٠م) سكن مصر وروى عن ابن هريرة وعنه حيوة بن شريح والليث بن سعد وابن لهيعة وغيرهم، وثقه النسائي.

سليمان بن حميد الخزفي (ت سنة ١٢٥ هـ / ٧٤٢م) روى عن أبيه عن أبي هريرة وعنه الليث بن سعد وضمان بن اسماعيل وجماعة.

عطاء بن دينار الهذلي مولاهم المصري، يكنى أبا طلحة (ت سنة ١٢٦ هـ / ٧٤٣م) روى عنه حيوة بن شريح، ويحيى بن أيوب، وابن لهيعة وآخرون.

عبد الرحمن بن خالد بن مسافر الفهمي (ت سنة ١٢٧ هـ / ٧٤٤م). أمير الديار المصرية لهشام بن عبد الملك. له نسخة عن الزهري نحو مائتي حديث، وعن يحيى بن أيوب، والليث بن سعد والليث فمولاه، ويسببه نال الليث نبيا عريضة. قال ابن يونس. كان ثبتا في الحديث.

حفص بن الوليد بن سيفه أبو بكر الحضرمي (ت سنة ١٢٨ هـ/ ٧٤٥ م)
أمير الليار المصرية من جهة هشام بن عبد الملك. روى عن الزهري وعنه
الليث وابن لهيعة.

أبو قبيل المصافري المصري، حيي بن هاني بن ناصر (ت سنة ١٢٨ هـ/ ٧٤٥ م)
قدم من اليمن فمكث بمصر، وروى عن عقبة بن عامر وعبد الله
ابن عمرو بن العاص وعنه يحيى بن أيوب والليث وآخرون، وثقه أحمد بن
حنبل

قيس بن الحجاج بن خلى الكلاعي ثم السكفي المصري وقيل دمشقي
(ت سنة ١٢٩ هـ/ ٧٤٦ م) روى عنه الليث وابن لهيعة وغيرهما. وكان رجلا
صالحا صدوقا ما جرّحه أحد.

الحسين بن شفي بن ماذع الأصمعي المصري (ت سنة ١٢٩ هـ/ ٧٤٦ م)
عنه نافع بن يزيد وهيو بن شريح وآخرون.

كعب بن علقمة الثنوخى المصري (ت سنة ١٣٠ هـ/ ٧٤٧ م) روى عن
أبي نعيم الجهمشاني وطائفة، وعنه حيوة بن شريح والليث وابن لهيعة
وغيرهم. وكان أحد الثقات العلماء.

الحارث بن يعقوب الأنصاري المصري مولى قيس بن عباد (ت سنة ١٣٠ هـ/ ٧٤٧ م)
روى عنه يزيد بن أبي حبيب والليث بن سعد وآخرون.

عبيد الله بن المخيرة المصري (ت سنة ١٣١ هـ/ ٧٤٨ م) روى عن عبد
الله بن الحارث بن جزء، وعبيد الله بن عدى وغيرهم، وعنه عمرو بن الحارث
وابن اسحاق وابن لهيعة. قال ابن حاتم: صدوق.

سعيد بن أبي هلال الليثي مولاة المصري أبو العلاء (ت عام ٣٣١ هـ/ ٧٥٠ م أو عام ١٣٥ هـ/ ٧٥٢ م أو عام ١٤٩ هـ/ ٧٦٦ م)، روى عن زيد بن
اسلم ونافع والزهري وغيرهم. وعنه الليث بن سعد وآخرون.

جعفر بن ربيعة بن شُرْحَبِيل بن حَسَنَةَ الكَنْدِي، أبو شَرْحَبِيل
المصري (ت عام ١٢٢ هـ / ٧٥٠ م أو عام ١٢٤ هـ / ٧٥١ م أو عام ١٢٦ هـ
/ ٧٥٢ م) عنه الليث وابن لهيعة وآخرون. وثقه النسائي وغيره.

زُهْرَة بن معبد بن عبد الله، أبو عقيل المكنى نَزَل الاسكندرية (ت عام
١٢٥ هـ / ٧٥٢ م أو قيل عام ١٢٧ هـ / ٧٥٤ م). روى عنه الليث وابن لهيعة
وغيرهما. وثقه النسائي.

حُمَيْد بن هانئ، أبو هانئ الخولاني (ت سنة ١٤٢ هـ / ٧٥٩ م) مصري
صديق، روى عن علي بن رياح وعنه حيوة بن شريح والليث وابن لهيعة وابن
وهب. قال أبو حاتم: صالح الحديث.

السكن بن أبي كريمة بن زيد أبو عثمان التجيبي المصري (ت سنة
١٤٢ هـ / ٧٥٩ م) روى عنه حيوة بن شريح وابن لهيعة وغيرهم.

حُثَي بن عبد الله المعافري، أبو عبد الله المصري صالح الحديث (ت
١٤٢ هـ / ٧٦٠ م) عنه الليث وابن لهيعة وابن وهب. قال النسائي: ليس بقوي.

ثُورَة بن عبد الرحمن بن حَيَوُكَيْل بن ناشرة المعافري المصري (ت
سنة ١٤٧ هـ / ٧٦٤ م) عن يزيد بن أبي حبيب وعنه الأوزاعي والليث بن سعد
وابن وهب وآخرون. ضعفه ابن معين. قال أبو حاتم: ليس بالقوي.

عمار بن سعد المرادي وقيل التَّجِيبي المصري (ت سنة ١٤٨ هـ /
٧٦٥ م) عن أبي صالح الفخاري عن علي وعنه حيوة بن شريح ويحيى بن
أيوب وابن لهيعة. وكان من الأطباء بمصر في زمانه.

عبد الجليل بن حُمَيْد أبو مالك الليحصبي المصري (ت سنة ١٤٨
هـ / ٧٦٥ م) عن الزُّهري وآخرين، وعنه نافع بن يزيد وابن وهب قال
النسائي: ليس به بأس.

عبد الواحد بن أبي موسى، أبو معن الاسكندراني (ت سنة
١٥٠ هـ / ٧٦٧ م) عن زهرة بن معبد، وعنه ضمام بن اسماعيل وابن المبارك
وجماعة.

سالم بن غيلان اللُّجَيْي المِصرى (ت سنة ١٥١ هـ / ٧٨٨ م) عن يزيد
ابن أبى حبيب وغيره، وعنه حيوة بن شريح وابن لهيعة وابن وهب وغيرهم
قال النسائى: ليس به بأس.

محمد بن عبد الرحمن بن معاوية بن حديج (ت سنة ١٥٥ هـ / ٧٧١ م)
ولى الديار المصرية لأبى جعفر المنصور، وحدث عن أبيه.

قُبَاتُ بْنُ رُوَيْنَ بن حميد، أبو هشام المِصرى (ت سنة ١٥٦ هـ / ٧٧٢ م)
عن عكرمة وعلى بن رياح، وعنه ابن المبارك وابن وهب وعبد الله بن صالح.
قال أبو حاتم: لا بأس به. وكان إمام جامع مصر.

عياش بن عتبة بن كليب الحضرمى، أبو عتبة المِصرى (ت سنة ١٦٠
هـ / ٧٧٦ م). قرابة ابن لهيعة. روى عن جبر بن نعيم، ويحيى بن ميمون
وغيرهما، وروى عنه بكر بن مضرة، وابن وهب وغيرهما. وقد ولى إمرة
الاسكندرية. قال النسائى: ليس به بأس. وقال المقرئ: كان شيخ صدق.

سعيد بن أبى أيوب المِصرى (ت سنة ١٦١ هـ / ٧٧٧ م) روى عن أبى
زهرة بن معبد وجماعة.

موسى بن على بن رباح اللخمي المِصرى (ت سنة ١٦٢ هـ / ٧٧٩ م)
روى عن أبيه وطائفة، ولى مصر المنصور سنة أعوام.

نافع بن يزيد المِصرى (ت سنة ١٦٨ هـ / ٧٨٤ م) عن جعفر بن ربيعة
وطيفته، وكان أحد الثقات.

بكر بن مضر بن محمد بن سلمان، أبو محمد المِصرى (ت عام ١٧٤
هـ / ٧٩٠ م) حدث عن أبى قبيل العافرى وجعفر بن ربيعة وآخرون، وعنه
ابنه إسحاق وابن وهب وآخرون. وكان ثقة حجة

عبد الله بن لهيعة بن عقبة الحضرمي، أبو عبد الرحمن المصري
(ولد عام ٩٧ هـ / ٧١٥ م وقيل عام ٩٦ هـ / ٧١٤ م وتوفي عام ١٧٤ هـ / ٧٩٠ م وقيل عام ١٧٠ هـ / ٧٨٦ م وقيل عام ١٦٤ هـ / ٧٨٠ م). كان من الكتّابين للحديث والجمع بين العلم والرحالة فيه. قيل إنه كان يكيّ أبو خريطة، وذلك لأنه كانت له خريطة معلّقة في عنقه، فكان يدير بمصر، فكلمّا قدم قوم كان يدير عليهم، فإذا رأى شيخاً سأله: من لقيت وعن كُنت؟

وتعتبر صحيفة ابن لهيعة في الحديث من أقدم الصحائف، وهي ضمن مجموعة أوراق البردي بمدينة هيدلبرج. وقد تولى قضاء مصر (وانظر في ذلك الموضوع الخاص بالقضاة). وقد دفن بالقرافة وقبره معروف في مصر يقصد للزيارة

وقال عنه أحمد بن حنبل. لم يكن بمصر مثل ابن لهيعة في كثرة حديثه وضبطه وانتقانه.

المفضل بن فضالة، أبو معاوية القتباني المصري الامام الحجة قاضي مصر (ت سنة ١٨١ هـ / ٧٩٧ م) حدث عن يزيد بن أبي حبيب وغيره وعنه أبو صالح كاتب الليث وآخرون. قال عنه يحيى بن معين: ثقة.

ضمّام بن اسماعيل المصري (٩٧ - ١٨٥ هـ / ٧١٥ - ٨٠١ م) تولى بالأسكندرية وقد روى عن أبي قبيل العافري وطبقته. وهو من مشاهير المحدثين.

عبيد الله بن وهب (ت عام ١٩٧ هـ / ٨١٢ م) وهو من أوائل مدرّسي الحديث في العالم الإسلامي، وكتابه «الجامع في الحديث» هو أقدم كتاب مصري وصلنا في الحديث. وقد عثر على جزء مخطوط من هذا الكتاب في مدينة أنفو، ويعد هذا المخطوط من أقدم المخطوطات العربية في جميع

مكتبات ومتاحف العالم، إذ يرجع تاريخ كتابته إلى القرن الثالث للهجرة،
رواه عن الليث، وابن لهيعة، وعن مالك بن أنس وغيرهم. وعبد الله بن وهب
صاحب هذا الكتاب مصري قرشي بالولاء. ولد بمصر سنة ١٢٥ هـ/ ٧٤٢ م
وفيهما تلقى علومه الدينية ثم رحل إلى الحجاز في طلب العلم سنة ١٤٨ هـ
/ ٧٦٥ م، وفي المدينة المنورة اتصل بالامام مالك بن أنس، وأخذ عنه العلم
وروى الحديث، وكان الامام مالك يعترف بفضل ابن وهب ويقدره حق
التقدير، فكان إذا غاب عنه ابن وهب يكتب اليه إلى عبد الله بن وهب المفتي،
ولم يكن يفعل هذا مع أحد غير ابن وهب، بل كثيرا ما كان مالك يفتي بأراء
سمعها من ابن وهب، فإذا رأينا قول مالك «حدثني من أروى» فهو يقصد
ابن وهب. ويقال إن ابن وهب أخذ عن أربعمائة شيخ، وأكثر من رواية
الحديث، ولم يجد العلماء في الأحاديث التي رواها حديثا منكرا. وقد طلب
منه الخليفة العباسي أن يكون قاضي مصر فاعتذر واختبأ في منزله، ورفض
أن يقابل أحدا إلا خاصة تلاميذه، وظل ملازما داره خوفا من أن يحُرم
للفضاء، إلى أن توفي سنة ١٩٧ هـ/ ٨١٢ م، وترجع شهرة عبد الله بن وهب
من ناحية أخرى إلى أنه أحد رواة «الموطأ» وقد صنف «الموطأ الكبير»
و«الموطأ الصغير».

أسد بن موسى بن إبراهيم بن الوليد بن عبد الملك بن مروان بن
الحكم الأموي نزيل مصر (١٣٢ - ٢١٢ هـ/ ٧٤٩ - ٨٢٧ م). ويقال له أسد
السنة صنف النحسانيف، ورحل في طلب الحديث. وثقه ابن يونس، وقال
البخاري: هو مشهور الحديث.

بلال بن يحيى بن هارون الأسولاني (ت سنة ٢١٧ هـ/ ٨٢٢ م) حدث
عن مالك بن أنس، والليث بن سعد، وابن لهيعة، وحدث عنه يحيى بن بكير،
ونذكره ابن يونس في تاريخ مصر.

معاوية بن هبة الله الأسواني، ابن أبي يحيى، مولى بني أمية، يكنى بأبى سفيان (ت سنة ٢١٨ هـ / ٨٢٢ م)، روى عن مالك بن أنس، والليث بن سعد، وعبد الله بن لهيعة. ذكره ابن يونس في تاريخه.

عبد الله بن صالح بن محمد بن مسلم الإمام المحدث أبو صالح الجهنى مولاهم المصرى، كاتب الليث بن سعد. ولد عام ١٢٧ هـ / ٧٤٤ م وسمع من موسى بن علي، ومعاوية بن صالح، وعبد العزيز بن الماجشون وسعيد بن عبد العزيز الدمشقي، والليث بن سعد، ونافع بن يزيد وطبقتهم. حدث عنه البخاري وأبو حاتم وابن معين وسمويه ومحمد بن اسماعيل الترمذى وغيرهم. مات يوم عاشوراء سنة ٢٢٢ هـ / ٨٢٧ م. قال عنه النسائي: ليس بثقة. وقال ابن عدى: هو عندي مستقيم الحديث لا يتعمد الكذب.

سعيد بن الحكم بن أبى مريم، أبو عبد الله مولاهم المصرى (ت عام ٢٢٤ هـ / ٨٣٨ م) وهو أحد أركان الحديث، وقد ذكره ابن النديم في كتابه وله من الكتب: «كتاب النسب»، وكتاب «المآثر»، وكتاب «نوافل العرب».

نعيم بن حماد، أبو عبد الله الخزاعي المروزي نزيل مصر (ت سنة ٢٢٨ هـ / ٨٤٢ م وقيل سنة ٢٢٩ هـ / ٨٤٣ م). قال عنه أحمد بن حنبل: ثقة. وقال النسائي: ضعيف. وقد حمل من مصر مع الفقيه أبى يعقوب البويطى إلى بغداد في محنة الفران مقيدتين، فمبسا بسامراء.

محمد بن رُفْع التَّجِيبِي أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْمِصْرِي (ت سنة ٢٤٢ هـ / ٨٥٦ م) سمع الليث وابن لهيعة. قال النسائي: ما أخطأ في حديث واحد. وقال ابن يونس: ثقة ثبت.

وليد بن بلال بن يحيى الأسواني، يكنى أبا الحسن (ت سنة ٢٤٢ هـ / ٨٥٧ م) سمع الحديث. ذكره ابن يونس. وكان أبوه بلال يحدث عن مالك بن أنس، والليث بن سعد، وعبد الله بن لهيعة.

أبو بكر، محمد بن عبد الله بن عبد الرحيم اللبرقي (ت سنة ٢٤٩هـ/٨٦٢م) أخذ الحديث عن (سعد السنة، ثم أخذ عنه أبو داود والنسائي، وله تصانيف في الحديث.

ومن المحققين الذين توفوا في عصر الولاة ولم تذكر تاريخ وفاتهم بالتحديد:

محمد بن عبد الرحمن أبو عيسى المؤذن. وهو شيخ مصري روى عن أبي مرزوق التجيبي والضحاك بن شرحبيل وعنه سعيد بن أبي أيوب والليث بن سعد وابن لهيعة.

شرحبيل بن عمرو بن شريك المعافري المصري. روى عن علي بن رياح وغيره وعنه حبة بن شريح، والليث بن سعد وابن لهيعة وجماعة. وثقه ابن حبان

عيسى بن موسى بن حميد بن أبي الجهم بن حذيفة العدوي المصري. عن صفوان بن سليم ومالك بن أنس. وعنه يحيى بن أيوب وابن لهيعة.

سنان بن سعد الكندي المصري. ويقال سعد بن سنان ويرى الذهبي أن الأول أصح. وقد روى عن أبيه وأنس بن مالك، وعنه يزيد بن أبي حبيب وحبة بن شريح والليث وآخرون. وثقه ابن معين وغيره.

يزيد بن عمرو المعافري المصري، روى عنه عمرو بن الحارث والليث ابن سعد وابن لهيعة، وهو ثقة مقل.

معاوية بن سعيد التجيبي مولاهم المصري عن أبي قبيل المعافري ويزيد بن أبي حبيب وعنه يحيى بن أيوب وآخرون.

الزعمان بن عمرو اللخمي المصري. عن علي بن رياح وحسين بن شفي، وعنه سعيد بن أبي أيوب وابن لهيعة.

حنين بن ابي حكيم المصري مولى سهل بن عبد العزيز بن مروان، عن
علي بن رباح وعطاء. وعنه ابن لهيعة والليث. له حديث واحد في السنن.

سَيَّار بن عبد الرحمن المصنف المصري. روى عنه نافع بن يزيد،
وسعيد بن ابي أيوب والليث، وابن لهيعة وجماعة.

عمرو بن جابر، أبو زوعة الحضرمي المصري. عن جابر بن عبد الله
وسهل بن سعد وغيرهم، وعنه ابن لهيعة وضمَام بن اسماعيل ويكر بن
مضر. قال أبو حاتم: صالح الحديث. وقال ابن لهيعة: كان شيخا أحمق،
كان يجلس معنا فيبصر سماعة فيقول: هذا عليّ.

مالك بن الخير الزبائدي المصري، روى عن مالك بن سعد والحرث بن
يزيد، وعنه ابن وهب وآخرون.

معروف بن سويد، أبو سلمة الجذامي المصري. عن علي بن رباح وأبي
قبيل المعافري، وعنه ابن لهيعة وابن وهب وآخرون، وثقه ابن حبان.

المفضل بن لاحق أبو بشر المصري. وثقه ابن معين.

ومن المحدثين الذين توفوا في الدولة الطولونية:

قبيصة الحافظ، أبو علي الحسن بن سليمان البصري نزيل مصر. (ت
عام ٢٦١ هـ / ٨٧٤ م) بمصر. حدث عنه أبو بكر بن خزيمة وجماعة. وصفه
ابن يونس بالحفظ.

محمد بن علي البغدادي، أبو بكر الامام الحافظ نزيل مصر (ت عام
٢٦٤ هـ / ٨٧٧ م) بمصر. حدث عن أحمد بن حنبل ويحيى بن معين وآخرون،
وعنه أبو جعفر الطحاوي وطائفة. قال عنه أبو سعيد بن يونس: كان يفظ
الحديث ويفهم.

ومن المحدثين الذين توفوا بعد الدولة الطولونية:

محمد بن عبد الوارث بن حريز بن عيسى الاسواني يكنى أبا عبد
الله (ت عام ٢٩٧ هـ / ٩٠٩ م) سمع منه ابن يونس وذكره في تاريخه.

على بن سعيد بن بشير بن مهران، أبو الحسن الرازي. نزيل مصر ومحدثها. توفي عام ٢٩٧ هـ / ٩٠٩ م.

النسائي، أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب بن علي بن سنان بن بحر الخراساني (٢٢٥ هـ - ٣٠٢ هـ / ٨٢٩ - ٩١٥ م) استوطن مصر فتقام بزقاق القناديل. كان إمام أهل عصره في الحديث. وله كتاب «السنن» وكان يسميه الصحيح، وكتاب «الخصائص» في فضل علي بن أبي طالب وأهل البيت، وعن سبب تأليف هذا الكتاب قال: دخلت دمشق والمنعريف عن علي رضي الله عنه كثير، فاردت أن يهديهم الله تعالى بهذا الكتاب (١٢٦).

قاسم بن عبد الله بن مهدي بن يونس البليغاني (ت سنة ٣٠٤ هـ / ٩١٦ م) ذكره ابن يونس وقال: يروي عن أبي مصعب أحمد بن أبي بكر، قال: وقدم علينا الفسطاط فسمعت منه، ولم يحصل لي عنه غير حديث واحد، ذكره ابن عدي قال: وكان بعض شيوخ أهل مصر يضعفه. قال: وهو عدو لا بأس به.

محمد بن إبراهيم بن خالد الأسواني، أبو بكر (ت عام ٣١٥ هـ / ٩٢٧ م)، حدث عن يونس بن عبد الأعلى وغيره.

الأرغيفاني، أبو عبد الله محمد بن المسيب بن إسحاق (ت سنة ٣١٥ هـ / ٩٢٧ م) وله ٩٢ سنة. كان يقول: كنت أمشي في مصر ولي كمي مائة جزء في كل جزء ألف حديث.

الحسن بن يوسف بن يعقوب، أبو علي الفحام الأسواني (ت سنة ٣١٨ هـ / ٩٣٠ م) ذكره ابن يونس في تاريخ مصر وقال: سمع من يونس بن عبد الأعلى وغيره، وكان ثقة.

أحمد بن عبد الوارث الأسواني، أبو بكر (ت سنة ٣١٨ هـ / ٩٣٠ م). ذكره ابن يونس وقال: كان ثقة. حدث عن عيسى بن حماد زغبة وغيره.

(١٢) ونسبته إلى نسك - يفتح اللام وفتح السين المهملة ويوحدها همزة - وهي مدينة بحمصان

فقيرو بن موسى بن فقيرو بن عيسى بن عبد الله ، أبو الحسن
الأسواني (ت سنة ٢٢١ هـ / ٩٢٢م) ذكره ابن يونس وقال : رأيته وقد قدم
علينا الفسطاط، وقد حدث بمصر عن محمد بن سليمان بن أبي فاطمة
وأخرون .

محمد بن جميع الأسواني ، حدث بأسوان عن أبي عمران محمد بن
موسى ، وروى عنه العقيلي المتوفى سنة ٢٢٢ هـ / ٩٢٢م.

ومن المحدثين الذين توفوا في الدولة الأخشبية :

عياش بن عباس ، أبو عبد الرحيم القتباني الحميري المصري (ت ٣٣٠ هـ / ٩٤١م) روى عن أبي سلمة بن عبد الرحمن ، والهيثم بن شفي وغيرهما .
وعنه حيوة بن شريح ، والليث ، وابن لهيعة ، والفضل بن فضالة . وثقه ابن
معين وغيره .

هارون بن يوسف بن هارون بن ناصح الأسواني (ت سنة ٢٢٦ هـ / ٩٤٢م)
وقد ذكره ابن يونس في تاريخ مصر .

أبو بكر، أحمد بن عمر الطحان (ت سنة ٢٢٢ هـ / ٩٤٤م) .

علي بن محمد بن أحمد بن الحسن أقال بمصر فعرف بالمصري (ت
سنة ٢٢٨ هـ / ٩٤٩م) جمع حديث الليث وابن لهيعة ، وله كتب كثيرة في
الزهد . قال عنه الخطيب : كان ثقة أميناً عارفاً .

ابن أبي الأصمغ ، محمد بن أحمد بن أبي الأصمغ عبد العزيز بن منبر،
يكنى أبا بكر (ت عام ٢٢٩ هـ / ٩٥٠م) سكن مصر ، وأم بالجامع . وكان
فقيها ، مشهورا ، ثقة ، راوية للحديث ، وحدث بمصر وأعلى .

سعيد بن عثمان بن سعيد بن السكن ، أبو علي البغدادي نزيل
مصر (٢٩٤ - ٣٥٣ هـ / ٩٠٦ - ٩٦٤م) . وله كتاب الصحيح المنتقى .

حمزة بن محمد بن علي بن العباس، أبو القاسم الكنانى
المصرى (٢٧٥ - ٣٥٧ هـ / ٨٨٨ - ٩٦٧ م) ، وهو من حفاظ الحديث . سمع
النسائى وغيره . وكان من الزهاد .

محمد بن احمد بن عبد الله ، أبو طاهر الذهلى البغدائى المالكى (ت
سنة ٣٦٧ هـ / ٩٧٧ م) تولى قضاء مصر . وقال عنه ابن زولاى : كان أبو
طاهر كثير الحديث والأخبار ، وقد نزل مصر فحدث بها ، وأكثر وكتب عنه
عامة أهلها ، وكان يذهب إلى قول مالك بن أنس . وله كتاب فى الفقه أجاب
فيه عن مسائل مختصر المزنى على قول مالك بن أنس واختصر تفسير
البلخى . ومما استحسّن من كلامه أنه تلقى الخليفة المعز لدين الله
بالاسكندرية ، فلما جلس أبو طاهر عنده سأله الخليفة عن أشياء منها : أنه
قال له : كم رأيت من خليفة ؟ فقال : واحدا . فقال : ومن هو ؟ فقال : أنت ،
والباقى ملوك . ثم قال له : حججت ؟ قال : نعم . قال : وزرت ؟ قال : نعم . قال
: سلمت على الشيخين ؟ قال : شغلنى عنهما النبى صلى الله عليه وسلم كما
شغلنى أمير المؤمنين من ولى عهده . فأرضى الخليفة ، وتخلص من ولى
عهده وكان لم يسلم عليه بمضرة الخليفة ، فإزداد الخليفة به عجباً وخلع
عليه ، وأبقاه على ولايته وأجازه بم عشرة ألف درهم . ومولده سنة ٢٧٩ هـ /
٨٩٢ م.

النفقش، أبو بكر محمد بن علي بن حسن المصرى نزىل تنيس (٢٨٢ -
٣٦٩ هـ / ٨٩٥ - ٩٧٩ م) كان من علماء الحديث، وقد ارتحل اليه الدارقطنى
الى تنيس وكان منزويًا بها، فلهذا لم ينتشر حديثه.

الحسن بن رشيق (٢٨٢ - ٣٧٠ هـ / ٨٩٦ - ٩٨٠ م) حدث عن أبى عبد
الرحمن النسائى وآخرون، روى عنه الدارقطنى وأبو محمد بن النحاس
وآخرون، قال أبو القاسم بن الطحان فى تاريخه: روى عن خلق لا أستطيع
ذكرهم، فما رأيت عالما أكثر حديثا منه.

أبو العباس، أحمد بن عيسى بن الجراح بن النحاس المصري
(ت سنة ٢٧٦ هـ / ٩٨٦ م) عن ٨٥ سنة وكانت كتبه ذهبت فحقت من حفظه
وأولى سنين طويلة.

أبن مسرور الحافظ أبو الفتح عبد الواحد بن محمد بن أحمد مسرور
البلخي (ت سنة ٢٧٨ هـ / ٩٨٨ م) استوطن مصر.

أحمد بن أبي الليث نصر بن محمد الحافظ أبو العباس النسيبي
المصري (ت سنة ٢٨٦ هـ / ٩٩٦ م).

أبو الفضل، جعفر بن الفضل بن جعفر بن الفرات المعروف بابن
حنزلة (٣٠٨ - ٢٩١ هـ / ٩٢٠ - ١٠٠٠ م). وكان محدثاً يملأ الحديث بمصر،
وقد سبق ذكره.

عبد الفنى بن سعيد بن علي بن سعيد بن بشر بن مروان بن
عبد العزيز، أبو محمد الأزدي الحافظ للمصري (٣٣٢ - ٤٠٩ هـ / ٩٤٣ -
١٠١٨ م). كان حافظ مصر في عصره. ومن كتبه: كتاب «مشتبه النسبة»،
وكتاب «المؤلف والمؤلف» وهو أول كتاب ألفه وقد قرأه على الدارقطني.
ويقال إنه بدأ السمع من العلماء وعنده عشر سنوات. وقيل إنه لما خرج
الدارقطني من مصر جاءه المودعون وتمزنوا على مفارقتها وبكوا، فقال: لقد
تركت عندكم خلفاً - يعني عبد الفنى.

ثالثاً: علوم الفقه وفقهاء المذاهب الأربعة:

الفق هو معرفة أحكام الله تعالى، وهي متلقاه من الكتاب والسنة، فإذا
استخرجت الأحكام من تلك الأدلة الشرعية قيل لها فقه.

وقد جد الفقه في مصر منذ دخلها المسلمون، وعرف بين العرب في مصر
عدد من المجتهدين الذين أفتوا الناس بما في القرآن والحديث الشريف أو
بما رأوه.

وقد كان من الفقهاء في مصر:

عقبة بن عامر الجهني (ت عام ٥٨ هـ / ٦٧٧ م). كان فقيها علامة من فقهاء الصحابة، قارنا لكتاب الله بصيرا بالقرآن. ولى إمرة مصر لمعاوية.

عبد الرحمن بن حجية الخولاني (ت عام ٨٢ هـ / ٧٠٢ م) الذي عرف في الممالك الإسلامية بزهد وعلمه حتى قيل إن رجلا من أهل مصر قابل ابن عباس وسأله عن مسألة فقال له ابن عباس: تسألني وفيكم ابن حجية؟ وقد تولى قضاء مصر (٦٩ - ٨٣ هـ / ٦٨٨ - ٧٠٢ م).

أبو الخير، مَرْقَدُ بن عبد الله اليزني الحميري المصري (ت عام ٩٠ هـ / ٧٠٨ م) كان مفتي أهل مصر في زمانه، وكان إلى مصر في ذلك الوقت عبد العزيز بن مروان يحضره فيجلسه للفتيا.

عمر بن عبد العزيز بن مروان (٦٦ وقيل ٦٣ - ١٠١ هـ / ٦٨٠ أو ٦٨٢ - ٧١٩ م) نشأ بمصر في ولاية أبيه عليها. حدث عن عبد الله بن جعفر، وأنس بن مالك، وأبي بكر بن عبد الرحمن وغيرهم، وحدث عنه إبنه عبد الله وعبد العزيز والزهرى وغيرهم. كان إماما، فقيها، مجتهدا، عارفا بالسنة شينا حجة حافظا.

يزيد بن أبي هبيبة، أبو رجاء الأزدي مولاهم للمصري (٥٣ - ١٢٨ هـ / ٦٧٢ - ٧٤٥ م). كان مفتي أهل مصر، وهو أول من أظهر العلم بمصر والمسائل في الحلال والحرام. كان حجة، حافظا للحديث، وقيل إنه أحد ثلاثة جعل لهم الخليفة الأموي عمر بن عبد العزيز الفتيا في مصر. وكان الليث بن سعد يقول عنه «هو عالمنا وسيناء».

بكر بن سَوَادَة الجُدَامِي المصري (ت سنة ١٢٨ هـ / ٧٤٥ م) مفتي مصر، وقد روى عن عبد الله بن عمرو، وسهل بن سعد، وعنه الليث بن سعد وعبد الله بن لهيعة. وثقه النسائي.

حسان بن عثامية بن عبد الرحمن بن حسان التجيبي (ت سنة ١٢٣ هـ / ٧٥٠ م) كان فقيهاً، وهو أمير مصر لهشام بن عبد الملك ثم مروان ابن محمد.

عمر بن السائب، أبو عمر المصري الفقيه (ت سنة ١٢٤ هـ / ٧٥١ م) روى عن القاسم بن القزيمان وغيره وهو مقل. روى عنه الليث وابن لهيعة، ويكر بن مضر.

خَيْرُ بْنُ نُعَيْمٍ الحضرمي قاضي مصر (ت سنة ١٢٧ هـ / ٧٥٤ م) عنه عمرو بن الحارث والليث وضمام بن اسماعيل وابن لهيعة. قال يزيد بن أبي حبيب: ما أدركت في قضاة مصر أفقه منه.

خالد بن يزيد، أبو عبد الرحيم الإسكندراني المصري الفقيه (ت سنة ١٢٩ هـ / ٧٥٦ م). عنه الليث والمفضل بن فضالة وآخرون، وثقه النسائي. وقال يحيى بن ليبيب: كان أفقه جندنا.

عمرو بن الحارث بن يعقوب الأنصاري، أبو أمية المصري (ت سنة ١٤٨ هـ / ٧٦٥ م) الفقيه المقرئ أحد الأئمة، مولى قيس بن سعد بن عباد، حدث عن ابن يونس ومولى أبي هريرة، ويزيد بن أبي حبيب وغيرهم. عنه مالك والليث ويكر بن مضر وابن وهب وآخرون روى سعيد بن أبي مريم عن خاله قال: كان عمرو بن الحارث للمصري يخرج فيجد الناس صفوفًا يسألونه عن القرآن والحديث والفقه والشعر والعربية والحساب. قال أبو حاتم: كان عمرو بن الحارث أحفظ الناس في زمانه، لم يكن له نظير في الحفظ، قال ابن وهب: افتدينا بمصر به وباليث. قال أحمد بن صالح: لم يكن بعد عمرو بن الحارث مثل الليث بمصر. ومواده في سنة ٩٢ هـ / ٧١٠ م، وقيل ٩٤ هـ / ٧١٢ م.

موسى بن أيوب بن عامر الغافقي المصري الفقيه (ت سنة ١٥٣ هـ / ٧٧٠ م). روى عنه الليث وابن المبارك وابن وهب وآخرون. وثقه ابن معين. وهو مقل.

حيوة بن شريح بن صفوان التجيبي، أبو زرة المصري الفقيه (ت سنة ١٥٨ هـ / ٧٧٤ م وقيل عام ١٥٩ هـ / ٧٧٥ م) روى عن عقبة بن مسلم ويزيد بن أبي حبيب، وحدث عنه الليث وابن المبارك وابن وهب وآخرون. وثقه أحمد بن حنبل وغيره. قال ابن وهب: كان حيوة يأخذ عطاء في السنة ستين ديناراً، فلا يطلع إلى منزله حتى يتصدق بها، ثم يجيئ إلى منزله فيجدها تحت فراشه، ويبلغ ذلك ابن عم له فلأخذ عطاءه فتصدق به كله وجاء إلى تحت فراشه فلم يجد شيئاً، فمشى إلى حيوة فقال: أنا أعطيت ربي بيقين وأنت أعطيتة تجرية.

يحيى بن أيوبه أبو العباس الخافقي المصري (ت عام ١٦٨ هـ / ٧٨٤ م وقيل عام ١٦٣ هـ / ٧٧٩ م) فقيه أهل مصر ومفتيهم، حدث عن يزيد بن أبي حبيب وعنه ابن وهب وآخرون.

الليث بن سعد بن عبد الرحمن، أبو الحارث الفهمي المصري. ولد بقرية قلقشندة عام ٩٤ هـ / ٧١٢ م وتوفي عام ١٧٥ هـ / ٧٩١ م. كان أكبر عالم فقيه شاعته مصر في القرن الثاني الهجري / الثامن الميلادي، اشتهل بالفتوى في زمانه بمصر. أخذ العلم عن فقهاء مصر ومحدثيها أمثال: يزيد ابن أبي حبيب، وجعفر بن ربيعة، وخير بن نعيم وغيرهم. ورحل إلى الحجاز والقدس وبغداد في طلب العلم ورواية الحديث. وقد نبه الليث في الناحية الفقهية، وعُرف بها حتى إن الإمام الشافعي كان يقول: «الليث بن سعد أفقه من مالك بن أنس، إلا أن أصحابه لم يقوموا به». وقال عنه يحيى بن بكير: ما رأيت أفقه من الليث بن سعد، كان ثقة في الحديث، نهمي اللسان، يحسن القرآن والنحو، ويحفظ الأحاديث الكثيرة، إلا أن أصحابه ضيعوه، لم يكتبوا عنه شيئاً.

قال الذهبي في كتابه «العبر»: كان أمراء مصر لا يقضوا أمراً دونه، وإذا خالفه أحد في شيء، كاتب فيه الخليفة، فيعزله. وقد أراد الخليفة المنصور أن يولييه مصر إلا أنه رفض.

وتُعدُّ آراء الليث بن سعد في الفقه منغياً من المذاهب الفقهية عند أهل السنة، ولكن المصريين لم يحافظوا على مذهبه وأرائه، واهتموا بمذهب مالك، فانتهى بينهم فقه مالك، وفقد فقه الليث.

ومن كتبه كتاب التاريخ، وكتاب مسائل الفقه. (١٤)

الهنزيل بن مسلم التميمي (ت عام ١٨٩ هـ / ٨٠٤ م) كان فقيهاً سكن مصر.

شعيب بن الليث بن سعد المصري الفقيه (ت سنة ١٩٩ هـ / ٨١٤ م). قال ابن يونس عنه: كان فقيهاً مقبلاً.

يحيى بن حسان التميمي، أبو زكريا (ت سنة ٢٠٨ هـ / ٨٢٢ م) كان إماماً حجة من جلة المصريين.

إسحاق بن بكر بن مضر الفقيه (ت سنة ٢١٨ هـ / ٨٢٢ م) وهو من طلبة الليث بن سعد، وكان يجلس في حلقة الليث فيفتي ويحدث.

عيسى بن حماد رُغْبَةُ التَّجِيبِيِّ مَوْلَاهُ الْمَصْرِيُّ رَوَى الْلِيثُ بِنَ سَعْدٍ (ت سنة ٢٤٨ هـ / ٨٦٢ م).

عبد الملك بن شُعَيْبٍ بِنَ الْلِيثِ بِنَ سَعْدٍ الْمَصْرِيُّ (ت سنة ٢٤٨ هـ / ٨٦٢ م). سمع أباه، وابن وهب. وكان أحد الفقهاء.

أحمد بن موسى بن عيسى بن صدقة الصدفى مَوْلَاهُ (ت عام ٢٠٦ هـ / ٩١٨ م) من أهل مصر، وهو فقيه مشهور بها.

على بن عبد الله بن أبي مطر المعافري الإسكندري، الفقيه، العالم فاضل الإسكندرية (ت سنة ٣٣٠ هـ / ٩٤١ م) روى عن محمد بن عبد الله بن ميمون صاحب الوليد بن مسلم.

(١٤) قلقيشدة - وهي بفتح القاف وسكون اللام وفتح القاف الثانية والشين المعجمة وسكون النون وفتح الهمزة وبعدها هاء ساكنة - وهي قرية من الوجه البحري من القاهرة.

مؤمل بن يحيى بن مهدي بن ابي الحسن الاسواني الفقيه (٢٧٠ .
٢٥٩ هـ / ٨٨٢ - ٩٦٩ م) .

المذاهب الفقهية في مصر:

لم يظهر الفقه كعلم في اول الامر، لوجود الصحابة والتابعين، ولكن لما تعددت مشاكل الاسلام، تطلب الامر ضبط للشرع، فظهرت عدة طرق فقهية، وهي ليست فرقا، وانما دراسات دينية، لذلك أطلق عليها مذاهب، وهي تسير في دائرة الاسلام، بحيث يمكن لاتباع إحداها أن ينتقلوا إلى أخرى.

وسنتناول في الصفحات القادمة المذاهب الفقهية في مصر مرتبة تبعا لانتشارها في مصر، مع ذكر اصحاب كل مذهب.

١. مذهب مالك:

وهو نسبة إلى مالك بن أنس بن ابي عامر بن عمرو بن الحارث . أبو عبد الله المدني الفقيه . ولد عام ٩٥ هـ / ٧١٢ م وقيل عام ٩٦ هـ / ٧١٤ م وقيل عام ٩٢ هـ / ٧١٠ م وقيل عام ٩٣ هـ / ٧١١ م، وتوفي عام ١٧٩ هـ / ٧٩٥ م.

حدث عن نافع والزهرى وأخرون ، وحدث عنه أمم لا يكتفون بحصون منهم: ابن المبارك، وابن وهب، وابن القاسم. قال الشافعى : اذا ذكر العلماء فمالك النجم. وقال ايضا : لولا مالك وابن عيينة لذهب علم الحجاز. كما قال : ما فى الأرض كتاب فى العلم أكثر صوابا من موطأ مالك. وقال آخر : إمام أهل الحديث مالك. وكان له من الكتب : كتاب الموطأ، وكتاب رسالته إلى الرشيد رولها أبو بكر بن عبد العزيز من ولد عمر بن الخطاب.

وقد كان المذهب المالكي أكثر مذاهب أهل السنة والجماعة انتشارا في مصر ، وكان أكثر علماء مصر من فقهاء المالكية .

ويرجع السبب فى انتشار مذهب مالك فى مصر - كما يقول الدكتور محمد كامل حسين - إلى أن مالكا كان فقيه المدينة المنورة، والمصريون كانوا

يفضلون علماء أهل المدينة أكثر من تفضيلهم علماء الأمصار الإسلامية الأخرى

وقد كان أساس دراسة فقه مالك بن أنس هو رواية «الموطأ» وشرحه، واستخراج آراء مالك منه. وقد كان للموطأ أربع عشرة رواية، منها خمس روايات للمصريين، والساسنة وهي الرواية المنتشرة الآن هي رواية يحيى بن يحيى الأندلسي^(١٥) أخذ الشطر الأكبر منها عن مالك نفسه، ولكن الرواية كلها تكاد تكون عن رواية عبد الله بن وهب المصري، وهذا يدل على شدة إقبال علماء مصر على فقه مالك الذي حواه الموطأ.

وأول من قدم يعلم مالك إلى مصر عبد الرحيم بن خالد بن يزيد بن يحيى، وكان فقيهاً، روى عنه الليث وابن وهب ورشيد بن سعد، وتوفي بالإسكندرية عام ١٦٣هـ / ٧٧٩م. وفي رواية أخرى أن عثمان بن الحكم الجذامي هو أول من أدخل علم مالك بمصر، وتوفي عام ١٦٣هـ / ٧٧٩م.

وترى الدكتورة سيدة كاشف أن كلا القرنين صحيح، وذلك لأنه في ترجمة عثمان الجذامي من «تهذيب التهذيب» لابن حجر العسقلاني ما نصه: «وقال ابن وهب: أول من قدم مصر بمسائل مالك عثمان بن الحكم وعبد الرحيم بن خالد بن يزيد». فيظهر أنهما بعد أن تفقها عن الإمام مالك عادا معا إلى مصر ونشرا مذهب.

ومن أصحاب مالك في مصر:

هارون بن عبد الله بن الزهري المالكي (ت عام ١٣٢ هـ / ٧٤٩م) تولى قضاء مصر. وقيل: إنه أعلم من صنّف الكتب في مختلف قول مالك. وقال الخطيب: إنه سمع من مالك.

(١٥) وهو يحيى بن كثير الليثي، أبو محمد. رحل إلى المشرق وسمع من مالك بن أنس الموطأ كما رحل إلى مصر وسمع من أكابر أصحاب مالك فيها. وعنه عاد إلى الأندلس انتهت إليه الرياسة بها، وبه انتشر مذهب مالك في تلك البلاد. وتفقه به جماعة لا يحصون عدداً، وروى عنه خلق كثير. وأشهر روايات الموطأ وأحسنها روايته توفي عام ٢٢٤هـ / ٨٤٨م وقيل ٢٢٣هـ / ٨٤٧م.

طليب بن كامل اللخمي . وكان من كبار اصحاب مالك ، واصله
اندلسي سكن الإسكندرية ، وروى عنه ابن القاسم وابن وهب وبه تفقه ابن
القاسم قبل رحلته الى مالك . وقد مات طليب في حياة مالك بالإسكندرية سنة
١٧٣هـ / ٧٨٩م .

عبد الرحمن بن القاسم ، أبو عبد الله لعنتي مولاهم المصري (ت عام
١٩١هـ / ٨٠٦م) فقيه الديار المصرية ، سمع مالك بن أنس وتفقه به وصحبه
عشرين سنة . وهو صاحب « المدونة » في مناهجهم وهي من أجل كتبهم ، وعنه
أخذها سحون . ويذكر أنه أنفق أموالا عظيمة في طلب العلم (١٦) .

عبد الله بن وهب بن مسلم ، أبو محمد (١٩٧هـ / ٨١٢م) . كان أحد
أئمة عصره وصاحب الإمام مالك عشرين سنة . (انظر عن ترجمته في
الطبقات الخاصة بالحديث) .

أشهب بن عبد العزيز بن داود القيسي (١٤٠ - ٢٠٤ هـ / ٧٥٧ -
٨١٩م) وقد تولى رئاسة المالكية في مصر بعد ابن القاسم . وكان من أكثر
الناس علما . تلقى عن مالك ، والليث بن سعد ، والفضيل بن عياض وغيرهم .
ويقول ابن وهب عنه : « كان أشهب فقيها في علوم شئ ، ما سئل عن شئ ، إلا
أجاب » ، ووصفه الامام الشافعي بقوله : « ما رأيت أفقه من أشهب لولا طيش
فيه » .

اسحق بن الغرات (ت عام ٢٠٤هـ / ٨١٩م) صاحب مالك ، روى عن
الليث بن سعد وغيره ، وقال عنه الشافعي : ما رأيت بمصر أعلم باختلاف
الناس من اسحق بن الغرات .

(١١) العنتي : نسم الممن والممن الثاء الثناء من فوقها ويعدا كافه هذه النسبة إلى الثمقاء - كما
يقول ابن ظلكل - وهم ليسوا من قبيلة واحدة بل هم من قبائلشتر ، وسماوا بذلك لأنهم كانوا
يتمتعون على من أراد النبي صلى الله عليه وسلم فبعث إليهم ، فأتى بهم ليرى فاعتقهم ،
وقيل لهم : المثقاء . كما عرفوا بأهل الظاهر في مصر وذلك لأنهم عندما تم فتح الإسكندرية
ورجعوا إلى القسطنطين لم يجدوا موطعا يختصون فيه عند أهل الرأية فشكروا ذلك إلى عمرو .
فقال لهم معاوية بن حديج وكان يتولى أمر الخليفة : أرى لكم أن تتطوروا على هذه القضاة
فتخونه مزملا وتسمونه الظاهر ، ففعلوا ذلك . فقل لهم أهل الظاهر . وعن خلتهم انظر .
الموضوع الخاص بالقبائل العربية .

عبد الله بن عبد الحكم (ت عام ٢١٤هـ / ٨٢٩م) . كان من جلة اصحاب مالك ، وقد افضت اليه رئاسة الملائكة بعد اشهب ، وله مصنفات في الفقه وغيره .

أصْبَغ بن الفرج ، أبو عبد الله المصري (ت سنة ٢٢٥هـ / ٨٢٩م) مفتي أهل مصر . قال ابن معين: كان من أعلم خلق الله كلهم برأى مالك ، يعرفها مسألة مسألة ، متى قالها مالك ومن خالفه فيها ، وله تصانيف ، وعندما كتب المعتصم ليحمل إليه أصبغ في المحنة هرب واختفى بجلوان .

عبد الرحمن بن أبي جعفر الديماطي (ت عام ٢٢٦هـ / ٨٤٠م) روى عن مالك . وسمع من كبار اصحابه كابن وهب ، وابن القاسم واشهب .

يحيى بن عبد الله بن بكير ، أبو زكريا المصري (ت سنة ٢٣١هـ / ٨٤٥م) صاحب مالك والليث . وروى أنه سمع الموطأ من مالك سبعة عشر مرة ، روى عنه البخاري وأبو زرعة وخلق كثير .

يوسف بن عدي الكوفي نزل مصر (ت سنة ٢٣٢هـ / ٨٤٦م) حدث عن مالك ، وكان محدثاً تاجراً .

عبد الحكم بن عبد الله بن عبد الحكم (ت سنة ٢٣٧هـ / ٨٥١م) . وهو أكبر بنى عبد الله بن عبد الحكم وهم : عبد الحكم هذا ، وعبد الرحمن ، وسعد ، ومحمد ، ولم يكن فيهم أفقه من عبد الحكم كما يقول ابن فرحون . وله سماع كثير من أبيه وابن وهب وغيرهما من رواة مالك ، وكان من أكابر اصحاب ابن وهب . وقيل إن موته إنما كان بسبب المحنة في القرآن ، وإنه لدخن عليه بالكبريت ولم يرجع ، فضرب نحو ثلاثين سوطاً في غلظة .

الحارث بن مسكين ، أبو عمرو المصري مولى محمد بن زياد بن عبد العزيز بن مروان (١٥٤ - ٢٥٠هـ / ٧٧٠ - ٨٦٤م) . كان فقيهاً على مذهب الامام مالك ، وكان ثقة في الحديث ، وله تصانيف ، حملة المأمون إلى بغداد في أيام المحنة وسجنه لأنه لم يجب إلى القول بخلق القرآن ، وظل محبوساً

بيغداد إلى أن ولي المتوكل فأطلقه. وقد تولى القضاء بمصر (أنظر في ذلك الموضوع الخاص بالقضاة) .

أبو طاهر ، أحمد بن عمرو بن عبد الله بن السرح الأموي مولاهم المصري (ت سنة ٢٥٠ هـ / ٨٦٤م) مصنف شرح الموطأ . وكان من كبار العلماء .

ومن فقهاء المالكية الذين توفوا في العصر الطولوني :

عبد الغنى أبو محمد بن عبد العزيز بن سلام المعروف بالعمسالي (ت سنة ٢٥٤ هـ / ٨٦٨م) . كان حافظاً ، فقيهاً ، مفتياً من فقهاء المالكية . روى عن ابن وهب وابن عيينة .

محمد بن عبد الله بن عبد الحكم، أبو عبد الله المصري (١٨٢ هـ - ٢٦٨ هـ / ٧٩٨ - ٨٨١م) . أحد فقهاء مصر من أصحاب مالك، أخذ مذهب مالك من ابن وهب وأشهب ، وتفقه بأبيه وبالشافعي، وانتهت إليه الرياسة بمصر . قال عنه ابن يونس: كان الغنى بمصر في أيامه . وقال عنه النسائي: ثقة. وله كتب كثيرة منها : الرد على الشافعي، وكتاب أحكام القرآن ، وكتاب الرد على فقهاء العراق.

أبن المؤازر ، أبو عبد الله ، محمد بن إبراهيم الإسكندراني (ت عام ٢٨١ هـ / ٨٩٤م) . انتهت إليه الرياسة في مذهب مالك. أخذ عن أصبغ بن الفرج وعبد الله بن عبد الحكم.

محمد بن أصبغ بن الفرج (ت ٢٧٥ هـ / ٨٨٨م) كان فقيهاً مفتياً بمصر.

ومن فقهاء المالكية الذين توفوا قبل العصر الاخشيدي:

محمد بن أحمد بن أبي يوسف، أبو بكر بن الخلال (ت سنة ٢٢٢ هـ / ٩٣٣م) وهو من فقهاء مصر، درس بجامعة وأخذ عنه الناس ،

والف أربعين جزءاً من منتقى قول مالك، وروى عن محمد بن أصبغ، عن أبيه
عن ابن القاسم : كتاب السر لمالك .

ومن فقهاء المالكية في العصر الاخشيدى :

هارون بن محمد بن هارون الأسواني (ت سنة ٢٢٧ هـ / ٩٢٨ م)
ذكره ابن يونس وقال : كان أحد اصحابنا الذين كتبوا معنا الحديث، وكان
فقيهاً على مذهب مالك.

احمد بن محمد بن هارون الأسواني ، أبو جعفر الفقيه المالكي (ت
عام ٣٦٤ هـ / ٩٧٤ م وقيل عام ٣٧٤ هـ / ٩٨٤ م) .

محمد بن القاسم بن شعيبان بن محمد ، أبو اسحق ويعرف
بالفرطبي (ت عام ٣٥٥ هـ / ٩٦٥ م) من أعيان العلماء المالكية . وقد انتهت إليه
رياسة المالكية بمصر . ومن كتبه : كتاب الزاوي الشعباني المشهور في
الفقه، وكتاب في أحكام القرآن ، وكتاب في مناقب مالك ، وكتاب الرواة عن
مالك ، وكتاب مواعظ ذو النون الاخميمي .

عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد الغافقي الجوهري ، أبو
القاسم (ت عام ٣٨٥ هـ / ٩٩٥ م) من شيوخ الفسطاط ، وكبار فقهاء المالكية ،
كثير الحديث. ألف كتاب « مسند الموطأ » ، وكتاب « مسند ما ليس في
الموطأ ».

(١٧) وهو مسلم بن خالد بن سعد المعروف بالزنجي. كان فقيهاً عابداً يصوم الدهر
توفي مكة عام ١٨٠ هـ / ٧٩٦ م في خلافة هارون.

٢ - المذهب الشافعي :

والمذهب الشافعي نسبة إلى محمد بن إدريس الشافعي ، أبو عبد الله . ولد بغزة سنة ١٥٠ هـ / ٧٦٧ م وتوفي سنة ٢٠٤ هـ / ٨١٩ م بمصر . وحفظ الموطأ وعرضه على مالك ، وأذن له مسلم بن خالد (١٧) بالفتوى وهو ابن عشرين سنة أو دونها .

جاء محمد بن إدريس الشافعي إلى مصر سنة ١٩٩ هـ / ٨١٤ م ونزل ضيفا على عبد الله بن عبد الحكم رئيس المالكية الذي أكرم الشافعي، ووهب أموالا من عنده ، كما جمع له بعض المال من وجوه المصريين ليستعين به في حياته. وبدأ الشافعي يلقي بتعاليمه وفقهه في المسجد الجامع بالفسطاط وأقبل عليه بعض علماء المصريين يأخذون عنه، وكان أكثرهم أقبالا عليه وأخذوا منه محمد بن عبد الله بن عبد الحكم الذي كان أبوه رئيسا للمذهب المالكي في مصر، وكان أبوه يشجعه على الأخذ عن الشافعي، وكان علماء المالكية يلومونه على ذلك، فكان يجيبهم: أننا يجب أن نعرف مختلف الآراء! فكان هذا القول حافزا على الاستماع لفقه الشافعي، حتى كثر تلاميذ الشافعي .

ويقال إن الشافعي عندما دخل مصر صنف بها نحو مائتي جزء في العلم . ولما أشرف على الموت، أوصى أن لا يغسله إلا أمير البلد، فلما مات ، أحضر الأمير إبراهيم بن محمد السري فقيل له : « إن الامام أوصى أن لا يغسله إلا أنت » قال : « هل توفي الامام وعليه دين ؟ » قالوا : « نعم » . قال : « أحسبوا ما عليه من الدين » فحسبوا ، فإذا هو سبعون ألف درهم، فقصاها عنه الأمير إبراهيم، وقال : « هذا غسلي آياه، وإنما عني عن الدين الذي عليه لأقضيه عنه »

وله من الكتب : كتاب المبسوط في الفقه، روله عنه الزبيد بن سليمان، ويحتوي هذا الكتاب على كتاب الطهارة، كتاب الصلاة، كتاب الزكاة، كتاب الصيام، كتاب الحج، كتاب الاعتكاف.

ومن كتبه التي صنفها في مصر: كتاب الأم، وكتاب الامالي الكبير، وكتاب الاملاء الصغير، ومختصر البويطي، ومختصر الزنى والرسالة والسنان .

ومن فقهاء الشافعية في مصر :

يوسف بن يحيى البُويطي، أبو يعقوب (ت عام ٢٣٦هـ / ٨٤٥م) كان خليفة الشافعي في حلقته بعده وقال عنه الشافعي: «ليس أحد أحق بمجلسي من يوسف بن يحيى، وليس أحد من أصحابي أعلم منه» . وقد ألف البويطي كتابا كثيرة في فقه الشافعي منها: المختصر الكبير، والمختصر الصغير، وكتاب الفرائض . وقد توفي البويطي معذبا في سجن بغداد بسبب محنة خلق القرآن، فاته لم يُقر بحلقه (١٨) .

عبد العزيز بن عمران بن أيوب الخزاعي المصري، أبو علي (ت عام ٢٣٤هـ / ٨٤٨م) كان من أكابر العلماء المالكية فلما قدم الشافعي مصر، لزمه، واتفق على مذهبه.

حرملة بن يحيى الأصبجي، أبو حفص المصري الحافظ (١٦٦ - ٢٤٢هـ / ٧٨٢ - ٨٥٧م) صاحب الاسام الشافعي، تفق به - روى عن ابن وهب مائة ألف حديث - وصنف «المختصر» و«المبسوط» .

محمد بن عبد الله بن محمد بن العباس (ت عام ٢٤٨هـ / ٨٦٢م) . وهو من فقهاء الشافعية. وله مناقشات مع الزنى . وهو ابن عم الشافعي وقد تزوج بزينب ابنة الشافعي .

أحمد بن يحيى الوزيري بن سليمان أبو عبد الله المصري الحافظ النحوي (ت عام ٢٥٠هـ / ٨٦٤م) أحد الائمة وقد صمب الشافعي واتفق به.

(١٨) البويطي نسبة إلى بُوَيْط وهي قرية من أعمال الصعيد الأدنى من ديار مصر.

فقهاء الشافعية الذين توفوا في العصر الطولوني :

الربيع بن سليمان بن داود بن الأعرج ، أبو محمد ، الأزدي بالولاء ،
المصري الجيزي . توفى عام (٢٥٦ هـ / ٨٦٩م) بالجيزة . وهو صاحب
الشافعي ، ولكنه كان قليل الرواية عنه ، وإنما روى عن عبد الله بن الحكم
كثيرا . وكان ثقة ، روى عنه النسائي .

إسماعيل بن يحيى المزني ، أبو إبراهيم المصري (١٧٥ -
٢٦٤ هـ / ٧٩١ - ٨٧٧م) وهو إمام الشافعيين . وأعرفهم بطرق الشافعي وفناويه ،
صنف كتباً كثيرة في مذهب الإمام الشافعي منها : « الجامع الكبير » ،
« الجامع الصغير » ، « مختصر المختصر » وغير ذلك . قال فيه الشافعي : لو
ناظر الشيطان لقلب^(١٩) .

يونس بن عبد الأعلى ، أبو موسى الصدفي المصري ، القرني ، الفقيه
(ت سنة ٢٦٤ هـ / ٨٧٧م) ولد سنة ١٧٠ هـ / ٧٨٦م . قرأ القرآن على ورش .
وحدث عن ابن وهب والشافعي وتفقه عليه وانتهت إليه رئاسة العلم وهو
الاستاد في الكتاب والسنة . وكان أحد الشهود بمصر . أقام شاهداً ستين
عاماً . وقال النسائي : ثقة . وكان يروى للشافعي قوله :

مباحك جلدك مثل ظفرك فتقول أنت جميع أمره
إذا قصدت لصاحبه فأقصد لمعرف بقدرك

الربيع بن سليمان بن عبد الجبار بن كامل ، المرادي بالولاء ، أبو
محمد المصري (ت سنة ٢٧٠ هـ / ٨٨٣م) صاحب الإمام الشافعي ، وروى
أكثر كتبه . وكان مؤلفاً بجامع الفسطاط . وكان يدرس فيه ، ثم استدعاه
أحمد بن طولون إلى التدريس في مسجده لما بناه ، وكان أول من ألقى
الحديث بجامع ابن طولون .

(١٩) والمزني - يضم الميم وفتح الزاي ومعهما نون - هذه النسبة إلى مزينة بنت كلب ،
وهي قبيلة كبيرة مشهورة .

فَحَزَمَ بن عبد الله ، أبو حنيفة الأسواني (ت عام ٢٧١ هـ / ٨٨٤ م)
وهو من أصل قبلي . وكان من جلة أصحاب الشافعي ، وكان مقيما بالسوان ،
يفتي بها ويدرسه .

ومن الفقهاء الشافعية الذين توفوا قبل العصر الأخشيدي :

محمد بن عثمان بن إبراهيم الدمشقي ، أبو زرعة (ت عام ٢٠٢ هـ /
٩١٤ م) . ولي قضاء مصر عن أحمد بن طولون عام ٢٨٤ هـ / ٨٩٧ م وكان
أول قاض يتولى القضاء في مصر على مذهب الإمام الشافعي .

عبد الله بن محمد بن جعفر القزويني ، أبو القاسم (ت عام ٢١٥
هـ / ٩٢٧ م) . سكن مصر ، وأخذ عن يونس بن عبد الأعلى والربيع بن
سليمان المرادي ، وكانت له حلقة للفتوى بمصر .

محمد بن علي المصري . أبو بكر المعروف بالعسكري (ت عام ٢١٧
هـ / ٩٢٩ م) . والعسكري نسبة إلى العسكري . فكان مفتي أهل العسكر . روى
عن يونس بن عبد الأعلى والربيع بن سليمان .

ومن فقهاء الشافعية الذين توفوا في العصر الأخشيدي :

الحسين بن أبي زرعة الدمشقي ، أبو عبد الله (ت عام ٢٢٧ هـ /
٩٣٨ م) وهو ابن القاضي الشافعي محمد بن عثمان ، أبو زرعة . وقد تولى
قضاء مصر والشام .

محمد بن بشر بن عبد الله الزبيري ، أبو بكر (ت عام ٣٣٢ هـ /
٩٤٣ م) .

محمد بن أحمد بن الربيع الأسواني ، أبو رجاء (ت عام ٣٣٥ هـ /
٩٤٦ م) .

عبد الرحمن بن سلمويه الرازي (ت عام ٣٣٩ هـ / ٩٥٠ م) . وكان
قد قدم إلى مصر وتلقاه بها وأفتى ودرس في جامعها العتيق .

إبراهيم بن أحمد بن إسحاق المروزي . أبو إسحاق الفقيه الشافعي
(ت عام ٢٤٠ هـ / ٩٥١م) بمصر . وكان إمام عصره في الفتوى والتدريس
وانتهت إليه الرئاسة بالعراق . وقد انتقل إلى مصر في أواخر عمره ، وكان
يجلس في مجلس الشافعي .

محمد بن إبراهيم بن الحسين، أبو الفرح البغدادي المعروف بابن
سكره (ت عام ٢٤٢ هـ / ٩٥٢م) سكن مصر ، وحدث بها .

محمد بن أحمد بن محمد ، أبو بكر بن الحداد (٢٦٤ - ٢٤٤ أو ٢٤٥ هـ /
٨٧٧ - ٩٥٥ أو ٩٥٦ م) أحد أئمة الشافعية ، تولى القضاء والتدريس
بمصر . ومن كتبه : كتاب « الفروع » في المذهب ، وكتاب « الباهر في الفقه » في
مائه جزء ، وكتاب جامع الفقه ، وكتاب أدب القضاء في أربعين جزءاً (٢٠) .

عبد الله بن محمد بن الحسين، أبو بكر الخصيب، الأصمبهاقي (ت هام
٣٤٨ هـ / ٩٥٩م) . له كتاب في الفقه يسمى « المجالسة » وكان قد تولى قضاء
مصر عام ٣٤٠ هـ / ٩٥١م

٣- مذهب أبي حنيفة :

نسبة إلى أبي حنيفة، النعمان بن ثابت (٨٠-١٥٠ هـ / ٦٩٩-٧٦٧م) ، وكانت
له مؤلفات كثيرة منها : كتاب الفقه الأكبر - كتاب الرد على القدرية - كتاب
العالم والمتعلم

ولم ينتشر مذهب أبي حنيفة في مصر كما انتشر مذهب مالك، فنقول
الدكتورة سيدة كاشفة: أما المذهب الحنفي فيظهر أن أحداً من أهل مصر لم
يذهب إليه إذ ذاك إلا من كان من قضائها الذين ولتهم الخلافة، وخاصة منذ
عهد الخليفة هارون الرشيد الذي ولي قضاء بغداد بعد (سنة ١٧٠ هـ /
٧٨٦م) أبا يوسف يعقوب بن إبراهيم أحد أصحاب أبي حنيفة، ولم يقلد

(٢٠) والحداد نسبة إلى أحد أجداده الذي كان يعمل الحديد ويبيعده . وانظر عنه في
الموضوع الخامس بالقضاة.

الخليفة القضاء ببلاد العراق وخراسان والشام ومصر إلا من أشار به
القاضي أبو يوسف وطبيعي ألا يولى أبو يوسف أحدا إلا من كان من
أصحابه أي ممن يذهب مذهب أبي حنيفة.

وتقول الدكتورة سيدة كاشف أيضا : إنه إذا كان ولي القضاء بمصر في
العصر العباسي قضاة على مذهب أبي حنيفة، إلا أن عامة أهلها لم يتبعوا
ذلك المذهب، وإنما كان مذهب مالك هو المنتشر بها.

فقهاء الحنفية:

اسماعيل بن عيسى الكندي، الذي ولي القضاء عام (١٦٤هـ/ ٧٨٠م)
من قبل المهدي وكان مكروها من المصريين بسبب مذهبه، ولم يكن أهل مصر
يعرفون هذا المذهب حتى إن فقيه مصر الليث بن سعد اضطر إلى أن يكتب
إلى الخليفة العباسي، يطلب عزل هذا القاضي فاضطر الخليفة إلى عزل هذا
القاضي الحنفي المذهب.

بكار بن قتيبة (١٨٢ - ٢٧٠هـ / ٧٩٨ - ٨٨٢م). تولى القضاء بمصر
عام ٢٤٦هـ / ٨٦٠م من قبل المتوكل، كان يحدّث في المسجد الجامع
بالفساطح في فقه أبي حنيفة.

أحمد بن أبي عمران، أبو جعفر الفقيه قاضي الديار المصرية (ت عام
٢٨٥هـ / ٨٩٨م) من أكابر الحنفية، وهو شيخ الطحاوي.

أحمد بن محمد بن سلامة أبو جعفر الطحاوي الفقيه الحنفي (ت عام
٣٢١هـ / ٩٣٣م) وهو ابن أخت المزني، وكان شافعي المذهب، وذكر ابن
خلكان أن سبب انتقاله إلى مذهب أبي حنيفة ورجوعه عن المذهب الشافعي،
أن خاله المزني قال له يوما : « والله لا جاء منك شيء فغضب وتركه،
وتحول إلى المذهب الحنفي حتى يبرح فيه، وانتهت إليه رئاسة أصحاب أبي
حنيفة بمصر. صنف كتباً كثيرة منها : «أحكام القرآن» ، «اختلاف العلماء» ،
و«معاني الآثار» و«الشروط الكبيرة» و«كتاب الفرائض» وغير ذلك.

وهكذا أصبح بمصر في ذلك العهد مذهبان يتعادلان هما : المالكي والشافعي. ومذهب أقل شأنًا تؤيده الخلافة وهو المذهب الحنفي، أما المذهب الحنبلي^(٢١) أو للمذاهب الأخرى السنية، فلم يكن لها ذكر بمصر إذ ذاك وكذلك المذاهب التي لا تعد من مذهب أهل السنة مثل : الشيعة والخوارج، فلم يكن لها أثر إلا في ظروف سياسية معينة، ولكنها لم تعمر طويلا إذ لم يقبل المصريون على مثل تلك المذاهب .

وانقسم المصريون بين فقه الشافعي وفقه مالك انقسامًا أدى إلى أن قاضي مصر عيسى بن المنكر الذي تولى القضاء (٢١٢ - ٢١٤ هـ / ٨٢٧ - ٨٢٩م) كان يصيح بالشافعي ويقول له : «يا كذا، نخلت هذه البلدة وأمرنا واحد، ورأينا واحد، ففرقت بيننا، والقيت الشر، فرق الله بين روحك وجسدك». وقد قال القاضي هذا للشافعي للخلاف الشديد الذي كان بين آراء الشافعي وآراء مالك، وتعصب المالكية لأرائهم، وتعصب الشافعية لثعالبهم، فقد كثرت المناظرات بين علماء المذهبين، وكثيرا ما كادت تؤدي هذه المناظرات إلى فتن بين المسلمين وإلى قتال أحيانا ! فقد حدث في عام ٣٢٦هـ / ٩٣٧م أن عاد أصحاب مالك والشافعي إلى القتال في المسجد الجامع العتيق، فلما زاد قتالهم أرسل الاخشيدي، ونزع حصرهم ومساندهم، وأغلق الجامع، وكان يفتح في أوقات الصلوات، ثم سئل الاخشيدي فيهم فرددهم . ويبدو - كما تقول الدكتورة سيدة كاشف - أن الأمراء الاخشيديين وأتباعهم كانوا يكرهون الشافعية.

(٢١) المذهب الحنبلي نسبة إلى أحمد بن حنبل، أبو عبد الله (١٦٤ - ٢٤١هـ / ٧٨٠ - ٨٥٥م). كان إمام للمذاهب، قال عنه الشافعي: خرجت من بغداد فما خلفت بها رجلا أفضل ولا أعلم ولا أفقه من حنبل. روى عنه البخاري ومسلم وأبو داود وأبو زرعة وخلق عظيم. وله من الكتب : كتاب السنن وصحاحه على نيف وأربعين ألف حديث، وكتاب الطل، وكتاب التفسير، وكتاب كتاب الناسخ والمنسوخ، وكتاب الفرائض، وكتاب طاعة الرسول وغير ذلك.

التصوف والمتصوفون : (٣٢)

ظهر التصوف في مصر منذ القرن الأول للهجرة والتصوف - كما يقول ابن خلدون - هو «العكوف على العبادة، والانتطاع إلى الله تعالى، والاعراض عن زخرف الدنيا وزينتها، والزهد فيما يقبل عليه الجمهور من لذة ومال وجاه، والافتراء عن الخلق في الخلوة للعبادة».

وترجع نشأة التصوف في الإسلام إلى حركة الزهد العظيمة التي ظهرت تحت تأثير المسيحية في القرن السابع الميلادي / الأول الهجري - كما هو واضح من كتب تراجم الصوفية التي تفيض بأخبارهم وأقوالهم - والزهد كما قبل أول مراحل التصوف.

على أننا يجب أن نفرق بين الزهاد الذين ظهرت في القرنين الأول والثاني للهجرة، وبين المتصوفين الذين ظهرت بعد ذى القرنين للمصري (ت عام ٢٤٥هـ / ٨٥٩م) رائد الصوفية في مصر، فقد كان له فضل كبير في وضع كثير من التعاليم الصوفية التي نعرفها الآن، والتي تختلف عن صوفية مصر من قبل.

(٣٣) ومن معنى كلمة المتصوفون يقول المفريزي:

«واشتهر هذا الاسم لهؤلاء الأكابر قبل المائتين من الهجرة قال: وهذه التسمية غلبت على هذه الطائفة ليقال: رجل صوفي والجماعة الصوفية، ومن يتوصل إلى ذلك يقال له متصوف والجماعة المتصوفة، وليس يشهد لهذا الاسم من العربية قياس ولا اشتقاق ولا يظهر فيه، أنه كاللقب، فأما قول من قال إنه من الصوف، وتصوف إذا ليس الصوف، كما يقال تقصص إذا ليس القصص فذلك وجه، ولكن القوم لم يقتصوا بليس الصوف، ومن قال إنهم يتصوفون إلى صفة مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم فالنسبة إلى الصفة لا تنجي على نمر الصوفي، ومن قال إنه من الصفاء، بميد في مقتضى اللغة، وقول من قال إنه مشتق من الصف، فكأنهم في الصف الأول من حيث الماخضة مع الله تعالى، فالأخى صحيح لكن اللفظ لا تقتضى هذه النسبة من الصف، ثم إن هذه الطائفة أشهر من أن يحتاج في تعيينهم إلى قياس لفظ، ولستحقاق اشتقاق والله أعلم».

ويقول ابن خلدون: «والأظهر إن قيل بالاشتقاق أنه من الصوفية وهم في الغلب مقتصرون بليس، لما عليه من مخالفة الناس في ليس فاخر الشباب إلى ليس الصوف».

ومن الزهاد والمتصوفين في مصر :

سليمان بن أبي زينة أبو الربيع السبئي مولاهم المصري الزاهد (ت عام ١٢٤هـ / ٧٥١م).

المحب بن حنبل، أبو خيرة الرعيني مولاهم المصري (ت عام ١٣٥هـ / ٧٥٢م) قال عنه ابن لهيعة : كان أبو خيرة يقرأ القرآن في كل يوم وأجلة مرتين.

عبد الكريم بن الحارث بن يزيد الحضرمي المصري أبو الحارث الزاهد، أحد الأولياء، كان ثقة وتوفي ببرة عام ١٣٦هـ / ٧٥٣م.

عبد الرحمن بن ميمون الزاهد، من موالى أهل المدينة وسكن مصر (ت عام ١٤٢هـ / ٧٦٠م).

العلاء بن كثير القرشي، مولاهم الاسكندراني المصري الزاهد (ت عام ١٤٤هـ / ٧٦١م).

سهيل بن حسان، أبو السقاء الكلابي المصري الزاهد (ت عام ١٤٧هـ / ٧٦٤م).

عميرة بن أبي ناجية، أبو يحيى الرعيني مولاهم المصري الزاهد (ت عام ١٥٣هـ / ٧٧٠م).

الغضنر بن عبد الجبار، أبو الأسود المرادي المصري الزاهد (ت عام ٢١٩هـ / ٨٣٤م).

نو النون المصري أبو الفيض، ثوبان بن إبراهيم الاشميمي (ت عام ٢٤٥هـ / ٨٥٩م).

بُنان بن محمد بن حمدان الصمالي، أبو الحسن الزاهد (ت عام ٣١٦هـ / ٩٢٨م).

محمد بن أحمد بن القاسم، أبو علي الرونباري البغدادي الزاهد
توفي بمصر عام ٣٢٢هـ/٩٣٣م.

علي بن محمد بن سهل ، أبو الحسن الدينوري الزاهد (ت عام
٣٣١هـ/٩٤٢م).

أبو الخير الأقطع (ت عام ٣٤٢هـ / ٩٥٤م).

الحسن بن أحمد، أبو علي الكاتب المصري (ت عام ٣٤٣هـ/٩٥٤م).

علي بن جعفر البغدادي المتصوف.

محمد بن أحمد بن سهل، أبو بكر الرملي النابلسي وكان يكره
الفاطميين حتى يرى أنه قال لو كان معي عشرة أسهم، رميت الروم بسهم،
ورميث بنو عبيد بتسعة! فلما سمع بذلك المعز صاحب مصر في ذلك الوقت
قتله، وكان ذلك في عام ٣٦٣هـ/٩٧٣م.

رابعاً : الدراسات اللغوية والنحوية :

وقد ازدهرت للدراسات النحوية واللغوية والعربية لما لها من صلة وثيقة
بعلوم القرآن والحديث، فهي مفتاح لفهم القرآن والسنة، وأداة لفهم الاحكام.
ومن نحاة مصر:

عبد الرحيم بن علي - وقيل ابن فخر - بن هبة الله النحوي الأديب (ت
عام ٦٩٨هـ/١٢٩٨م) بإسنا . كان نحويًا شاعرا، نظم كتابا في النحو سماه
المفيدة.

عبد الرحمن بن داود المندني الملقب بالأعرج صاحب أبي هريرة، قيل
إنه أول من وضع العربية بالمدينة. وقد جاء الى مصر، وتوفي بالاسكندرية
عام ١١٧هـ/٧٣٥م.

سرج الغول، وهو رجل من أهل مصر، عالم باللغة، يعرف بلقبه، قال عنه
الربيع بن سليمان : كان لا يقول أحد شيئا من الشعر إلا عرضه عليه، وكان
الشافعي يقول : ياربيع ادع لي سرجا ، فيأتي به، فيذكره ويئاظره. وعندما
يقوم سرج الغول يقول الشافعي : ياربيع نحتاج أن نستأنف طلب العلم.

عبد الملك بن هشام، أبو محمد الماضري (ت عام ٢١٨هـ/٨٣٣م) كان
إماما في اللغة والنحو، مقبلا في علم النسب، وهو صاحب السيرة النبوية.

أبو الحسن الأعرج حنّ الزبيدي من الطبقة الأولى من النحويين
والفريين المصريين، أخذ عن علي بن حمزة الكسائي (٣٣)، ولقبه قوم من أهل
الأنلس وحملوا عنه وذلك في عام ٢٢٧هـ/٨٤١م.

(٣٣) وهو أبو الحسن علي بن حمزة بن عبد الله بن عثمان، أحد الأئمة في القراءة
والنحو واللغة، وهو من أهل الكوفة، واستوطن بغداد، وروى الحديث وصنف الكتب.
وتوفي عام ١٨٢هـ/٧٩٨م وقيل عام ١٨٣هـ/٧٩٩م وقيل عام ١٨٩هـ/٨٠٤م وقيل
عام ١٩٢هـ/٨٠٧م.

الوليد بن محمد التميمي الشهير بولّد . توفي بمصر عام ٢٦٢هـ / ٨٧٦م. أصله من البصرة ونشأ بمصر. ثم رحل إلى العراق في طلب العلم وعاد إلى مصر، ومعه كتب أهل العراق في النحو واللغة. ويقال إنه هوالذي أدخل إليها كتب النحو واللغة. وكان تلميذاً للخليل بن أحمد (٢٤)

القاسم بن عيسى، أبو الفضل النحوي (ت عام ٢٧٠هـ / ٨٨٣ م) قال عنه ابن يونس : إنه كان عالماً بالنحو واللغة.

محمود بن حسان، أبو عبد الله النحوي (ت عام ٢٧٢هـ / ٨٨٥م) قال عنه ابن يونس في تاريخ مصر : كان نحويًا مجودًا، روى عن أبي زرعة المذني وعبد الملك بن هشام مغازي ابن اسحاق.

عبد الله بن فزارة، النحوي، أبو زهرة (ت عام ٢٨٢هـ / ٨٩٥م).

داود بن محمد بن صالح النحوي المروزي، أبو الفوارس (ت عام ٢٨٢هـ / ٨٩٦م)، ذكره ابن يونس في تاريخ مصر وقال : قدم مصر ومات بها. وذكره الزبيدي في الطبقة الرابعة من النحويين الكوفيين .

أحمد بن جعفر الدينوري، أبو علي (ت عام ٢٨٩هـ / ٩٠١م) وهو أحد النحاة المبرزين والمصنفين في نحاة مصر، وقد ألف بمصر كتاباً في النحو سماه «المنهذب»، وله كتاب إصلاح المنطق، وكتاب مختصر في ضمائر القرآن وغير ذلك.

عبد الله بن عبد العزيز، أبو موسى الضرير النحوي البغدادي. كان يؤدب ولد المهدي، وسكن مصر، وحدث بها عن أحمد بن جعفر الدينوري، وله كتاب في الفرق، وآخر في الكتابة والكتاب.

(٢٤) وهو أبو عبد الرحمن، الخليل بن أحمد يقول عنه ابن النديم: «كان غاية في استخراج مسائل النحو وتصحيح القياس». وكان من الزهاد في الدنيا، المقطعين إلى العلم، ومن كتبه: كتاب «العين» توفي بالبصرة عام ١٧٠هـ / ٧٨٦م.

محمد بن الوليد بن محمد بن ولاد التميمي (ت عام ٢٩٨هـ / ٩١٠م) وكان قد رحل إلى العراق وأقام بها ثمانية أعوام، وأخذ عن **البرقي** (٢٥) و**ثعلب** (٢٦) وعاد إلى مصر يعلم الناس علوم العربية، ووضع كتاباً في النحو سماه المنق.

محمد بن زيد بن يصفويه بن الهيثم البردعي من أذربيجان، نزل مصر واستوطنها، كان كثير العلم، متفنناً في الآداب واللغة والشعر. سمع منه أبو القاسم الطبراني (٢٧) بمصر وذلك في شهر رمضان عام ٣٠٠هـ / ٩١٢م.

أحمد بن إسحاق، أبو طاهر (ت عام ٣٠١هـ / ٩١٣م).

يموت بن المؤرخ، أبو بكر (ت عام ٣٠٢هـ / ٩١٥م) وقيل عام ٣٠٤هـ / ٩١٦م) عدة الزيدى من الطبقة الثانية من النحويين واللغويين المصريين، وكان قد قدم إلى مصر مراراً وأخر قدومه إليها في عام ٣٠٣هـ وخرج منها في عام ٣٠٤هـ.

علي بن الحسن الهنائي النوسي، أبو الحسن المعروف بكراع النمل. لقب بذلك لقصره، وكان أحد الأئمة في اللغة والنحو، وكان معدوداً في أهل

(٢٥) وهو محمد بن يزيد بن عبد الأكبر بن حمور كان إمام العربية ببغداد. ومن كتبه: كتاب «الروضة» وكتاب «المقصود والمعدود» وكتاب «الفكر والفطنة» وغير ذلك. والبرقي لقبه به المازني وسماه للثبوت للمحق. ولد عام ٢١٠هـ / ٨٢٥م وتوفي عام ٢٨٥هـ / ٩٩٨م.

(٢٦) وهو أحمد بن يحيى، أبو العباس ثعلب. إمام الكوفي في النحو واللغة والفقه والديانة. ومن كتبه: كتاب «اختلاف النحويين» وكتاب «معاني القرآن» وكتاب «المصنوع» في النحو وغير ذلك. ولد عام ٢٠٠هـ / ٨١٥م وتوفي عام ٢٩١هـ / ٩٠٢م.

(٢٧) وهو سليمان بن أحمد بن أيوب، أبو القاسم الطبراني، كان حافظ عصره، رحل في طلب الحديث من الشام إلى العراق والحجاز واليمن ومصر، وأقام في الرحلة ثلاثاً وثلاثين سنة. ومن أشهر كتبه «المعجم الثلاثة» «الكبير» و«الأوسط» و«الصغير». والطبراني - بفتح الطاء المهملة والياء الموحدة والراء وبعد الألف نون - نسبة إلى طبرية. ولد عام ٣٦٠هـ / ٩٧٢م وتوفي ٣٦٠هـ / ٩٧٠م.

مصر لاقامته بها، أخذ عن البصريين والكوايين معا، وصنف مصنفاً على وزن واحد في التسمية منها: المجرد، المنظم، المنجد، المتضد وكان حيا في عام ٢٠٩ هـ / ٩٢١ م في خلافة المقتدر

محمد بن عبد الله بن محمد بن مسلم، أبو بكر النحوي المعروف بالملطي (ت عام ٣٢٠ هـ / ٩٤١ م) كان نحويا يعلم أولاد الملوك النحوي، كما أنه أم بالجامع المتيق بمصر

أحمد بن محمد بن الوليد بن محمد بن ولاد التميمي، أبو العباس (ت عام ٣٣٢ هـ / ٩٤٣ م) كان بصيرا بالنحو، استأذا فيه، رحل إلى العراق كما رحل إليها والده وجده، وأخذ عن الزجاج (٢٨) الذي كان يثنى عليه عند كل من قدم إليه من مصر، ويقول لهم: «لبي عندكم تلميذ من حاله وشأنه فيقال له: أبو جعفر بن النحاس فيقول: لا، هو أبو العباس بن ولاد» ومن كتبه التي ألفها في مصر كتاب «المقصود والممدود»

عبد الله بن محمد بن الوليد، أبو القاسم بن ولاد وهو أخ لأبي العباس أحمد بن ولاد، إلا أنه كان دون أخيه في العلم

علي بن الحسن بن محمد بن يحيى يعرف بعلان المصري (ت عام ٣٣٧ هـ / ٩٤٨ م)

أحمد بن محمد بن اسماعيل بن يونس، يعرف بابن النحاس، أبو جعفر النحوي المصري (ت عام ٣٣٨ هـ / ٩٤٩ م) رحل إلى بغداد وأخذ عن الأختف الأصفري (٢٩)، والمبرد والزجاج، وعاد إلى مصر وسمع بها من

(٢٨) وهو أبو اسحاق، إبراهيم بن محمد بن السري بن سهل الزجاج النحوي، ومن كتبه: كتاب الاشتقاق، وكتاب «الوقاي» وكتاب «مقتصر في النحو» وكتاب «شرح أبيات سيبويه» وغير ذلك، توفي ببغداد عام ٣١٠ هـ / ٩٢٢ م وقيل عام ٣١١ هـ / ٩٢٣ م وقيل عام ٣١٦ هـ / ٩٢٨ م.

(٢٩) وهو أبو الحسن، علي بن سليمان بن الفضل المعروف بالأختف الأصفري النحوي ومن كتبه: كتاب «الأنوار» وكتاب «التفني» والجمع». وكان قد دخل مصر عام ٢٨٧ هـ / ٩٠٠ م وخرج منها عام ٣٠٦ هـ / ٩١٨ م. وتوفي عام ٣١٥ هـ / ٩٢٧ م وقيل عام ٣١٦ هـ / ٩٢٨ م. والأختف - بفتح الهمزة وسكون الخاء المعجمة وفتح الفاء وبعدها شين معجمة - وهو الصغير الممن مع ساء بصريها.

النسائي وألف كتباً كثيرة منها: «إعراب القرآن» معاني القرآن، وكتاب
«الناسخ والمنسوخ»، وكتاب «شرح أبيات سيبويه»، وكتاب في اختلاف
البصريين والكوفيين في النحو سماه «المقتنع»، وكتاب لقبه «بالكافي» في علم
العربية

محمد بن أحمد بن علي بن إبراهيم بن يزيد بن حاتم (ت عام
٢٤٩هـ/٩٦٠م)، كان عالماً لغوياً نحوياً ثقة

محمد بن موسى بن أبي محمد بن مؤمن الكندي النحوي، أبو
بكر (ت عام ٢٥١هـ/٩٦٢م) كتب الحديث والنحو. وكان رجلاً فاضلاً
صالحاً

العباس بن أحمد بن مطروح بن سراج بن محمد بن عبد الله
الأزدی النحوي، أبو عيسى (ت عام ٢٥٢هـ/٩٦٤م) وهو من أهل مصر

إبراهيم بن عبد الله بن محمد الضبيري، أبو إسحاق النحوي
اللفري، وكان شاعراً أيضاً وذلك في زمن كافور الإخشيدي (٢٥٥-
٣٥٧هـ/٩٦٥-٩٦٧م).

محمد بن إسحاق بن أسباط الكندي، أبو النضر المصري النحوي
أخذ عن المزجاج، وله كتاب في النحو سماه «المعين والنكت» وكان شيخ أهل
الآداب، ومن كتبه أيضاً: كتاب «الغنى في النحو»، وكتاب «الموقف»، وكتاب
«الثقلين»

محمد بن علي بن محمد، أبو بكر الأديوي المقرئ، النحوي المفسر
(توفي عام ٢٨٨هـ/٩٩٨م) أخذ النحو عن أبي جعفر النحاس، انفرد
بالإمامة في قراءة نافع ورواية ورش. وكان يبيع الخشب بمصر. وصنف كتباً
كثيرة منها: كتاب في التفسير يدعى «الاستفتاء في علوم القرآن»

خامسا : التاريخ .

وكان بجانب الحركة الدينية حركة تعنى بتدوين الأحداث التاريخ، وتسلك في منهجها مسلك المحدثين، فقد كان علم التاريخ عند المسلمين يهدف في البداية الى دراسة سيرة النبي صلى الله عليه وسلم وأعمال الصحابة والجماعة الاسلامية الناشئة وأخبار الغزوات والجهاد وهكذا نرى أن طبيعة علم التاريخ لم تكن تختلف أولا عن طبيعة علم الحديث، اللهم إلا في هدف كل منهما، ونوع الروايات التي يعنى بها، فالمحدثون يعنون بالروايات التي تقرر مبادئ، فقهية أو خلقية، بينما يعنى المؤرخون بالروايات التي تتجه الى سرد الحوادث، وحسبنا دليلا على اشتراك العلمين في المصادر والمنهج أن كل جيل كان يأخذ الروايات عن الجيل الذي سبقه، وأن المتن في كل رواية كان مسبوqa بالسند أو الاسناد، ولذلك نرى من تخصص في التاريخ أيضا ممن كانت دراستهم أساسها الحديث والفقه

ونلاحظ أن رواة التاريخ - كما يقول الدكتور عبد المجيد عابدين - كانوا على مر الزمن أقل تشددا من رواة الحديث في نقد اسانيدهم وأخبارهم، فتقبلوا أخبارا لا تخلو من خيال واساطير في وصف عجائب مصر وأخبار أهلها في عصور ما قبل الفتح، ولذلك يجد الناظر في المصادر العربية لتاريخ مصر، والتي تناولت ما قبل الفتح وما بعده، صنفين من الأخبار قد يمتزجان، ولكن يختلف أحدهما عن الآخر في الطبيعة والمنهج، الأول : يدخل في باب العجائب والاساطير، ومعظمه حكايات عن أحوال مصر وأخبار ملوكها وأهلها في أزمنة ما قبل الفتح

والثاني : أحداث ووقائع ومشاهدات، وأكثرها يتناول تاريخ مصر منذ دخول العرب الفاتحين

وبالمقارنة يتبين أن الصنف الأخير الذي يمثل جانباً واقعياً تجريبياً في الفكر العربي الاسلامى، إنما يعبر في الحقيقة عن مقدرة أصيلة مبتكرة لهذا

الفكر، ومقدرة على الملاحظة والوصف والجمع والافادة مما تعلمه العلماء من التجربة أو اخذوه من الرواية والتقليد، ويفضل هذه المقدرة تبوأ التاريخ وسائر العلوم التي تعتمد عليه مكانا مرموقا في مؤلفاتهم، وأظهروا في ميادينها تفوقا ظاهرا وأعمالا رائعة.

ومن مؤرخي مصر :

يحيى النقيوسي، أو يوحنا النقيوسي الذي كان أسقفا مصرية لابريشية نقيوس^(٢٠) في النصف الثاني من القرن السابع الميلادي. ومن أهم مآثره : المؤلف الذي وضعه في تاريخ مصر باللغة القبطية، ويعد من أفضل كتب التواريخ، نظرا لاحتوائه آلاف الحوادث التي جرت أيام الفتح العربي، ومنها ما وقع في أيامه وشاهده بعينه، وقد ترجم هذا الكتاب من القبطية الى اليونانية فالعربية، ولكن لم يبق من تراجمه سوى النسخة الحبشية التي نقلها الى العربية الشماس خيريال المصري الراهب.

هانيء بن المنذر الكلاعي المصري (ت عام ١٤٧هـ / ٧٦٤م). يقول عنه الذهبي : إنه كان إخباريا، علامة بالأنساب وأيام العرب

سعيد بن عفير، أبو عثمان المصري المؤرخ (ت عام ٢٢٦هـ / ٨٤٠م). كان فقيها، نسابا، إخباريا، شاعرا، صحيح النقل. قال عنه ابن يونس : كان من أعلم الناس بالأنساب والأخبار الماضية، وأيام العرب والتواريخ.

عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم، أبو القاسم المصري، ولد ببسطة مصر حوالي عام ١٨٧هـ / ٨٠٢م وتوفي عام ٢٥٧هـ / ٨٧٠م وضع

(٢٠) ذكر محمد رمزي في قاموسه أن الأفرنج قالوا : إن نقيوس هي البلدة التي تعرف اليوم باسم إيشادى إحدى قرى مركز تلا بمعية المنوفية اعتمادا على أن اسمها ورد في كشف الأسقفيات هكذا بشاتى = نقيوس وأن الاسم من مدينة واحدة كانت قاعدة قسم بروجويس. غير أن محمد رمزي يرى بعد البحث أن مدينة نقيوس هي مدينة أخرى غير إيشادى، وإنها قد زالت ومحلها اليوم الكرم الأثرى للكاتن بالجهة البحرية من سكن زاوية زين بمركز منوف المعروف عند الأهالي باسم كوم مارس أو دقيانوس المعروفين عن نقيوس التي اخفت اسمها من القديم

كتاباً باسم «فتوح مصر» يعد من أقدم الكتب التاريخية التي وصلتنا عن مصر الإسلامية.

عمارة بن وثيمة بن موسى الفارسي، أبو رقاعة، وأد بمصر وتوفي بها عام ٢٨٩هـ/٩٠١م صاحب التاريخ على السنين، ولا نعرف عن مصنفه هذا إلا ما ذكره المؤرخون من أنه كان مرتباً على السنين، وقد حدث عن أبي صالح كاتب الليث بن سعد وعن أبيه وثيمة بن موسى بن الفرات المتوفي عام ٢٣٧هـ/٨٥١م.

الحسن بن القاسم بن جعفر بن نحية، أبو علي البمشقي، من أبناء المحدثين، كان إخبارياً، له في ذلك مصنفات. توفي بمصر عام ٣٢٧هـ/٩٢٨م.

سعيد بن البطريق (ت عام ٢٢٨هـ/٩٢٩م) وهو البطريق الرومي الملاكاني أفنيشيوس، نصب بطريقاً على الاسكندرية عام ٢٢١هـ/٩٣٣م. وقد عني بالتاريخ، وكتب فيه مؤلفاً مشهوراً هو «نظم الجواهر» التاريخ المجموع على التحقيق والتصديق، تحدث فيه عن التاريخ منذ الخليقة إلى العصر الذي عاش فيه.

أحمد بن يوسف بن إبراهيم المعروف بابن الداية، توفي حوالي عام ٢٤٠هـ/٩٥١م، ومن كتبه التي وصلت إلينا: كتاب المكافاة، وكتاب سيرة أحمد بن طولون، وكتاب سيرة أبي الجيش خمارويه.

علي بن الحسين بن علي المسعودي المؤرخ، نشأ في بغداد وتوفي في الفسطاط عام ٢٤٦هـ/٩٥٧م. وقد استقن في تأليف التاريخ سفة جديدة - كما نقول النكتورة سيده كاشف - فصار لا يرتب الحوادث حسب السنين الهجرية، بل جمعها تحت رؤوس موضوعات من الشعوب والملوك والأسرات، وقد تبعه في هذه الطريقة بعض المؤرخين ولا سيما ابن خلدون. ومن كتبه: كتاب «مروج الذهب ومعادن الجوهر» وكتاب «التنبيه والإشراف».

أبو سعيد، عبد الرحمن بن أحمد بن يونس بن عبد الأعلى الصنفى
المؤرخ المصرى (٢٨١ - ٨٢٤هـ/٨٩٤ - ٩٥٨م) وهو الذى يعرف اسمه
اختصاراً بابن يونس صاحب تاريخ مصر، وقد جمع لصر تاريخين أحدهما،
وهو الأكبر، يختص بالمصريين، والآخر وهو صغير يشتمل على ذكر الغريباء
الواردين على مصر.

محمد يوسف بن يعقوبه أبو عمر الكندى (٢٨٣ - ٨٩٦هـ -
٩٦١م) ومن أعظم مؤلفاته «كتاب الولاة» و«كتاب القضاة» ولعل الكندى أول
من أرخ لصر حسب الولاة، فوضع هذا الفن للمؤرخين بعدهم، والكندى كتب
أخرى منها: «كتاب الخطط»، «كتاب أخبار مسجد أهل الراية الأعظم»،
و«كتاب الموالى»، إلانها فقدت.

عمر بن محمد بن يوسف بن يعقوبه وهو صاحب كتاب «فضائل
مصر»، ومن الأخطاء الشائعة أن هذا الكتاب ينسب إلى والده الكندى، غير
أنه كتب فى مقدمته أن الذى أمره بتأليفه هو كافر الاخشيدى وأشار إلى
والده الكندى بين العلماء الذين جمع من كتبهم ما أمره به كافر، ثم ذكره
ثانية بين علماء مصر.

الحسن بن إبراهيم بن الحسين المصرى المؤرخ المعروف بابن
زولاىق - ولد بفسطاط مصر عام ٢٠٦هـ/٩١٨م وتوفى عام
٢٨٧هـ/٩٩٧م عني بتاريخ مصر، ووضع ذيلاً لكتاب أمراء مصر وقضااتها
للكندى، كما ألف كتاباً فى فضائل مصر وفى خطط مصر، وفى تاريخ مصر
على السنين. وكان ابن زولاىق مصدراً هاماً من المصادر التى اعتمد عليها
المؤرخون من بعده، لذلك أطلقوا عليه لقب مؤرخ مصر مما يدل على قيمة
كتبه وأخباره الصادقة المتعلقة بمصر.

ومن المؤرخين الذين زاروا مصر :

محمد بن جرير بن يزيد، أبو جعفر الطبرى المحدث الفقيه المرقى،
المؤرخ (٢٢٤ - ٨٢٨/٢٦٠ - ٩٢٢م)، جمع من العلوم ما لم يشاركه فيه أحد
من أهل عصره، فكان حافظاً لكتاب الله، عارفاً بالقراءات كلها، بصيراً
بالمعانى، فقيهاً فى الأحكام، عالماً بالسنن وطرقها، وصحيحها وسقيمها،

وناسخها ومسخوها، عارفا بأقوال الصحابة والتابعين ومن بعدهم، عارفا
بإيام الناس وأخبارهم. وله الكتاب المشهور في تاريخ الأمم والملوك، وله
أيضا كتاب في تفسير القرآن لم يصنف أحد مثله، وكتاب سماه تهذيب
الأنار، إلا أنه لم يتمه، وله في أصول الفقه وفروعه كتب كثيرة. وهو أحد
المحدثين الذين اجتمعوا في أيام أحمد بن طولون وهم :

محمد بن إسحاق بن خزيمة^(٣١) ومحمد بن نصر المروزي^(٣٢) ومحمد
بن هارون الروياني^(٣٣) ومحمد بن جرير الطبري، ولم يبق عندهم ما يفوتهم،
فاجتمعوا في بيت، واقتروا على أن من خرجت عليه الفرعة يسأل ! فخرجت
على ابن خزيمة، فقال لهم : أمهلوني حتى أصلي، فدفق الباب، فاذا بعلام من
عند أحمد بن طولون يعطى لكل واحد منهم خمسين ديناراً بالاسم، ثم حدثهم
فقال : إن الأمير كان نائماً بالأمس، فرأى في النوم أن الحامد جياح، فأنفذ
اليك هذه الصرور، وأقسم عليكم إذا نفدت فعرّفوني.

ويعتبر كتابه «أخبار الرسل والملوك» أول كتب التاريخ الشاملة في اللغة
العربية، وقد بدأه بالخليفة، ووقف فيه عند سنة ٢٠٢ هـ/٩١٤م. والمعروف أنه
رتبه على السنن الهجرية، وأتبع فيه طريقة الإسناد إلى رواية الحوادث
بالتسلسل. ويظهر في تاريخ الطبري الصلة الوثيقة بين علمي الحديث
والتاريخ. والمعروف أن الطبري محدث قبل أن يكون مؤرخاً، وأن تاريخه
مكمل في كثير من النواحي لكتابه الكبير في تفسير القرآن الكريم.

وقد ارتبط بعلم التاريخ نوعان من العلوم : النوع الأول، وهو فن السير،
والنوع الثاني وهو فن القصص.

(٣١) وهو محمد إسحاق بن خزيمة بن الحفيرة الشافعي. كتب الكثير وصنف وجمع، وكتابه
الصحيح من أنفع الكتب وأجلها، توفي عام ٢١١ هـ/٩٢٣م.

(٣٢) وهو محمد بن نصر، أبو عبيد الله المروزي، رحل إلى الأندلس، وسمع من المشايخ
الكثير النافع، وصنف الكتب المفيدة منها كتاباً عظيماً في الصلاة، توفي عام
٢٩٤ هـ/٩٠٦م.

(٣٣) وهو محمد بن هارون الروياني، أبو بكر صاحب السند المشهور، تكرر أن له
تصانيف في اللغة. توفي عام ٢٠٧ هـ/٩١٩م.

وبالنسبة للنوع الأول، وهو فن السير، فيقوم على رواية حوادث حصلت لصاحب السيرة لابرار شخصيته، أو ناحية من نواحي شخصيته، فسيرة الشخص هنا ليست ترجمة تامة لحياته منذ ولادته الى وفاته بل هي رواية شيء من أفعاله وأقواله أو عن علاقته بمعاصريه دون ترتيب زمني، ولكنها كافية لأن تعطينا صورة صادقة عن هذا الشخص. وأذلك فن السير يعتبر فرعاً من علم التاريخ.

ولقد استأثرت سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم ومغازيه باهتمام المؤرخين منذ صدر الاسلام، فكانت الكتب التاريخية الأولى تبحث في سيرة النبي صلى الله عليه وسلم وغزواته، وتجمع أخبار هجرة المسلمين الى الحبشة وإلى المدينة، وأخبار غزوات النبي صلى الله عليه وسلم والذين اشتركوا فيها.

ومن مؤلفي السيرة النبوية:

محمد بن اسحق (ت عام ١٥٩هـ/٧٦٨م) صاحب المغازي والسير، وقد وفد على مصر، وروى فيها سيرته.

عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميري (ت عام ٢١٨هـ/٨٣٣م وقيل عام ٢١٣هـ/٨٢٨م). نزول مصر، مهذب السيرة النبوية، فقد سمعها من زياد البكائي^(٣٤) صاحب ابن اسحق، ونقحها، وحذف من اشعارها جملة. وقد وثقه ابن يونس. ومن كتبه : السيرة - شرح ما وقع في اشعار السيرة من الغريب - أنساب حمير وملوكها.

محمد بن عبد الله بن عبد الرحيم بن سعيد الزهري المصري، أبو عبد الله، ابن البرقي (ت عام ٢٤٩هـ/٨٦٣م). كان يحدث بالمغازي، قال عنه النسائي : لا بأس به . وقال ابن يونس : ثقة.

(٣٤) - وهو زياد بن عبد الله بن الطفيل البكائي ويكنى أبا محمد. سمع المغازي من محمد بن اسحاق، وقدم بغداد فحدثهم بها وبالفراتنج وغير ذلك، ثم رجع إلى الكوفة فمات بها عام ١٨٣هـ/٧٩٩م.

ولم يقتصر التأليف في السير على سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم والمغازي، وإنما تعدتها إلى سير الملوك والوزراء.

ومن المؤرخين الذين ألفوا في سير الملوك والوزراء والأمراء :

عبد الله بن عبد الحكم (ت عام ٢١٤هـ/٨٢٩م) فقد كتب سيرة عمر ابن عبد العزيز ثم رواها عنه أبوه محمد بن عبد الله بن عبد الحكم، أبو عبد الله (المتوفى عام ٢٦٨هـ/٨٨١م).

أحمد بن يوسف بن إبراهيم المعروف بابن الداية (توفى حوالي عام ٢٤٠هـ/٩٥١م) فقد كتب «سيرة أحمد بن طولون»، و«سيرة أبي الجيش خمارويه»، و«سيرة هارون بن أبي الجيش»، وأخبار إبراهيم بن المهدي.

الحسن بن إبراهيم بن الحسين المصري المعروف بابن زواتي (٣٠٦ - ٢٨٧هـ/٩١٨ - ٩٩٧م) فقد كتب «سيرة محمد بن طنج الاخشيدي»، وكتاب «سيرة كافور» وكتاب «سيرة المائريين» وكتاب «سيرة جوهر»، وكتاب «سيرة المعز»، وكتاب «سيرة العزيز»، وكتاب «سيرة سيدي المصري».

ومن مؤلفي السير الأقباط ساويرس بن المقفع الذي كان اسقفا للأشموين التي تقع بين المنيا وأسيوط في الوجهة القبلية، وكان من العلماء العاملين، فاضى حياته في التأليف والترجمة.

وبالنسبة لتاريخ وفاته تقول اليبكتورة سيدة كاشف: «نحن لا نعرف وفاة ساويرس، ولكن يفرض لنا مما كتبه في سير الآباء البطارقة أنه عاش حتى زمن الخليفة الفاطمي المعز لدين الله، أي في النصف الثاني من القرن الرابع الهجري وفي أواخر القرن العاشر الميلادي».

وأشهر الكتب التي تركها كتاب «تاريخ البطارقة» أو «سير الآباء البطارقة»، وكان قد جمعه باللغة القبطية من المجلدات التي يدير أبي مقار بيرية شيهاحو بدير نهيا بالجيزة، ويدير وادي هبيب (وادي النطرون)، وغيرها من الأديرة.

ويتضح مما كتبه ساويرس أن اللغة العربية كانت هي اللغة السائدة في ديار مصر في عصره، وأن غالبية المسيحيين في مصر أصبحوا يجاهلون اللغة القبطية. فيذكر ساويرس أنه لاقى مشقة كبيرة في ترجمة الوثائق القبطية واليونانية إلى العربية، وأنه استعان ببعض المسيحيين ممن كان لهم دراية باللسان القبطي أو اليوناني. وقد أتم كتاب ساويرس من أتى بعده من الكتاب والأساقفة، ولكن الكتاب ينسب إلى ساويرس، ولعل ذلك - كما نرى الدكتور سيدة كاشف - يرجع إلى أن ساويرس كان أول من تكبد جمع السير والوقوف عليها وترجمتها. ويعتبر كتاب ساويرس من نوع كتب التراجم المعروفة في التاريخ الإسلامي، ولكنه خاص بتراجم البطارقة في مصر من أيام ظهور المسيحية فيها زمن الإمبراطور الروماني أغسطس قيصر إلى بداية حكم الخليفة الفاطمي الأمر بأحكام الله عام ٤٩٦هـ/١١٠٢م.

وبالنسبة للنوع الثاني من العلوم المرتبطة بالتاريخ فهو فن القصص :

وقد استحدث القصص في صدر الإسلام، وبصورة هذا القصص أن يجلس القاص في مسجد، وحوله الناس، فيذكروهم بالله ويقص عليهم حكايات وأحاديث وقصصا عن الأمم الأخرى وأساطير ونحو ذلك لا يعتمد فيها على الصدق بقدر ما يعتمد على الترغيب والترهيب.

قال الليث بن سعد : هما قصصان : قصص العامة وقصص الخاصة، فأما قصص العامة فهو الذي يجتمع إليه النفر من الناس يعظم ويكرم، فذلك مكروه لمن فعله وإن سمعه، وأما قصص الخاصة فهو الذي جعله معاوية حين ولي رجلا على القصص فإذا سلم من صلاة الصبح جلس وذكر الله عز وجل، وحمده ومجّده، وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم ودعا للخليفة ولأهل ولايته ولحشمه ولجنوده، ودعا على أهل حربه وعلى المشركين كافة.

ولقد ارتفع شأن القصص حتى أصبح عملاً رسمياً، يعهد به إلى رجال
رسميين، يعملون عليه أجراً.

وكان بمصر من القصاص:

سليم بن عقرو التَّجِيبي وكان أول من قص بمصر عام (٢٩٩/٦٥٩م)،
وعندما ولاه معاوية القضاء عام (٤٠/٦٦٠م) جمع بين القضاء والقص

عبد الرحمن بن حجييرة الذي جمع مع القضاء القصص (٦٩ -
٨٣/٦٨٨ - ٧٠٢م)، وكان رزقه من القصص مائتي دينار.

عقبة بن مسلم التَّجِيبي، أبو محمد المصري (ت عام ١٢٠/٧٣٧م)
إمام جامع عمرو، وكان يتولى القصص.

توبة بن نهر بن حرمل الحضرمي. تولى القصص بالجامع بعد عقبة
وذلك في عام (١١٨/٧٣٦م) وهكذا جمع له القضاء والقصص، لأنه تولى
القضاء عام ١١٥/٧٣٣م.

خير بن ثَعِيم بن مرة الحضرمي المصري. جمع له القضاء
والقصص (١٢٠ - ١٢٨/٧٣٧ - ٧٤٥م).

الجَلَّاح أبو كثير الأموي المصري (ت عام ١٢٠/٧٣٧م) وهو مولى
عبد العزيز بن مروان، وقد جعله عمر بن عبد العزيز على القصص
بالأسكندرية.

نُزَّاج بن سمعان، أبو السبح المصري القاص (ت عام ١٢٦/٧٤٢م)
وهو مولى عبد الله بن عمرو بن العاص.

هشيد الرحمن بن سالم بن أبي سالم الجيشاني (ت عام
١٤٣/٧٦٠م) ولي قضاء مصر والقصص، ثم عزل وولى ديوان الجند.

أبو رجب العلا بن عاصم الخولاني، تولى القصص في عام
١٨٢/٧٦٨م.

حسن بن ربيع بن سليمان تولى القصص في جامع عمرو عام ٢٤٠هـ/٨٥٤م في زمن المتوكل من قبل عنبسة بن اسحاق والى مصر.

حمزة بن ابراهيم بن ايوب الهاشمي. تولى القصص من قبل الخليفة العباسي المكتفي (٢٨٩ - ٢٩٥هـ / ٩٠٦ - ٩٠٧م) وذلك في عام ٢٩٢هـ/٩٠٤م.

ابو الحسن، علي بن محمد بن احمد بن الحسن البغدادي ثم المصري (ت عام ٣٢٨هـ/٩٤٩م) كان له مجلس وعظه وله مصنفات كثيرة في الحديث والوعظ والزهد.

٢ - الدراسات الايبية :

والمقصود بها الشعر والنثر.

اولا : الشعر :

وبالنسبة لظهور الشعر العربي في مصر يقول الدكتور محمد كامل حسين : من البدهي أن لا نشك في ظهور الشعر العربي في مصر بمجرد دخول العرب فيها، فاللغة العربية لم تكن لغة المصريين قبل الفتح، والذين أسلموا من المصريين وعرفوا اللغة العربية كان من الصعب عليهم أن يُعبّروا بهذه اللغة عن مشاعرهم وأهوائهم في قالب شعري عربي، هذا إلى جانب أن اتجاه المسلمين في مصر إلى الدراسات الدينية الإسلامية قد صرفهم عن الشعر.

ولدت من الشعر في مصر بمراحلتي :

المرحلة الأولى : فترة العصر الأموي، وينتهي بالقرن الثاني للهجرة.

المرحلة الثانية : فترة العصر العباسي، ويضم القرنين الثاني والثالث للهجرة.

وبالنسبة للمرحلة الأولى وهي فترة العصر الأموي فيقول الدكتور محمد كامل حسين : إننا لا نجد في مصر شعرا له قيمته إلا بعض المقطوعات التي

تسجل الحوادث التي كانت جارية في البلاد مثل : تنازل عبد الرحمن بن قيسبة عن داره لتكون مسجد القسطنطين أو هجاء رؤساء القبائل العربية، أو مدح وال لموقف فعله، أو هجاء وال أو رثاء وغير ذلك على أننا - كما يقول الدكتور محمد كامل حسين - لا نجد شاعراً في مصر يقف في صلب واحد مع تحول الشعر العربي بالمراق.

وهكذا انتصر شعر هذه المرحلة على وصف الحوادث الجارية في قالب شعري، سواء كانت حوادث سياسية أو اقتصادية، فهو شعر تقريري لا غناء فيه من الناحية الفنية، عدا للشعر الذي أنشده الشعراء للوافدون.

وبالنسبة للمرحلة الثانية وهي فترة العصر العباسي، فقد أدى تطور الحياة الأدبية المصرية، لظهور عدد كبير من الموالى ومن العرب الذين حاولوا محاكاة الشعر العربي، إلى جانب قيام الثورات - فقد أدى ذلك إلى إبقاء روح الشعر في مصر، فظهر الشعر ذو القيمة الفنية.

يرى الدكتور محمد كامل حسين أنه منذ النصف الثاني من القرن الثاني للهجرة ظهر الشعر المصري^(٣٥) الذي تظهر فيه بعض نواحي الشخصية المصرية، فلم يعد شعراء مصر ينتسبون في الحوادث التي وقعت بمصر، أو يفضون برجال قبائلهم أو هجاء أعدائهم، إنما تنوعت أغراض الشعر وتعددت مقاصده، وأسهم شعراء مصر في كل الأغراض التي عرفها الشعر المصري.

ومن شعراء مصر في عصر الخلافة :

الشاعر ابن ميادة المزي، وكذلك الشاعر أبو عثمان السكري الذي ورد لنا من شعره :

(٣٥) لا نجد شخصية مصر في الشعر في الأوزان، ولا في القوافي، ولا في الأسلوب، لأن الشعراء جميعاً خضعوا لتقاليد الشعر العربي وخصائصه، بل نجد في الألفية الشعرية وإلى للعاني، فالشعر المصري صور الحياة المصرية أصمق تمثيل بحث أنه إذا قرأت هذا الشعر المصري لا تستطيع أن تنسبه إلى قطر عربي آخر غير مصر.

يَأْتِيَسَ عَيْلَانِ إِنِّي نَاصِحٌ لَكُمْ أَدُوا الْخَرَاجَ وَخَافُوا الْقَتْلَ وَالْحَرْبَا
إِنِّي أَحْذَرُكُمْ يَحْيَى وَصَوَاتِهِ فَمَا رَأَيْتَ لَهْ تَقِيًّا إِذَا غَضِبَا (٣٦)

والشاعر أبو تجاد الحارثي ، والشاعر أحمد الحمراوي.

الشاعر أبو تمام حبيب بن أوس الطائي . (توفي بالموصل عام ٢٢٨هـ/٨٤٢م وقيل عام ٢٢٩هـ/٨٤٣م وقيل عام ٢٣١هـ/٨٤٥م وقيل عام ٢٣٢هـ/٨٤٦م). وقد على مصر وهو حدث السن، وأقام بالفسطاط يسقى العلماء والمتعلمين الماء في حلقات الدرس بجامع عمرى، ويقال إن أول شعر أنشده كان فى مصر، لذلك عده مؤرخو مصر مصرى النشأة والتعليم والشعر، ومع ذلك فحياة أبي تمام فى مصر غامضة كل الغموض، فنحن لا نعلم شيئاً عن أساتذته المصريين الذين أخذ عنهم، ولكننا نستطيع أن نقول إنه كان فى مصر فى الوقت الذى نبغ فيه عدد من الشعراء، أمثال : سعيد بن عفير، والمعلّى الطائي، ويحيى الخولاني، ويوسف السراج وغيرهم. ومن كتبه : «فصول للشعراء» جمع فيه بين طائفة كبيرة من شعراء الجاهلية والإسلامية، وكتاب «الاختيارات من شعر الشعراء» وغير ذلك.

وخرج أبو تمام من مصر، ولكنه كان يحن إليها من حين لآخر، فكان يذكرها فى شعره، فهو يقول مرة :

بالشام أهلى وبغداد الهوى وأنا بالرفعتين وبالفسطاط إخوانى
وما أظن اللوى ترضى بما صنعت حتى تشابه بى الحمى خراسان
خلفت بالآفاق الفسوى لى سكنا قد كان عيشى به حاراً بخلوان

الشاعر زرعة بن سعد الله بن أبي زُمَرة.

الشاعر زياد بن قائد اللخمي .

(٣٦) والناسية التى قيل فيها هذا الشعر هى لمتاح أهل الحوف من أداء الخراج فى ولاية الحسين بن جميل من قبل الرشيد (١٩٠ - ١٩٢هـ/ ٨٠٥ - ٨٠٧م) فأرسل الرشيد جيشاً لمحاربتهم بقيادة يحيى بن معاذ.

الشاعر الشعير بن عميرة أبو عبد الله. رحل من قرطبة إلى الشرق، واستوطن مصر، روى عنه عبد الله بن وهب (المتوفى عام ١٩٧هـ/٨١٢م) وغيره، وتوفى بها.

سرج الغول، وهو رجل من أهل مصر عالم باللغة والشعر.

الشاعر سعيد بن عفير. رثى والى مصر عمير بن الوليد (٢١٤هـ/٨٢٩م) بقوله :

سَأَفْتُ عُمَيْرَ إِلَى مَحْضَرِ مَنِيَّةٍ بِإِمْرَةٍ لَمْ يَكُنْ فِيهَا بِمُسْتَوْدٍ
حَتَّى أَقْبَلَ النَّبَاَ وَهُوَ مَلْغُوفٌ شَوْجِنٌ مِنْ حَبَرَاتِ الْبَلَسِ وَالْجُودِ

الشاعر سليمان بن أبي حدير الانصاري ، كان من شعره في رثاء عبد العزيز بن مروان وابنه الأصمغ :

فَمَنْ ذَا الَّذِي يَبْنِي الْمَكَارِمَ وَالْحُلَى وَمَنْ ذَا الَّذِي يَهْدِي لَهْ بِحَدِّكَ السُّنْبُرُ
فَكُنْتُ حَكِيفَ الْمُرَبِّ وَالْخَيْرِ وَالنَّدَى فَمَنْ جَمِيعاً حِينَ غَيْبِكَ الْقُبُرُ

الشاعر عبد الرحمن بن الحكم، والشاعر عيسى بن شافع ، والشاعر الغطريف الحميري، والشاعر محمد بن عمرو بن الوليد بن عقبة، ذو الشامة الذي رثى عبد العزيز وابنه الأصمغ أيضا.

الشاعر محمد بن القاسم، أبو الحسن المعروف بمانى الموسوس. من أهل مصر، ورحل إلى بغداد أيام المتوكل (٢٣٢-٢٤٧هـ/٨٤٦-٨٦١م)، وصفه ابن زولاقي بأنه كان من أطرف الناس والطفهم. ويقول عنه الأصفهاني : شاعر لحن الشعر وبقية، لم يقل شيئا إلا في الغزل. ومن شعره :

وَبُنْتُ أَنَا فِي الْقَلْبِ وَلَمْ تَنْجُ حَانَرُ بِمَقَّةٍ مَوْصُوفٍ عَلَى الْفُسْرِ وَالْجُبَدِ
وَلَمْ يُغْدِنِي هَذَا الْأَمِيرُ بِغَدَلِهِ عَلَى ظُلَمٍ قَدْ لَجَّ فِي الْهَجْرِ وَالْحَمْدِ

وقال أيضا :

فَتَنَفَّسْتُ ثُمَّ قُلْتُ لَطِيفِي وَكَ بِنَ زَوْتٍ طَيفِيهَا إِلَمَامَا
خَبِيهَا بِالسَّلَامِ سِرًّا وَإِلَّا مَنْصُومًا لَشَقَاتِي أَنْ تَنَامَا

ومن الشعراء كذلك في عصر الولاة : الشاعر مرسل بن حمير الذي
رثى والى مصر حفص بن الوائد. والشاعر مسروق الخولاني الذي رثى
كذلك حفص بن الوائد وأصحابه بقوله .

فَلَا خَيْرَ فِي الدُّنْيَا وَلَا الْآخِرَةِ بِمَعْنَمِ

فَكَيْفَ وَقَدْ أَضْحَوْا بِصَفْحِ الْقَطَمِ

الشاعر مَعْلَى الطائفي.

الشاعر معلى بن المعلى الطائفي. كان في مدة هارون الرشيد، ممن
عاصر أبا نواس من شعراء المائة الثانية.

شاعر يحيى بن الفضل وقد ورد لنا من شعره:

يَلْسُ وَاللَّهِ مَا مَنَعَتْ إِلَيْنَا حِينَ وَأَيُّنَا اسْبِرْأُ كُحْمَا
خَارِجِيَا يَمِينُ وَالسُّهْدُ لِيُنَا وَهِيَ تَقْلُنَا جَمِيعَا مَنَوَا(٣٧)

ومن الشعراء الواقفين في عصر الولاة :

الشاعر ايمن بن خُرويم الأسدي دخل مصر أيام عبد العزيز بن
مروان (٦٨٤-٧٠٥ م).

الشاعر جميل بن عبد الله بن مَعْمَرٍ أبو عمرو (صاحب بثينة). قدم
مصر على عبد العزيز بن مروان مائماً، فأنزله وسمع مدائمه، وأحسن
جائزته. وعندما سأل عن بثينة وسمع حكايته وعده بابتناء منزل له ولها،
وأمر له بالمنزل وما يصلحه، فما أقام إلا قليلاً حتى مات بمصر في عام
٧٠١ م ومن شعره :

لَقَدْ خِفْتُ أَنْ يَفْتَانِي الْمَوْتُ غَنَوًى	وَلِي النَّفْسُ حَاجَاتُ الْيَدِ كَمَا هِيَ
وَأَنْيُ اسْتَشْفِيَنِ الْحَمِيضَةَ كُلَّمَا	أَقْبَيْتَكَ يَوْمَ أَنْ أَبْنِكَ صَابِيَا
أَلَمْ تَحْلَمْ بِأَ عَصْفَةِ الرِّيقِ لَنِي	أَنْظِلْ إِذَا لَمْ أَسْقِ رِيْقَكَ صَابِيَا

(٣٧) وقد قيل هذا الشعر بمناسبة ترواية عتيمة بن اسحاق ولاية مصر من قبل المنتصر
(٣٣٨ - ٣٤٢ م / ٨٥٢ - ٨٥٦ م) وكان مشهوراً بمذهب الخوارج.

الشاعر عبد الله بن قيس الرقيات. وفد على عبد العزيز بن مروان في مصر، وله شعر في مدحه ومن شعره الذي ورد لدينا :

وَقَدْ بَعَثْتُمْ لَنَا جُورِيَنَا وَتَقِينَا الْفَتَى ثُمَّ لَطَأْتَنَا
عَمِينًا فِي غَدٍ مَا شِيعَتْ إِنَّا تُحِبُّ وَإِنْ مَالَتْ الْوَأْدِيْنَا

الشاعر كُثَيْبُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ، أبو صفير المعروف بكثير عزة، من شعراء الاسراء، من الطبقة الأولى، وفد على عبد العزيز بن مروان، وكان يأتي الى مصر في زيارات متكررة لرؤية عزة. توفي عام ١٠٥هـ / ٧٢٣م.
ومن شعره :

فَخَسَّ كُلُّ ذِي نَبْزٍ لَوَلَّى غَرِيمَهُ وَمَعَزَةُ مَطْلُوبٌ مُدْعَى غَرِيمُهَا

وقال :

إِعْزَةُ نَارُ مَا تُبْسُخُ كَلَامُهَا أَلَا مَا رَمَقْنَاهَا مِنَ الْبَحْرِ كَسْرُهَا
وقال أيضا :

يُكَلِّمُهَا الْفَزْزُورُ شَخْصِيَّهَا هَوَاتِي وَلَكِنْ لِلْمَلِكِ اسْتِغْلَاتُهَا

الشاعر نُصَيْبُ بْنُ رِبَاحٍ، أبو محجن ملقًى عبد العزيز بن مروان (ت عام ١٨٠هـ / ٧٩٦م) من الطبقة السابعة من شعراء الاسلام، كان يمصر أيام عبد العزيز بن مروان، وعندما توفي عبد العزيز رثاه بقوله

أَصْبَحْتُ يَوْمَ الصَّمِيدِ مِنْ سَكَمِ صَمِيدٍ لَيْسَ لِي بِهَا قَبْلُ
ثَالِثَهُ أَنْسَى صَمِيدِي أَبَدًا مَا اسْمَعْتُني حَنِينَهَا الْإِبِلُ

الشاعر عمرو بن عبيد المعروف بالحزين الكنانى. وفد على مصر في ولاية عبد الله بن عبد الملك (٨٦ - ٩٠هـ / ٧٠٥ - ٧٠٨م).

الشاعر وببعة بن ثابت الرقي (ت عام ١٩٨هـ / ٨١٢ م) وله قصيدة مدح بها يزيد بن حاتم وإلى مصر عندما جاء إليه في انتهاء ولايته (١٤٤ - ١٥٢هـ / ٧٦٩ - ٧٦٩م)، يقول فيها :

لشَّانَ ملِينَ اليزيديين في القدي يزيد مكيم والأغرُّ ابن حاتم
ومن شعره الذي ورد اليها :

اعتاد قلبك من حبيبك عيَّده شوق عراك فانت عنه نؤد
والشوق قد غلب الفزاد ففاده والشوق يقلب ذا الهوى فينبونه

الشاعر محمد بن عبد الله بن مسلم، ابن الولي كان مدلحا ليزيد بن حاتم، وقد قدم مصر وأنشده بها قصيدة مدح يقول فيها :

يا أرحمَ العربِ الذي لضمي وليس له نظيرُ
لو كان مثلك أغر ما كان في الدنيا فقيرُ

الشاعر الحسن بن هانيء، أبو علي المعروف بابي نواس (ت عام ١٩٥هـ / ٨١٠ م وقيل عام ١٩٦هـ / ٨١١ م وقيل عام ١٩٨هـ / ٨١٢ م) ببغداد، وقد قدم أبو نواس مصر على الخصيب صاحب ديوان خراج مصر عام ١٩٠هـ / ٨٠٥ م، وقد اتصل هذا الشاعر بالمصريين أكثر من اتصال الشعراء الوافدين، فالأودخون يجمعون على أن المصريين عندما علموا بوجوده في مصر تسابقوا لمصاحبته، وتدوين شعره، لذلك فقد تفر المصريون به وقد أقام أبو نواس في مصر قرابة عام ومن شعره الذي ورد اليها :

الكل حيَّ مالك وابن مالك وهو نصيب في الهالكين عسريق
إذا آمنن الدنيا ليسيب تكشفت له عن غمر في ثياب صديق

ومن شعره أيضا :

يارب أن عظمت دنوسى كثرة	فلقد علمت بأن عفوك اعظم
أن كان لا يدعوك إلا محسن	فمن الذى يرجو ويدعو المجرم
أدعوك وبك كما أمرت تضرعا	فاذا ربت يدى فمن ذا يرحم
مسالى إليك وسيلة إلا الوجها	وجميل عفوك ثم انى مسلم

وقال أيضا يخاطب الخليفة محمد الأمين :

بك استجير من الردى	متسعدا من سطو بأسك
وحياة رأسك لأعده	لثألهما، وحياة رأسك
من ذا يكسون أبى نواسك	إن قتلت أبى نواسك

الشاعر دُعبل بن على الخزاعي، أبو عبد الله (ت عام ٢٤٦هـ / ٨٦٠م). دخل مصر في ولاية المطلب بن عبد الله الخزاعي، ولم توضح لنا المصادر هل كان دخوله مصر في ولاية المطلب بن عبد الله الأولى (عام ١٩٨هـ / ٨١٢م) وكانت لمدة سبعة أشهر ونصف، أو في ولايته الثانية (عام ١٩٩هـ / ٨٢٠هـ - ٨١٥م). على أية حال فقد ولاه المطلب بن عبد الله على أسوان، غير أن دُعبل هجاه بعد ذلك، لأنه - كما يقول الأصفهاني - لم يرض ما كان منه إليه فاتفذ إليه المطلب كتاب العزل مع مولى له وقال : انتظره حتى يصعد المنبر يوم الجمعة، فاذا علاه فأوصل الكتاب إليه، وأمنعه من الخطبة، وأنزله عن المنبر، وأصعد مكانه

فلما أن علا المنبر، وتَنَحَّج ليخطب، ناوله الكتاب، فقال له دُعبل : دعنى اخطب، فاذا نزلت قراته قال : لا، قد أمرنى أن أمنعك الخطبة حتى تفراه، ففراه، وأنزله عن المنبر معزولا

الشعر فى الدولة الطولونية :

وقد استعمر تيار الشعر يقوى فى مصر - كما يقول الدكتور محمد كامل حسين - حتى كان النصف الثانى من القرن الثالث، أى فى عصر الطولونيين

والأخشيبيين، فنرى عددا كبيرا من الشعراء المصريين ويزعم أحد المؤرخين أنه رأى كتابا قفرا انتقى عشرة كراسه مضمونة فهرست شعراء الميدان الذى لأحمد بن طولون، فإذا كانت أسماء الشعراء فى انتقى عشرة كراسه، فكم يكون شعروهم، وبالرغم مما فى هذا القول من مخالفة، فلا نخالى إذا قلنا إن عددا كبيرا من الشعراء تجمعوا فى بلاط الطولونيين الذين كانوا أهل بذخ وكرم، وأرادوا أن يجعلوا من مدينتهم التى بنوها (القطائع) مركزا أدبيا شبيها ببغداد، فكثر حولهم الشعراء المتكسبون الذين سجلوا فى أشعارهم مآثر الطولونيين وما شيدوه من مباني وغير ذلك.

وقد تطورت فنون الشعر وأغراضه فى الدولة الطولونية، إذ ظهر فن جديد فى مصر لم يسبق إليه أحد وهو فن رثاء الدول، وذلك بعد سقوط الدولة الطولونية وهدم الميدان، فقام جماعة من الشعراء المصريين بكتابة الدولة الطولونية ويحتشون عن أيامها السعيدة والمباني التى أنشأتها، وكيف أصبحت بعد هدمها.

ومن الشعراء فى الدولة الطولونية :

الشاعر أحمد بن أبى يعقوب ، والشاعر أحمد بن إسحق الذى قال
ببكى الدولة الطولونية والميدان :

وإذا ما أردت أعجوبة الفخر	ترأى ما انظر إلى الميدان
نظرت البنت والهـنـم ونوا	عاً ثقلت به من الأثـمـان
يـكـمـ الفـهـم المـبـمـر أن الفـمـر	فـيـمـا نـرأى ذو الوان
أين ما فيه من نسيم ومن خمير	شـرـحـى ونخـرة ومـسـان

والشاعر أحمد بن محمد الحبشى ، والشاعر اسماعيل بن أبى هاشم ، والشاعر جعفر ابن جدار (أو ابن حذار كما ينكره ياقوت) الذى كان وزيرا للعباس بن أحمد بن طولون عندما ثار على أبيه، وعندما قبض على العباس، انتقم أحمد بن طولون من ابن جدار، فضرب ثلاثمائة سوط.

وقطع يديه ورجليه من خلافه ويقال إنه لم تمض أيام حتى مات. وكانت له قصيدة يعرض فيها العباس منها :

اِذَا فَمَعَتْ قَلَا تَرْجِعَ وَقَمِ وَثَبَ فَمَعَتْ أَرْفَعُ مِنْ يَسْمُو إِلَى الرَّثَبِ

الشاعر الحسين بن عبد السلام، أبو عبد الله المصري المعروف بالجميل الأكبر (ت عام ٢٥٩هـ / ٨٧٢م وقيل عام ٢٥٨هـ / ٨٧١م)، من شعراء الفسطاط في الدولة الطولونية.

يذكر ابن أبياس أنه في أيام أحمد بن طولون تطايرت النجوم، فاحضر أرباب الفلك وسألهم فلم يجيبوا، فدخل عليه «الجميل» وأشغفه هذه الأبيات:

قَالُوا تَسَاقَطَتِ النُّجُومُ	لَمَّا انْجَبَدَا عَسَمُومَ
فَلَجَبَتْ عِنْدَ مَقَالِهِم	بِجَوَابِ مَحْفَلِكِ خَبِيرِ
هَذِي النُّجُومُ السَّاقَطَاتُ	رَجُومُ أَعْدَاءِ الْأَمِيرِ

فتفال أحمد بن طولون بذلك، وأخلع عليه خلعاً سنياً.

كما مدح أحمد بن الدهر صاحب خراج مصر، وكانت من عادته أن الشاعر إذا مدحه إن ارتضى شعره وصله، وإن لم يرتضه أمر من يحمله إلى المسجد حتى يصلى عدداً معلوماً يفرضه عليه، فرفع له هذه الأبيات المشهورة :

فَصَنَعْنَا فِي أَبِي خَسَرَ مَدِيحاً	كَمَا بِالْمَدْحِ تُنْتَجِعُ (٢٨) الْوَلَدُ
لَقَالُوا بِقَبْلِ الْبَيِّنَاتِ لَكِنْ	جَوَانِزُهُ عَلَيْهِنَّ الصَّلَاةُ
لَقُلْتُ لَهُمْ وَمَا تَفَنَّى حَقْلَاتِي	مِيَالِي إِنَّا أَكْثَرُ الزُّكَاةُ
فَبَايَسَ لِي بِكُسرِ الْحَاءِ مِنْهَا	فَتَصْبِحُ لِي الصَّلَاةُ فِي الصَّلَاتِ

فاستطرف مقصده، وأمر له بإحسان واشتهرت الحكاية.

الشاعر سعيد القاص ومن شعره في رثاء الدولة الطولونية والميدان :

وَكُنَّ الْمِيدَانَ تُكَلِّي أَمِيرِيَّتْ بِحَسْبِيبِ حَسْبِاحِ لَيْلَةِ عُرْسِ

(٢٨) اُنْتَجَعَ فَلَانَا: انتاه طلباً معروفاً.

العباس بن أحمد بن طولون. يقول عنه ابن سعيد : إنه كان له شعر
يخل به في شعراء الملوك والأمراء.

عبد الله بن محمد، أبو العباس الناشئ (ت عام ٢٩٢هـ / ٩٠٥م) أقام
ببغداد مدة، ثم رحل عنها وبخل مصر، وأقام بها حتى مات، وكان شاعرا
ماهرا، وله شعر جيد.

القاسم بن يحيى بن معاوية المريعي المصري. من شعراء مصر
المشهورين الذين دونت أشعارهم، وكان مختصا بخدمة أبي الجيش خمارويه
ابن أحمد بن طولون.

الشاعر قعدان بن عمرو. من شعراء أحمد بن طولون، وله قصائد يمدح
فيها.

الشاعر محمد بن داوود. من الشعراء الذين كانوا ينقمون على أحمد بن
طولون ويسبونه، ومن قصيدته التي قالها بعد وفاة أحمد بن طولون :

وَكَمْ تَبَكَ الْأَرْضُونَ لَكِنْ تَبَسَّمْتُ	سُرُودًا وَأَوَّلًا مَرَّتَهُ لَمْ تَبْسُمْ
يُبَشِّرُهُ إِبْلِيسُ عِنْدَ قُدُومِهِ	عَلَيْهِ بِأَحْمَى بِقَمَّةٍ فِي جَهَنَّمَ
لَقَدْ طَهَرَتْ الْأَرْضُ مِنْ سُوءِ فِعْلِهِ	وَمِنْ وَجْهٍ ذَاكَ الْكُرْبَى الْمُؤَدِّمِ

الشاعر محمد بن طشوبيه ومن شعره في رثاء الدولة الطولونية والميدان :

مَنْ لَمْ يَرِ الْهَدْمَ لِلْمِيدَانِ لَمْ يَرِ	تَبْسَاوِكَ اللَّهُ مَا أَعْلَاهُ وَأَقْدَرُهُ
لَرَأَى عَيْنَ الَّذِي أَتَشَبَّهُتُ بِمَصْرِهِ	وَالْحَاسِبَاتِ تَعَابِيهِ لَأَكْبَرُهُ

ويقول في نفس القصيدة أيضا :

لَكُنَّ مَنَاطِرُهُ وَاجْتَدَتْ جَوَاسِقُهُ	كَأَنَّمَا الْخَسْفُ فَاجِأَهُ فَعَبَّرَهُ
أَوْ هَبْ إِنْ صَارَ نَارُ فِي جَوَانِبِهِ	فَعَدَّ مَقْرُوفُهُ لِلْعَيْنِ مَكْرَهُ

ثم يقول :

أَيْنَ ابْنُ طُولُونَ يَنْتَبِهْ وَسَلْكُهُ أَمَانَةُ الْمَلِكِ الْأَعْلَى قَسَاطِبُهُ

الشاعر منصف بن خليفة الهنلي، من شعراء أحمد بن طولون، وكانت له قصائد يمدحه فيها، منها :

بِأَعْرُةِ الدُّنْيَا الَّذِي أَفْعَلَهُ عَسَدَ بِهَا كُلَّ الرَّبَى تَنْسَلِقُ
أَنْتَ الْأَبْرَ طَى الشَّامِ وَتُفْسِرُهَا وَالرَّقْشَيْنِ وَمَا حَوْلَهُ الْمُشْرِقُ
وَالِإِيكَ مِصْرَ وَيَرْقُ وَحِجَارُهَا كُلَّ إِلَيْكَ فُرْأَنَهُ مُقَشَّرُ

ومن الشعراء الذين توفوا قبل العصر الاخشيدى :

منصور بن اسماعيل، أبو الحسن الفقيه (٢٠٤هـ / ٩١٦م وقيل عام ٢٠٦هـ / ٩١٨م) بمصر، كان من علماء القسطنطينة بخل بغداد ومدح بها الخليفة المعتز، كان فقيهاً وازمه التعريف بالفقيه، وله مقطعات كثيرة في الزهد والحكم والأمثال، منها قوله:

قَالُوا الْقَمَى مِنْظَرٌ قَبِيحٌ قُلْتُ لِقَسَدِي لَكُمْ بِهِ هَوْنٌ
تَالَهُ مَا فِي الْأَنَامِ خَبِيرٌ تَلَسَى عَلَى قَسَدِهِ الْحَسْبُ هَوْنٌ

الشعر في الدولة الاخشيدية :

وفي العصر الاخشيدى ظهر نوع جديد من فنون الشعر، وهو فن شعر الديارات، فقد كان الشعراء يفرجون الى هذه الأديرة الكثيرة المنتشرة في مصر، حيث اقيمت هذه الأديرة في أماكن هائلة عرفت بجمال طبيعتها، فيصفونها ويصفون بعض مظاهر الطبيعة حولها، كما يصفون لهموم فيها(٣٩)

(٣٩) ومن الديارات التي كانت تقصد للشرب والتتزه فيها: دير القصور (بالقرب من حلوان)، ودير موحنا (على شاطئ بركة الحبش)، ودير نهيا (بالبحيرة)، ودير طوبه (في الغرب بإزاء حلوان).

ومن شعراء الدولة الاخشيدية :

أحمد بن أبي عاصم، أبو هريرة المصري من شعراء الاخشيد. من اصحاب النوادر والمجون والامان على شرب الخمر، وله شعر في وصف مجالس الشرب
أحمد بن صليقة للكاتب.

أحمد بن محمد بن اسماعيل بن القاسم بن ابراهيم بن طباطبا، أبو القاسم (ت عام ٢٤٥هـ / ٩٥٦م وقيل عام ٢٥٢هـ / ٩٦٢م). كان شاعرا ماهرا، وله شعر جيد في الزهد والغزل. ومن شعره الذي ورد اليها :

فَبُرْتُني بالنوم جُرُداً وتَلَمَّعا	قلْتُ: زدت الفزاد مُعاً وفُتُعا
اسمعي جُفُنِي وإن كنت أُنرى	أَنْ صَفَرِي يكونُ عندك جُرُما
لَمْ أُنمَ لَكُنْةً ولاتُستُ إلا	طَمعا في خيالكم أن يُلَمَّعا

ومن شعره أيضا :

ما اختبرتُ تبديلَ المودة سامة	بعد الذي هجر الصبي وجفاني
أنا ذاك لا عهدِي بِفُجُورِ النَّوَى	أيذا ولا وجهي بِمِيلِ لُثَانِي
وإذا نُفِثْتُ بِهِ مِنْ أَحَبِّبَتِهِ	فَبِمَا نُهُ وَنُهُ سَيَانِي

أبو القاسم سعيد المروفي بقاضي البقر كان من شعراء أبي الجيش بن طولون، وكان يبيت عند الاخشيد يحادثه ويسامره.
صالح بن رشدين.

القاسم بن أحمد الراسي، أبو محمد ابن الشاعر ابن طباطبا. كان حسن الشعر. وقد أدرك الدولة الفاطمية.

محمد بن أحمد بن الربيع بن سليمان، أبو رجاء الاسواني (ت عام ٢٢٥هـ / ٩٤٦م) يقول عند الانفوى : إنه كان أدبيا فصيح للسان، وله نظم، ومن نظمه قصيدة ذكر فيها أخبار العالم، وذكر فيها قصص الانبياء نبييا.

محمد بن عاصم يذكر ابن أبياس أنه في زمن كافور وقعت زلزلة عظيمة بمصر، فخاف الناس من ذلك وهربوا إلى الصحاري، وتلقوا أنها القيامة، فدخل محمد بن عاصم الشاعر على كافور وأنتشه قصيدة عظيمة جمعتها هذا البيت :

ما زلزلت مسمر من خوف يراد بها لكنها وقصت من عنده طريا

فتقابل كافور بذلك، وأجاز محمد بن عاصم بألف دينار.

ومن الشعراء الواعدين في الدولة الاخشيدية :

محمود بن محمد بن الحسين، أبو الفتح المعروف بكشاجم (ت عام ٣٥١هـ / ٩٦٢م) أقام بمصر، ثم رحل عنها، فكان يتشوق إليها، ثم عاد إليها فقال :

قد كان شوقى الى مصر يؤذنى فإلآن عُدْتُ وعادت مصر لى دارا

ومن كتبه : كتاب ادب النديم، كتاب الرسائل، كتاب ديوان شعره.

أحمد بن الحسين، أبو الطيب المعروف بالمتنبى (٢٠٢ - ٣٥٤هـ / ٩١٥ - ٩٦٥م). كان المتنبى قد وفد على مصر عام ٣٤٦هـ / ٩٥٧م مابها أميرها كافور الاخشيدى، وأقام بمصر مدة أربع سنوات، اتصل فيها بعدد كبير من شعراء مصر وأديانها.

ومن أشهر الأدياء الذين اتصل بهم ونقدوه سيبيويه، فقد نقد سيبيويه بيتا له من الشعر قال فيه :

ومن نكد الدنيا على العسر أن يرى عدوا له ما من صدائته به

فقال : الصداقة ضد العداوة، والصداقة مأخوذة من الصديق، ولو كان قال :

ومن نكد الدنيا على العسر أن يرى عدوا له ما من مداراته به

لكان أحسن وأجود

ثانيا : الفنر :

والمقصود بالفنر - كما يقول الدكتور محمد كامل حسين - الكتابة الفنية التي يعتمد فيها الكاتب الأناقة في التعبير، ومحاولة السمو بالأسلوب الى مستوى رفيع هو مستوى كتابة الطيقة التي نالت حظا كبيرا من الثقافات المختلفة، وظهر أثر خيالهم وعاطفتهم في كتاباتهم، فإذا بنا نرى في هذه الكتابة صورا فنية لا تختلف عن الصور التي في الشعر في شيء.

وقد مر الفنر في مصر (خاصة في فترة دراستنا من الفتح حتى بداية العصر الفاطمي) بمرحلتين:

المرحلة الأولى : وتمتد من الفتح حتى قيام الدولة الطولونية ٢٥٤هـ / ٨٦٨م. **والمرحلة الثانية :** وتبدأ مع قيام الدولة الطولونية على يد مؤسسها أحمد ابن طولون.

وبالنسبة للمرحلة الأولى فلم يكن لهم عناية بديوان الانشاء، ويرجع السبب في ذلك الى أن الولاة لم يكن لهم سلطة تامة في شئون البلاد إلا بعد مراجعة مركز الخلافة، هذا بالإضافة الى أن اللغة العربية كانت في محيط ضيق لا يتحدث بها إلا قبائل العرب وبعض الموالى، وأن اللغة الرسمية في مصر كانت اليونانية حتى أمر عبد الملك بن مروان بتعريبها عام ٨٧هـ / ٧٠٥م. لذلك فلا يوجد لتاريخ الفنر الفني ما يكفي للحديث عنه في عصر الولاة.

أما بالنسبة للمرحلة الثانية للفنر في مصر والتي تبدأ مع قيام الدولة الطولونية ، فقد ترفد ديوان الانشاء بها، مع اهتمام أحمد بن طولون به، بحيث نأقس به ديوان الانشاء في بغداد.

وكان من شدة رغبة أحمد بن طولون أن تصدر الرسائل على درجة كبيرة من الاتقان، إنه أنشأ ديوان «التصفيح» لمراجعة ما يكتبه كتاب الانشاء

وأول من تولى ديوان الانشاء الذى رقبه أحمد بن طولون هو :

محمد بن أحمد بن مؤنود، أبو جعفر المعروف بابن عبد كان كان كاتباً لأحمد بن طولون ثم لخمارويه من بعده، وهو أول الكتاب المشهورين بمصر، وقد اشتهر بالبلاغة وحسن الكتابة.

وقبلى ديوان الانشاء بعد ابن عبد كان :

اسحق بن نصير، أبو يعقوب الكاتب البغدادي (ت عام ٢٩٧هـ / ٩٠٩م)، وكان قد وفد على مصر، فالتقى بابن عبد كان رئيس ديوان إنشاء مصر، والنس التصرف، فقال له ابن عبد كان : فيماذا تتصرف؟ فقال اسحق : فى المكائيات والأجوية والترسل. وكان بين يدي ابن عبد كان كتب قد وردت فقال لاسحق : خذ هذه وأجب عليها. فأخذها ومضى الى ناحية من الدار فأجاب عنها، ثم وضع خفه تحت رأسه ونام، وقام ابن عبد كان إلى الحجرة التى له، فاجتاز بجى اسحق والكتب بين يديه، فأخذها وقراها، فلما تأملها جعل يروح اسحق بن نصير حتى انتبه، فقال له تعمن اخذت الكتب؟ وعينه فى الديوان، وأجرى عليه أربعين ديناراً فى كل شهر، فلم يزل يعمل معه حتى تولى ابن عبد كان، فكل أمر ديوان الانشاء الى على بن أحمد المانرائى فقال لاسحق : ألزم منزلك، فأنصرف. فوردت كتب، فأجاب عنها المانرائى، وبخل بها على أبى الجيش خمارويه، فمضى الأجوية عليه، فقال له خمارويه: ما هذه الألفاظ التى كانت تخرج منى وعنى! فمضى المانرائى وعاد إليه مرة أخرى، فلم يقبل خمارويه الأجوية، فاضطر المانرائى إلى استدعاء اسحق بن نصير، وطلب منه أن يجيب عن الرسائل ففعل، وبخل بها المانرائى على خمارويه، فقرأ الأجوية التى كتبها اسحق فقال: نعم، هذا الذى أعرف، أيش الخبر؟ فقال له : كاتب كان مع ابن عبد كان فاعتزل. وأحضرته الساعة، فقال : هاته! فأحضره، فجعل له خمارويه مرتين شهرين قدره أربعمائة دينار، وأمره أن يلازمه. فمكث اسحق بن نصير فى عمله، ورفع رزقه الى ألف دينار فى الشهر.

ومن كتاب العصر الطولوني أيضا :

محبوب بن رجاء، أبو الضحاك. وقد استكتبه أحمد بن طولون عام ٢٦٤هـ / ٨٧٧ م. وقال عنه ابن عبد كان : «لم يكن بالكامل إلا أنه كان حاضر الذهن، حلو اللفاظ».

وقد حبسه أحمد بن طولون وهبائر أمواله، حتى مرض مرضه الذي توفى فيه، فأخرجه من السجن، ورد إليه جميع ما كان أخذ منه.

أحمد بن محمد الواسطي الكاتب. دخل مصر مع أحمد بن طولون، وكان كاتبه وموضع سره.

حسن بن مهاجر. أصله من الرقة. وقد استكتبه أحمد بن طولون، وأمره بمائة ألف دينار، وقد وصفه ابن عبد كان بقوله : «وأما ابن مهاجر، فواتر النفس، مستصغر لنصيحة من ينصحه، بعيد الفور، لا يؤثر على توفير مال صاحبه».

جعفر بن جدار. كان من الكتاب، وقد سبق ذكره في الشعراء.

أحمد بن أبي يعقوب يوسف بن إبراهيم الكاتب المعروف بابن الداية توفي حوالي عام ٢٤٠هـ / ٩٥١م. كان من جلة الكتاب بمصر، وممن له دراية بعلوم كثيرة في الأدب والطب والنجاة والحساب وغير ذلك.

جعفر بن عبد الشفار المصري ويذكر البلوى أنه لم يكن كفتا في عمله إلا أن أحمد بن طولون كان يمتلئه لأنه مصري.

يعقوب بن اسحق، أبو يوسف. دخل مصر مع أحمد بن طولون، إلا أن ابن طولون صجته بعد ذلك .

أحمد بن أيمن. وقد ذكر البلوى أن أحمد بن طولون قد سجنه لعدم أمانته، وظل في سجنه حتى مات أحمد بن طولون.

النثر في العصر الاخشيدى :

وعن النثر في العصر الاخشيدى تقول الدكتورة سيدة كاشف : « كان حظ النثر الفنى اعظم من حظ الشعر في العصر الاخشيدى . وكان فى هذا النثر المسحة العراقية، والميل الى السجع، والمزوجة مع لطاب فى اللفظ وتكرار المعنى، واقبال على الجمل القصيرة ».

ومن كتاب العصر الاخشيدى :

ابراهيم بن عبد الله النجيمى، أبو اسحاق. وكان زعيم الكتاب فى هذا العصر، يقول عنه ابن سعيد : « كان عالما بوجوه الكتابة ».

على بن محمد بن كلا الذى كان كاتباً للأخشيد ورسوله الى العراق وثقته، وقد قبض عليه الاخشيد فى آخر عام ٢٢٢هـ / ٩٣٣م وصانر أمواله هو وأهله^٩.

ومن ادياء العصر الاخشيدى :

سيبويه المصرى، محمد بن موسى بن عبد العزيز الكندى المصرى، أبو بكر، ولد عام ٢٨٤هـ / ٨٩٧م وتوفى عام ٣٥٨هـ / ٩٦٨م. يقول عنه ياقوت : كان حارفاً بالنصو والمعانى والقراءة والاعراب والاحكام وعلوم الحديث والرواية، وله معرفة بأخبار الناس والنواصر والاشعار والفقه على مذهب الشافعى، جالس ابن الحداد الفقيه الشافعى، وسمع من أبى عبد الرحمن النسائى، وأبى جعفر الطحاوى، وكان يتكلم فى الزهد وأحوال الصالحين، اجتمعت فيه أصوات الأدياء والفهاء والصلحاء، وبلغ ذلك مبلغاً جالس به الملوك، وكان يظهر الكلام فى الأسواق فى الاعتزال، ومرض بمرض السوداء حتى توفى.

وهذا بالنسبة لأنواع الدراسات فى المرحلة الأولى من تاريخ الحركة الثقافية فى مصر، وهى الفترة الممتدة من بداية الفتح العربى حتى بداية حركة الترجمة، وكانت الدراسة فيها - كما ذكرنا - مقتصرة على نوعين

من الدراسات :

النوع الأول : الدراسات الدينية.

النوع الثاني : للدراسات الانجية.

وستتناول في الصفحات القادمة حركة الترجمة واثرها في إضافة نوع جديد من الدراسات - وهي العلوم للفلسفية - الى الدراسات السابقة، مما دفعنا الى اعتبارها بداية مرحلة جديدة في تاريخ الحركة الثقافية في مصر.

حركة الترجمة :

وقد بدأت المحاولات الأولى للترجمة خلال العصر الاموي، إلا انها كانت في الغالب جهوداً فردية، وعلى نطاق ضيق، واقتصرت على العلوم العملية كالطب والفلك، والعلوم العقلية (كالمنطق والفلسفة والهندسة).

وكان خالد بن يزيد بن معاوية ويسمى حكيم آل مروان، أول من عنى بنقل علوم الطب والكيمياء الى العربية. فقد أمر باحضار جماعة من فلاسفة اليونانيين الذين كانوا يقيمون بمصر، ولهم إلمام بالعربية، وطلب منهم نقل كتب الصنعة (الكيمياء) من اليونانية والقبطية الى العربية فكان هذا أول نقل الى العربية في الاسلام. كما طلب منهم أن يترجموا له كتب جالينوس في الطب، فوضع بذلك أساس للتعليم الطبي.

أما عمر بن عبد العزيز فقد اهتم بالدراسات اليونانية أثناء وجوده في مصر أثناء خلافة سليمان بن عبد الملك، وفي مصر تعرف بابن أبيجر مدرس الفلسفة اليونانية في الاسكندرية، وكان موجوداً في الاسكندرية منذ زمن الفتح.

ولد شجاع عمر بن عبد العزيز تعريب كتب الطب، فأمر بنشر كتاب الطب الشرعي الذي نقله الى العربية طبيب البصرة ماسرجويه (١٠٠) في عهد الخليفة مروان بن الحكم وقد وجدته في خزائن الكتب بالشام.

(٤٠) نذكره ابن أبي اسبجة باسم (ماسرجيس) وقال : كان نقلاً من السرياني الى العربي، ومشهوراً بالطب. وله من الكتب : كتاب قوى الاطعمة ومضارها ومضارها - كتاب قوى العقاقير ومضارها - مضارها.

وما لبثت حركة الترجمة أن اتسعت في العصر العباسي الأول في خلافة المنصور (١٣٦-١٥٨هـ / ٧٥٣-٧٧٤م) الذي كان شغوفا بالطب والهندسة ويعتقد بالانجيم وقد راسل ملك الروم يطلب منه كتب للحكمة، فبعث إليه كتاب اقليدس (٤١)، وبعض كتب الطبيعيات، وجمع حوله العلماء، وشجعهم على ترجمة العلوم من اللغات الأخرى. فهو أول خليفة ترجمت له الكتب السريانية والأعجمية بالعربية، ككتاب كلية وبعثة واقليدس.

وقد زادت العناية بترجمة الكتب في عهد هارون الرشيد (١٧٠-١٩٣هـ / ٧٨٦-٨٠٨م) بعد أن وقع في حوزته بعض المدن الرومية الكبرى، فامسر بترجمة ما عثر عليه من كتب اليونان. كما نشطت حركة الترجمة في عهده بفضل تشجيع الهراكية للمترجمين، وإبرار الأرزاق عليهم.

وفي عهد المأمون (١٩٨-٢١٨هـ / ٨١٣-٨٣٢م) تويت حركة النقل والترجمة من اللغات الأجنبية، وخاصة من اليونانية والفارسية إلى العربية. ولكي يتم هذا النقل على أكمل وجه انشأ في بغداد ما عرف بدار الحكمة أو دار العلم في عام ٢١٥هـ / ٨٣٠م، جمع فيها عددا كبيرا من النسخ والمترجمين، الذين اتقنوا عدة لغات، وألحق بها مكتبة. ومن أغرب ما وصل إلينا عن هذا الخليفة أنه ترك للجهد، وتداخل مع ملوك الروم، وأتلفهم بالهدايا لقاء أن يرسلوا إليه بالمخطوطات، مما يدل على اهتمامه بنشر الثقافة. كما أخذ يضمن شروط الصلح مع ملوك الروم إرسال كتب الحكمة، فكان أحد شروط الصلح بينه وبين ميخائيل الثالث أن ينزل للمأمون عن إهدى المكتبات الشهيرة في القسطنطينية، وكان من بين نواترها الثمينة كتاب بطليموس في الفلك، فأمر المأمون بتعريبه وسماه المجسطي (٤٢).

كما روى ابن النديم أن المأمون كان بينه وبين ملك الروم مراسلات، فكتب إليه يسأله الآن في انفاذ ما يختار من العلوم القديمة المخزونة ببلد الروم.

(٤١) وهو اقليدس بن ناطرس بن برنيقس. كان من أبرز المهندسين، وهو أقدم من أرشميدس وغيره من الفلاسفة الرياضيين.

(٤٢) المجسطي : ومحتاه الترتيب الكبير في علم الفلك وكان الرجوع المهم في الفلك عند المسلمين وعند الأوروبيين في القرون الوسطى.

فلجأ إلى ذلك بعد امتناع. فأرسل للمؤمن لذلك جماعة، منهم : الحجاج بن مطر(٤٣) وابن البطريق (٤٤) وسلماصاحب بيت الحكمة وغيرهم. فلخّنوا مما وجدوا ما اختاروا، فلما حملوه إليه، أمرهم بنقله، فنقل.

وكان قسطا بن لوقا(٤٥) يشرف على الترجمة من اللغات اليونانية والسريانية والكلدانية إلى العربية، كما كان يحيى بن هارون يشرف على الترجمة من الفارسية القديمة.

ولم تقتصر العناية بالترجمة على المؤمنين، بل عنى جماعة من ذوي اليسار في عهده بنقل كثير من الكتب إلى العربية، عرف منهم : محمد وأحمد والحسن بنو شاذكر النجم(٤٦)، فقد أنقذوا حنين بن اسحق(٤٧) وغيره إلى بلد الروم ، فجاءهم بطرائف الكتب، وغرائب المصنفات في الفلسفة والهندسة والموسيقى والطب، ويذكر ابن النديم أن بني النجم كانوا يوزقون جماعة من النقلة، منهم حنين بن اسحق، وحبيش بن الحسن(٤٨) وثابت بن قرق(٤٩) وغيرهم - في أشهر نحو خمسمائة دينار للنقل والملازمة.

-
- (٤٣) الحجاج بن مطر وأبوه عبد المسيح بن عبد الله الحمصي، يقول عنه ابن أبي أصيبعة : كان متوسط النقلة، وهو إلى الجبهة أميل.
- (٤٤) وهو يحيى بن البطريق وكان لا يعرف العربية حق معرفتها، ولا اليونانية، وإنما كان يعرف لغة الروم، وكتابتها، وهي الحروف المتصلة لا المنفصلة اليونانية القديمة.
- (٤٥) قسطنطين بن لوقا البطاركي، كان في أيام الفتح باله، ويقول عنه ابن النديم : كان بارعا في علوم كثيرة منها الطب والفلسفة والهندسة والأعداد والموسيقى، وكان جيد النقلة، فصيحاً باللسان اليوناني والسرياني والعربي، توفي بدمية، وله كتب كثيرة.
- (٤٦) بنو شاذكر، كان لهم الكثير من الكتب.
- (٤٧) حنين بن اسحق، أبو زيد(عام ٢٦٠هـ / ٨٧٣م) كان حاصرا في صناعة الطب، فصيحاً بالغة اليونانية والسريانية والعربية، وله كتب كثيرة.
- (٤٨) حبيش بن الحسن الأعجمي، كان نصرانياً، وهو ابن أخت حنين بن اسحق وأحد تلامذته، ومنه تعلم صناعة الطب. وكان حنين يقرعه ويعظه ويرضى نقله.
- (٤٩) ثابت بن قرة بن مروان، أبو الحسن ولد عام ٢٢٦هـ / ٨٣٦م وتوفي عام ٢٨٨هـ / ٩٠٠م.

وقد كان من اثر حركة النقل والترجمة ان ظهر الى جانب العلماء المتخصصين فى العلوم الاسلامية والابنية علماء آخرون متخصصون فى العلوم العقلية عن طريق اشتغالهم بدراسة الكتب التى ترجمت الى العربية.

ومن هؤلاء : ابن الداية الذى يقول عنه ياقوت : إنه كان أحد وجوه الكتاب الفصحاء والحساب والمنجمين مجسطى أوتليدسى، حسن المجالسة، حسن الشعر. وهو يشير فى كتابه الى انتفاعه بالثقافة اليونانية، وإفادته منها، ويبين أنه مغرم بأفلاطون بصفة خاصة ويقتبس من حكمه.

وسنمعرض فيما يلى العلوم الفلسفية التى جرى الاهتمام بها فى مصر، واهم علمائها واسهاماتهم فيها.

أولا : الطب :

كان الطب من العلوم الفلسفية التى إشتغل بها رجال مدرسة الاسكندرية، الا أن الذين عرفوا بمهارتهم فى هذا الفن قبيل الفتح هم جماعة السريان الذين نشطوا فى الاسكندرية وفى الأديرة الخاصة بهم، وكان لهم نشاط علمى ملحوظ، فقد كتب إمرن القس كتاب «الكتاش» فى الطب الذى ترجم الى اللغة العربية بأمر الخليفة الأموى عمر بن عبد العزيز. وهذا الكتاب من أقوى الكتب الطبية التى اعتمد عليها المسلمون فى دراساتهم الطبية.

وقد استمرت دراسة الطب فى مصر بعد الفتح العربى، خاصة عند اليهود والنصارى، وذلك بتشجيع الخلفاء لهم، حتى إننا نلاحظ انه فى الوقت الذى كانت تصدر فيه أوامر الخلفاء بعدم استخدام أهل الذمة فى الاعمال التى تخص الدولة، كان يستثنى منها ممارسة الطب فيذكر أبو الحسن أن الخليفة القادر وخاصة فى عام ٢٩٦هـ / ٩٠٨م أثناء ولاية عيسى النوشرى على مصر - أمر الا يستخدم أحد من اليهود والنصارى الا فى الطب والجهنزة.

ومن الأطباء في مصر :

الطبيب يحيى النحوي (يوحنا) : كان أسقفا في بعض كنائس مصر، وقد شاهد فتح مصر وأكرمه عمرو بن العاص. يقول عنه ابن أبي أصيبعة في كتابه : إنه كان طبيبا حكيما، وله مصنقات كثيرة في الطب وغيره. وقد عرف بيحيى النحوي لأنه بدأ بدراسة علم النجوم فنسب إليه واشتهر به، كما درس علم اللغة والمنطق.

الطبيب السرياني أريباسيوس : شاهد فتح العرب لمصر، وترك عدة أبحاث طبية، وعرفه الباحثون المسلمون باسم «صاحب الكنانيش». وترجم له إلى اللغة العربية سبع مقالات عن علل النساء.

الطبيب عبد الملك بن أبجر الكنانى : كان طبيبا عالما ماهرا، وكان في أول أمره مقيما في الاسكندرية لأنه كان المتولى في التدريس بها، وقد أسلم ابن أبجر على يد عمر بن عبد العزيز عندما كان أميراً، فلما أفضت إليه الخلافة، نقل تدريس الطب إلى أنطاكية وحران وتفرق في البلاد. وكان عمر بن عبد العزيز يعتمد على ابن أبجر في صناعة الطب.

الطبيب بلطيان : كان طبيبا مشهورا بديار مصر. نصرانيا، وفي خلافة المنصور (١٣٦ - ١٥٨هـ / ٧٥٣ - ٧٧٤م) صير بطريركا على الاسكندرية. وفي أيام الخليفة الرشيد (١٧٠ - ١٩٣هـ / ٧٨٦ - ٨٠٨م) اعتلت جاريته بعلة عظيمة، فعالجها الأطباء فلم تشف، فبعث الرشيد إلى عبيد الله بن المهدي ليقتار له من أحق أطباء مصر، فأرسل إليه بلطيان فعالجها وشفيت. وتوفي بلطيان في عام ١٨٦هـ / ٨٠٢م.

الطب في الدولة الطولونية :

عرف في الدولة الطولونية نظام «الكونسلتو» الموجود في الوقت الحاضر، والمقصود به - كما تقول الدكتورة سيدة كاشف عن البلوى - أن الطبيب إذا رأى حالة مستعصية كان يرى من الأفضل أن يجتمع عدد من الأطباء

للوصول الى رأى، كما تفعل نحن اليوم. ويذكر البلوى أن كل طبيب كان له اعوان ومساعدون كان اسمهم (الشاكرية). وكان وظيفتهم بق العقاقير وعجن الأدوية حسب أمر الأطباء. أو تنق النار تحت الأدوية المطبوخة. وكان الأطباء يقومون بتركيب الأدوية اللازمة للمريض، كذلك كانت لهم وسائلهم فى الفحص والعلاج، كما كانوا يحددون للمريض أنواع الأطعمة التى يتناولها أثناء مرضه.

ومن الأطباء فى الدولة الطولونية :

الطبيب سعيد بن توفيل :

وقد اختلفت المصادر فى اسمه. فمنهم من قال سعيد بن نوفل ومنهم من قال سعيد بن توفيل. على كل حال فقد كان طبيباً نصرانياً، وكان فى خدمة أحمد بن طولون من أطباء الخاص يصحبه فى السفر، وقد تغير عليه قبل موته، فدعا بالسياسة فصره مائتى سوطاً وطاف به على جمل، ونوى عليه : هذا جزاء من انتقم فضان، ومات بعد يومين، وذلك فى سنة ٢٦٩هـ / ٨٨٢م بمصر. وقيل فى عام ٢٧٩هـ / ٨٩٢م.

الطبيب هاشم بن سعيد بن توفيل :

وهو ابن الطبيب سعيد بن توفيل ويقول عنه ابن أبى أصيبعة: إنه كان «حسن الصورة، زكى الروح، حسن المعرفة بالطب، فتقدم أحمد بن طولون الى سعيد أول ما صممه أن يرتاد متطببا يكون لصره، ويكون مقبلاً بالعسرة فى غيبته، فقال له سعيد : لى ولد علمته وخرجته، قال : أرنه . فاحضره. فرأى شاباً رانقاً، حسن الأسياح كلها، فقال له أحمد بن طولون: ليس يصلح هذا لخدمة الحرم، احتاج لهن حسن المعرفة، قبيح الصورة. فاشفق سعيد أن ينصب لهم غريباً فينبو عنه»^(٥٠) ويخالف عليه، فاخذ

(٥٠) ينبو عليه الأمر لو المصاحب لم يتقد له.

هاشما والبسه ذراعة (وهي جبة مشقوقة المقدم) وخفين ونصبه للحرم، وقد تمكن هاشم من الحرم باصلاحه لهم ما يوافقهم من عمل أنوية الشحم والحبل، وما يحسن اللون ويفرز الشعر، حتى قدمه التمساء على سعيد (٥١)

الطبيب سعيد بن البطريق :

وكان طبيبا نصرانيا من اطباء قسطنطين مصر، وكانت له رؤية بعلوم النصراني ومذاهبهم. وقد عين بطريقا على الاسكندرية سنة ٣٢١هـ / ٩٣٣م وتوفي عام ٣٢٨هـ / ٩٣٩م وله كتب في الطب.

الطبيب عيسى بن البطريق :

وكان عيسى اخا لسعيد بن البطريق، وكان طبيبا نصرانيا عالمنا بصناعة الطب علمها وعملها، وكان مقامة بمدينة مصر القديمة، وظل بها الى أن توفي.

الطبيب على الطبيب المعروف بالبيدان :

ويذكر ابن الداية في كتاب المكافاة انه صاحب رجلا من المسلمين الذين اشتغلوا بالطب، واسمه على الطبيب المعروف بالبيدان وان هذا الطبيب كان حسن المعرفة بكتب افلاطون ورموزه، مبرزا في الطب.

الطبيب الحسن بن زيرك :

وكان طبيبا في مصر أيام أحمد بن طولون يصحبه في الإقامة، وتوفي حوالي سنة ٢٦٩هـ / ٨٨٢م. يذكر البلوي انه اشترك في علاج ابن طولون، وأنه كان يعد في تطييبه. فضلا عن الدواء الذي اراحته وعلاجه نفسيا.

(٥١) يذكر البلوي انه لم يكن طبيبا ماهرا، وأنه كان أحد أسباب موت أحمد بن طولون عندما عالجه خطأ.

الطبيب ابراهيم بن عيسى :

كان طبيبا فاضلا معروفا في زمانه من اطباء بغداد، وقد خدم بصناعة الطب الأمير أحمد بن طراون، وتقدم عنده، وسافر معه الى النصارى المصرية، واستمر في خدمته، وقد أقام في القسطنطينية حتى توفي سنة ٢٦٠هـ / ٨٧٢م.

الاطباء في الدولة الاخشيديّة :

الطبيب نسطاس بن جريج :

كان نصرانيا عالما بصناعة الطب. وكان في دولة الاخشيد بن طنج.

الطبيب أبو الفرج البالسي :

كان طبيبا فاضلا متميزا في صناعة الأدوية المفردة وأفعالها، وله من الكتب كتاب «التكميل في الأدوية المفردة» الله لكافور الاخشيدي. وقد ذكر ابن سعيد في كتابه طبيبا يسمى «ابن البالسي» وإن لم يذكر ترجمة له، فهل كان هو البالسي هذا أم كان ابنا له؟

ومن الاطباء الذين مروا على مصر :

الطبيب محمد بن عبدون الجبلي الهنري من الاندلس، وقد رحل الى المشرق سنة ٢١٧هـ / ٩٠٨م وبخل البصرة ولم يدخل بغداد، واتي مدينة قسطنطينية ومصر ودير مارستانها، ومهر بالطب وأحكم كثيرا من أصوله، ورجع الى الاندلس سنة ٢٣٠هـ / ٩٧٠م.

ثانيا : علم النجوم :

كانت الاسكندرية مشهورة بخصمتها لعلم الفلك. وكان فيها من لا يزال يمارس التنجيم، وكان الملوك وحكام البلاد يرسلون من كل اقطار العالم الى رهبان الصحارى لينبئوهم بما في ضمير الغيب لهم، وكانوا في ذلك يعتمدون على علم الرهبان بالكواكب اكثر من اعتمادهم على روائيتهم. وقد ذكرت في الفصل التمهيدى أن من اكبر علماء الفلك كان اسطفي الاسكندري، ولا يزال كتابه في الفلك باقيا.

ويعد الفتح العربي لمصر قال التنجيم موجودا بها وكان له رجاله ويظهر ذلك بوضوح في المصادر العربية خاصة عند تولية أمير البلاد.

فيذكر ابن سعيد عن الحسن بن رافع الكاتب أنه عند دخول أحمد بن طولون مصر كانت الناس مجتمعة، وكان من ضمنهم شاب مكفوف فسأله رجل عما يجده في كتبهم له، فقال : هذا رجل صفته كذا وكذا وهو يتقلا هو وأولاده أربعين سنة. فقال الحسن بن رافع : «طواله ما تم كلامه حتى مر بنا أحمد بن طولون، فوالله لقد كانت صفته وخلفه وقده وشمائله على ما حكى المكفوف ولم يفاقر شيئا منه».

ويذكر ابن سعيد ذلك أيضا عند تولية الاخشيد، فيقول : «وسمعت بعض الشيوخ المصريين من أهل التنجيم يقولون إن الاخشيد دخل إلى مصر بالطالع الذي دخل به أحمد بن طولون».

ويقول الأبشيهي عن كافر إنه في يوم عندما انتبه من نومه طلب جماعة، وقال : «امضوا الساعا إلى عقبة التجارين، واسألوا عن شيخ منجم أعور كان يقعد هناك، فإن كان حيا، فاحضروه، وإن كان قد توفي فاسألوا عن أولاده». فوجدوه قد مات، وترك يتيم، أحدهما متزوجة والأخرى غير متزوجة. فعندما علم كافر بذلك، اشترى لكل واحدة منهما دارا، وأعطاهما مالا جزيلا، وكسوة فاخرة، وزوج الغير متزوجة. فلما فعل ذلك وبالح فيه

ضحك وقال : «أتعلمون سبب هذا؟ قلنا : لا . فقال : اعلّموا أنى مررت يوما بوالدئهما المنجم، وأنا في ملك ابن عباس الكاتب، وأنا بحالة رثة، فوقفت عليه، فنظر إليّ واستطابني. وقال : أنت تصير إلى رجل جليل القدر، وتبلغ منه مبلغا كبيرا وتنال خيرا، ثم طلب منى شيئا، فأعطيته درهمين كانا معي، ولم يكن معي غيرهما فرمى بهما إليّ وقال : ابشرك بهذه البشارة وتعطيني درهمين، ثم قال : وأزيدك، أنت والله تملك هذا البلد وأكثر منه، فاذكرني إذا صرت إلى الذي وعدتك به ولا تنسى. فقلت له : نعم، فقال : عاهدني أنك تفي لي، ولا يشغلك ذلك عن افتقادي، فعاهدته، ولم يأخذ مني الدرهمين.

ثم إنى شغلت عنه بما تجدد لي من الأمور والأحوال وصرت إلى هذه المنزلة، ونسيت ذلك. فلما أكلنا اليوم ونمت رايته في المنام، وقد دخل عليّ. وقال لي : أين اللؤواء بالعهد الذي بيني وبينك، وإتمام وعده؟ لا تفقر، فيُفكر بك. فاستيقظت، وفعلت ما رأيتم، ثم زاد في إحسانه إلى بنات المنجم وفاء لوالدئهما بما وعده.»

وقد ذكرت المصادر العربية إسمين من المنجمين كانوا في مصر وهما :

أبو الحسن علي :

وهو إبننا لأبي سعيد بن يونس صاحب تاريخ مصر، ويذكر عنه ابن كثير أنه كان منجما يرجع إليه أصحاب هذا الفن، كما يرجع أصحاب الحديث إلى أقوال أبيه.

محمد بن إدريس الشافعي :

(ت عام ٢٠٤هـ / ٨١٩م) يذكر ابن الوردي في تاريخه أن الشافعي درس علم النجوم وتفوق فيه وكان يحسبه، إلا أنه بعد حادثة ذكرها، أخذ عهدا على نفسه أن لا ينظر في هذا العلم، ودفن الكتب التي كانت عنده في النجوم، وانكر بعد ذلك على أهل الكلام وعلى من يشتغل فيه.

ثالثا : علم تعبیر (تفسیر) الرؤيا :

يقول عنه ابن خلدون : «هذا العلم من العلوم الشرعية وهو حادث في الأمة عندما صارت العلوم صنائع، وكتب الناس فيها - وأما الرؤيا والتعبير لها فقد كان موجودا في السلف كما هو في الخلف، وربما كان في الملوك والأمم من قبل، إلا أنه لم يصل إلينا للاكتفاء فيه بكلام المعبرين من أهل الإسلام، وإلا فالرؤيا موجودة في صنف البشر على الإطلاق ولابد من تعبیرها - فلقد كان يوسف الصديق، صلوات الله عليه، يعبر الرؤيا - كما وقع في القرآن - (سورة يوسف) وكذلك ثبت في الصحيح عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن أبي بكر رضي الله عنه، والرؤيا مُتْرَكَةٌ في مدارك الغيب وقال صلى الله عليه وسلم : «الرؤيا الصالحة جزء من ستة وأربعين جزءا من النبوة» وقال : «لم يبق من النبؤات إلا للرؤيا الصالحة يراها الرجل الصالح أو تُرى له»

وقد وُجد في مصر المعبرون. فتذكر المصادر العربية أن أحمد بن طولون رأى في منامه كأن الله تعالى قد تجلى ووقع نوره على المدينة التي حول الجامع، إلا الجامع فإنه لم يقع عليه من النور شيء، فتلطم وقال : والله ما بنيت إلا لله خالصا، ومن المال الحلال الذي لا شبهة فيه. فقال له معبر حاذق: هذا الجامع يبقى ويخرب كل ما حوله، لأن الله تعالى قال : فلما تجلى ربه للجبل جعله دكا (٥٢) وقد مسح تعبیر هذه الرؤيا، فإن جميع ما حول الجامع خرب نهرا طويلا وبقي الجامع عامرا.

كما تذكر المصادر علماء آخر لأحمد بن طولون، فقد قيل إنه لما فرغ من بناء الجامع رأى في منامه كأن نارا أنزلت من السماء فغطت الجامع دون ما حوله. فلما أصبح، قص رؤياه. فقيل له : تبشر بقبول الجامع، لأن النار كانت في الزمان الماضي لذا قبل الله قريانا نزلت نار من السماء أخفته، وبليله قصة قابيل وهابيل.

(٥٢) سورة الاعراف آية رقم ١٤٢ .

وقد نكر ابن سعيد اسما لأحد هؤلاء المعبرين في الدولة الاخشيديية وهو محمد بن الحسين المكشوف المفسر، فيقول عنه إنه قال : قال لي الاخشيدي: رأيت في المنام كاتى سلمت الى غلام من علماني الكبار شيئا فلم يقم به. ثم نقلته إلى غيره فلم يقم به، حتى سلمته الى جماعة منهم، ثم سلمته الى كافور، وانتبهت وهو في يده، فقلت له : هذا الملك يعود الى كافور ويقوم به. فضحك وعجب. فلما نهضت اخذ بيدي غلام، فلما خرجت قال لي الغلام : رأيت مولاي يخاطبك، وينظر إليّ ويضطك؟! فقلت له : من أنت؟ فقالت: أنا كافور. فقلت له : أبقي الله عزك، إن هذا الملك ستملكه وأذكرني.

رابعاً : علوم السحر :

وعنها يقول ابن خلدون: هي علوم بكييفية استمدادات تقدر النفوس البشرية بها على التأثيرات في عالم العناصر، إما بغير معين أو بمعنى من الأمور السماوية : والأول هو السحر، والثاني هو الطسمات، ولما كانت هذه العلوم مهجورة عند الشرائع لما فيها من الضرر، ولما يشترط فيها من الرجعة الى غير الله من كركب أو غيره، كانت كتبها كالمفقود بين الناس وكانت هذه العلوم في اهل بابل من السريانيين والكلدانيين، وفي اهل مصر من القبط وغيرهم.

وينكر ابن النديم أن السحر كان موجوداً في مصر، وأن الكتب المؤلفة فيه كثيرة.

ويقول المقريزي : وهو الصعيد بقايا سحر قديم.

ونذكر المصادر العربية، وخاصة الجغرافية منها، المدن المصرية في الصعيد التي كان بها سحر من قديم الزمن وهي :

أثنيًا : بلدة بالصعيد الأوسط وهي المدينة المشهورة بمدينة السمصرة ومنها جلبهم فرعون. ويقال إنها مطلسة وأن بها بقية من السحر .

دلاس : وهى بصعيد مصر من كورة البهنسا على غرى النيل، وهى كانت مجتمع سحرة مصر.

خامسا : علم للصنعة (الكيمياء) :

وصناعة الكيمياء فى هذا العصر كما يقول ابن النديم هى : صنعة الذهب والفضة من غير معادنھا .

ويبدو أن صناعة الكيمياء كانت رائجة فى الاسكندرية، فقد ذكرت أنفا أن خالد بن يزيد دعا جماعة من اليونانيين المقيمين بالاسكندرية لينقلوا له كتب الصنعة من اليونانية والقبطية الى العربية.

ومن العلماء المصريين الذين تخصصوا فى علم الصنعة :

ذو النون المصرى :

وهو أبو الفيض ذو النون بن ابراهيم. وكان مصنفا، وله اثر فى الصنعة وكتب مصنفة، فمن كتبه : كتاب الركن الاكبر، وكتاب الثقة فى الصنعة.

علمان بن سويد أبو هرى الاخميمى :

من اخميم قرية من قرى مصر. وكان مقدما فى صناعة الكيمياء ورأسا فيها. وله مع ابن وحشية التكدانى مناظراد، وبيته مكاتبات. ومن كتبه : كتاب الكبريت الأحمر - كتاب الابانة - كتاب التصحيحات - كتاب صرف التوهم من ذى النون المصرى - كتاب التعليقات - كتاب آلات القدما - كتاب الحل والعقد - كتاب التدبير - كتاب التصعيد والتطهير - كتاب مناظرات العلماء ومقارضاتهم.

أبو العباس، أحمد بن محمد بن سليمان :

وقيل إنه من أهل مصر. ولم يتكنى إلينا أنه صح له الصنعة .

ساسيا : علم الهندسة :

ابو كامل شجاع بن اسلم بن محمد بن شجاع للحاسب :

من اهل مصر ، وكان فاضلا حاسبا عالما ، وله من الكتب : كتاب الفلاح - كتاب مفتاح الفلاح - كتاب الجبر والمقابلة - كتاب التصدير - كتاب الطير - كتاب الجمع والتفريق - كتاب الخطائين - كتاب المساحة والهندسة - كتاب الكفاية.

سعيد بن كاتب الفرغانى المهندس :

وهو الذى تولى فى عهد احمد بن طولون بناء العين التى بالمعافر، وبناء مقياس النيل، وجامع ابن طولون - كما ذكرت فى موضع سابق.

وقد وصفه البلوى بأنه «رجل نصرانى، حسن الهندسة، حائق فيها»، ويرى الدكتور زكى محمد حسن أن هذا المهندس كان مسيحيا من العراق، لأنه لو كان من مصر لما أغفل البلوى أو الميرزى أن ينصر على أنه قبطى، ولو كان بيزنطى الأصل لقال إنه رومى. ولا يبعد أن يكون مهندس الجامع قد جاء الى مصر فى ركاب احمد بن طولون، أو أن ابن طولون أرسل فى استعمائه عنده عقد العزم على تشييد الجامع وفهره من الأبنية.

ولاشك أن هندسة بناء الجامع وزخارفه الجمسية تدل على أن المهندس الطولونى أتى من سامرا، أو كان خبيرا بها ازهر فيها من العمارة والفنون.

الرحلات العلمية والتبادل الثقافى :

وقد كانت هناك حركة دائمة للطماء فمصرى يرحل الى المدينة، ومعنى الى الكوفة، وكوفى الى الشام، وشامى الى هنا وهناك وهكذا.

وكان السبب فى هذه الرحلات العلمية ان الصحابة العلماء الذين أخذ عنهم اهل الامصار المختلفة كان بعضهم يزيد على الآخرين فى (اشياء

وينقص في أشياء أخرى، إذ كان بعض الصحابة يغيّبون عن مجلس النبي صلى الله عليه وسلم في بعض الأوقات التي يحضر فيها الآخرون وبالعكس، فيفوت كل واحد منهم ما غاب عنه. فلما فتحت البلدان وتفرق الصحابة في الأقاليم، أصبح كل إقليم متأثراً بالصحابة الذين علّموا فيه، فلما جاء عهد التابعين وتابعيهم شعر كثير منهم بالحاجة إلى التفقه على علماء الأقاليم الإسلامية الأخرى، فكثرت الرحلة إلى الأمصار المختلفة وتقابل العلماء في مختلف الجهات. فالرحلة - كما يقول ابن خلدون - لا بد منها في طلب العلم، لاكتساب الفوائد والكمال بلقاء المشايخ ومباشرة الرجال.

وهكذا عملت هذه الرحلات العلمية على التبادل الثقافي وبالتالي توحيد الوطن العلمي .

ويرى الدكتور محمد كامل حسين أن هذه للرحلات العلمية كانت من أسباب عدم ظهور شخصية مصر في كتب العلماء المصريين في العلوم العربية، ويعني آخر أن هذه للرحلات الكثيرة كانت سبباً في الانتماء للعلوم العربية بتمايز الأقطار حتى أصبحنا لا نفرق بين كتب المشارقة وكتب المغاربة إلا عن طريق تاريخ المؤلفين أنفسهم.

ومن علماء مصر الذين رحلوا لطلب العلم :

أبو سعيد عثمان بن عتيق مولى غافق :

ويقال إنه أول من رحل من أهل مصر إلى العراق في طلب الحديث، وقد توفي سنة ١٨٤هـ / ٨٠٠م.

زكريا أبو يحيى اللوقار المصري :

كان من موالى قریش، وقيل من موالى عبد الدار وروى عن ابن القاسم وابن وهب وأشهب وغيرهم وكان مختصاً بابن وهب. وقد ذهب إلى إفريقية سنة ٢٠٥هـ / ٨٢٠م علم فيها، ثم عاد إلى مصر، وتوفي بها سنة ٢٥٤هـ / ٨٦٨م وقيل ٢٦٢هـ / ٨٧٦م.

احمد بن حازم المعافري المصري- توفي بالأنلس.

الحارث بن يزيد الحضرمي المصري :

(ت عام ١٢٠هـ / ٧٤٧م) نزل برقة. وثقه أبو حاتم وغيره، قال الليث :
كان يصلي كل يوم مئة ركعة.

محمد بن بشير بن محمد المعافري :

(ت عام ١٩٨هـ / ٨١٣م) أصله من جند باجة من عرب مصر. واستوطن
قرطبة، فقد ولّاه الحكم بن هشام (١٨٠- ٢٠٦هـ / ٧٩٦ - ٨٢١م) القضاء
بقرطبة، وقد خرج حاجا فلقى مالك بن أنس فجالسه وسمع منه، وطلب العلم
أيضا بمصر.

يزيد بن احمد بن أبي عبد الرحمن :

من أهل مصر، كان فقيها فيها، وفد على عبد الرحمن الناصر (٣٠٠-
٣٥٠هـ / ٩١٢- ٩٦١م) بقرطبة، فأكرم مثواه.

ومن علماء الأندلس الذين تلقوا عنهم بمصر :

البهلول بن راشد :

(ت عام ١٨٢هـ / ٧٩٩م وقيل عام ١٨٢هـ / ٧٩٨م) وقد أخذ عنه الليث بن
سعد.

محمد بن نظيف البراز الإفريقي :

(ت عام ٣٥٥هـ / ٩٦٥م)، فقد أقام بمصر في طلب الحديث ومذاكرة
العلماء مثل أبي أسحق بن شعبان وغيره وتوفي بمصر.

ومن علماء الأنلس :

عيسى بن دينار :

وقد درس في مصر وكان لا يتقدمه أحد من قرطبة في الفتيا، وقد نشر
مذهب مالك في الأنلس وتوفي سنة ٢١٢هـ / ٨٢٧م.

قاسم بن محمد بن قاسم الأموي :

بالولاء القرطبي الفقيه المحدث. وقد قيل إنه زار مصر مرتين وتفقه على الحارث بن مسكين وعبد الله بن الحكم.

عباس بن ناصح، أبو المعلى الجيزي الأنطاسي الثقفي :

(توفي بعد سنة ٢٢٠هـ / ٨٤٤م) كان من أهل العلم بالعربية واللغة والشعر للمجوهين. وكان قد رحل مع أبيه إلى مصر.

محمد بن موسى بن هاشم بن يزيد المعروف بالافشين القرطبي :

(ت سنة ٢٠٩هـ / ٩٢١م) كان متصرفاً في علم الأدب والخبر، رحل إلى المشرق، ولقي بمصر أبا جعفر الدينوري، وأخذ عنه كتاب سيبويه رواية. وله كتب مؤلفة.

ومن علماء المشرق :

عبدان أبو محمد بن محمد بن عيسى المروزي :

الفقيه الحافظ مفتي مرو، وعالمها وزامعها، وكان قد ارتحل إلى مصر وأقام بها سنين، وقرأ على المزني والربيع وورع في المذهب، ثم رحل إلى خراسان ونشر بها مذهب الشافعي وتوفي سنة ٢٩٢هـ / ٩٠٥م.

محمد بن نصر المروزي الإمام أبو عبد الله :

أحد أئمة الفقهاء. وقد ولد ببغداد ونشأ ببنيسابور، وأقام بمصر مدة من الزمن، وأخذ الفقه فيها عن محمد بن عبد الله بن عبد الحكم الذي قال عنه: وكان محمد بن نصر عندنا إماماً.

وقد قال فيه العلماء: «لم يكن للشافعية في وقته مثله». وقد رجع من مصر واستوطن سمرقند وتوفي سنة ٢٩٤هـ / ٩٠٦م.

محمد بن عبد الله بن إبراهيم، أبو بكر الشافعي محدث العراق :

(ت سنة ٣٥٤هـ / ٩٦٥م) وقد ارتحل إلى مصر للحديث.

لدار قطنى، أبو الحسن على بن عمر بن أحمد بن مهدى البغدائى :

وقد ارتحل إلى مصر وصنف التصانيف. توفى عام ٢٨٥هـ / ٩٩٥م.

ونلاحظ أن التبادل الثقافى بين الدول فى تلك الفترة لم يكن يقتصر على الرحلات العلمية التى كان يقوم بها العلماء للاستزادة، وإنما كانت للتجارة أيضاً دور فى هذا التبادل الثقافى ويظهر ذلك بوضوح من كتاب ابن الداية «المكافاة» فقد ورد فيه قصة تاجر عربى، سافر إلى الهند للتجارة فخرقت سفينته وسائر من معه، ووجد نفسه فى جزيرة من جزائر الهند، فوجده قوم الجزيرة وأحضروه إلى ملكهم الذى قال له: «لقد نفذت الموهبة الخارجة عنك، فما معك من الموهبة الثابتة عليك». فقال له: «معى الكتاب والحساب». فقال الملك: «ما بقى لك، أفضّل من الذى ذهب منك، والصواب أن تعلم ابنى الكتاب بالعربية والحساب» فأرجوان نعوضك أكثر مما فقدته». وبالفعل علم ابنه العربية والحساب.

الفصل الثاني

الفنون

. التغيير الذي طرأ على الفنون في مصر بعد الفتح العربي.

مراحل الفن في مصر :

. المرحلة الأولى من الفتح العربي الى العصر الطولوني.

. المرحلة الثانية من العصر الطولوني الى العصر الفاطمي.

. التغييرات التي طرأت على فنون بعض الصناعات :

. زخارف النسيج.

. زخارف الخشب.

. النحت والتصوير.

. عمارة المساجد.

الفصل الثانى

الفنون

كان تغير الفن فى مصر ضرورة تحتها طبيعة النظام العربى الجديد الذى يدين بالديانة الاسلامية، فظهر ما يعرف بالفن الاسلامى فيها.

غير أن هذا الفن الجديد لم يكن فنا عربيا، بقدر ما كان فنا مصبوغا بالصبغة الاسلامية، فالعرب لم يكن لهم - كما يقول الدكتور زكى محمد حسن - قبل الاسلام اساليب فنية ناضجة، اللهم إلا فى اطراف شبه الجزيرة حيث قامت للمالك والامارات التى اتصلت بالأمم الأجنبية، وتأثرت بأساليبها الفنية تأثرا كبيرا، كما حدث فى اليمن والحيرة وبلاد النبط والفساينة، فكان طبيعيا أن أن يكون نصيب العرب فى قيام الفنون الاسلامية روحيا فقيرا، وأن يصبح من الصير أن ننسب اليهم أى عنصر فنى فى العمائر والتحف فى بداية العصر الاسلامى، سواء أكان ذلك فى الشكل أم فى الزخرفة أم فى الأساليب الصناعية، وإنما تنسب هذه العناصر إلى الشعوب الأخرى التى تألفت منها الامبراطورية الاسلامية عندما فتح بلادها العرب، ولقى كانت لها قبل الاسلام اساليب فنية زاهرة، فكانت هذه الأمم أكبر عون للعرب على خلق فن اسلامى طبعه العرب بطابع دينهم، وظهرت فيه شخصيتهم البارزة، ولكن أساسه مميزات فارس وبيزنطة وأشور ومصر.

والفن الاسلامى يدين بازدهاره للدولة، فالمثالون والمصورون والمهندسون وغيرهم من رجال الفن إنما كانوا يشتغلون بطلب الأمير وتحقيقا لرغبته، وأشبعا لشهوته. ومنهم - كما يقول الدكتور زكى محمد حسن - إذا استثنينا الحاكم فلن نجد للفنون الجميلة رعاة إلا من بلاطه وحاشيته، أو فى الامر للقليلة التى تسكن العاصمة وتعتمد فى معيشتها على الحاكم وبيت ماله، لذلك تنسب فنون المراحل المختلفة فى التاريخ الاسلامى إلى الأسرات الحاكمة فيقال : فن أموى، وفن عباسى، وفن طوائى، وفن فاطمى، وغير ذلك.

وعندما فتح العرب مصر كان الفن القبطى بها مزيجاً مما فيه من تقاليد بيزنطية وفرعونية وأشورية وفارسية، فتمزج الفن الإسلامى وتطور فى مصر من التقاليد القديمة، وباشتراك العمال المصريين، واستمر هذا التعاون بين الفاتحين والحكوميين نحو ثلاثة قرون، ولم يقلل من أهميته قدوم أحمد بن طولون وبمعه فريق من الصناع والفنانين العراقيين، فإن أثر هؤلاء لم يظهر جلياً إلا فى نواح خاصة كالعمارة وزخرفة المباني، ولم يستطع العرب الاستغناء عن معونة الأقباط إلا حوالى القرن الرابع الهجرى / العاشر الميلادى حين عم الإسلام مصر، ويعد أن تتلمذ المسلمون مدة طويلة فى مدرسة الصناع الوطنيين، تلقوا عنهم أسرار الصناعة وأصول المهنة.

ويمكن تقسيم الفن فى مصر منذ الفتح العربى حتى مجيء الفاطميين إلى مرحلتين :

المرحلة الأولى : من الفتح العربى إلى العصر الطولونى. والمرحلة الثانية : من العصر الطولونى إلى العصر الفاطمى.

وتعتبر المرحلة الأولى هى مرحلة تطور الفن فى مصر من الفن القبطى إلى الفن الإسلامى، ويطلق عليها مرحلة الانتقال، ويتصف إنتاجها بالجمع بين العناصر الفنية القديمة، والميول الإسلامية. ويرى الدكتور زكى محمد حسن أن مصر فى هذه المرحلة كانت تابعة للخلافة الإسلامية فى الفن، بقدر ما كانت تتبعها فى السياسة. إلا أن نشأة الفن الإسلامى فى هذه المرحلة كان يحيط بها شيء من الغموض.

أما المرحلة الثانية وهى التى تشمل فترة الدولة الطولونية، فقد ظهر فيها ما عرف بالفن الطولونى، الذى يعتبر أول مرحلة واضحة فى تاريخ الفن الإسلامى بمصر.

والفن الطولونى لم يكن مستقلاً كل الاستقلال عن فن الخلافة العباسية فى ذلك العهد، ولكنه - على تبعيته له واشتقاقه منه - كان منافساً له، فقد

استطاع بنو طولون أن يتخذوا لأنفسهم بلاطا كبلاط الخليفة في سامرا
ويغداد إن لم يبقه أبهة وعظمة.

والفن الطولوني فن له صفاته ومميزاته المستقلة في التاريخ الفني لمصر.
فقد أخذ أصوله عن الفن للعراقي الذي ترعرع في سامرا عاصمة الخلافة

والزخارف الطولونية كبقية الزخارف الإسلامية تستمد أكثر عناصرها
من الأشكال الهندسية، ومن الرسوم النباتية التقليدية حيناً، أو التي تقرب من
الطبيعة حيناً آخر. أما تصوير المخلوقات الحية فقليل الظهور، أما الكتابة فلا
تلب في الزخرفة الطولونية دوراً يستحق الذكر، كما وجدت في الزخرفة
الطولونية عناصر قديمة أو قبطية، إذ لا شك في أن الفنون القديمة والبيزنطية
هي المصدر الذي نقل عنه القبط كثيراً من أصول زخرفتهم.

على أية حال، سنحاول أن نعرض في الصفحات القادمة التفسيرات التي
طرات على الفنون وزخارف بعض الصناعات كنتيجة طبيعية لطبيعة الحكم
العربي الذي يدين بالديانة الإسلامية.

بالنسبة لزخارف الفسيف:

فقد حذفت منها الشارات والرموز للمسيحية مثل الصليب وغيره، وإن
ظلت الزخارف القبطية غالبية على المنسوجات المصرية في القرون الثلاثة
الأولى بعد الهجرة - أي من القرن السابع إلى القرن العاشر الميلادي -
وخير دليل على ذلك قطع المنسوجات التي عثر عليها في بعض المدن بالوجه
القبلي وفي الفسطاط وهي من الصوف أو الكتان، وزخارفها متعددة الألوان،
وأكثرها رسوم طيور أو حيوان أو أشكال آدمية صغيرة، وفيها أشكال
هندسية وخطوط متقاطعة وبنائر متماسة. فلم تطبع صناعة النسيج في مصر
بطابع إسلامي ظاهر إلا في العصر الفاطمي (أي ابتداء من أواخر القرن
العاشر الميلادي).

وكان العرب منذ الفتح يميلون في الزخرفة الى العناصر الهندسية والنباتية لكونهم تصوير الانسان والحيوان، وكان هذا الميل نفسه قد بدأ في الفنون القبطية منذ منتصف القرن الخامس الميلادي، فلم يجد المصريون صعوبة كبيرة في إرضاء الفاتحين، وإنتاج التحف الفنية التي تتفق ومزاجهم.

على أن النساخين القبط احتفظوا مدة طويلة في العصر الاسلامي ببعض الموضوعات الزخرفية التي كان الروم قد نقلوها عن الفرس، كالدوائر المتناسقة، أو المنعزلة، والحيوانين المتقابلين، أو اللذين يولى كل منهما الآخر ظهره، وتفصلهما شجرة الحياة المقدسة أو شجرة الظل (Homa) ، التي نجدها في كثير من الزخارف الايرانية.

ولقد كان لحركة التعريب (التي تناولتها في موضع سابق) دور هام في تمييز النسيج الاسلامي عن القبطي. عندما ظهرت الكتابة العربية على المنسوجات منذ القرن الاول الهجري / السابع الميلادي.

وقد كانت الكتابة على النسيج بلحمة من الذهب أو الفضة أو الخطوط المتعددة الألوان، وكان الغرض من هذه الكتابات على الأقمشة الملكية بيان الأمير الذي عملت باسمه، أو الشخص الذي خلعت عليه، اظهاراً لرضاء الأمير، أو علامة على تولي احدى الوظائف الكبرى في الدولة وقد كانت الكتابات على الطراز تشمل اسم الخليفة وألقابه، وبعض عبارات الادعية، وكثيراً ما كان يذكر فيها اسم المدينة التي فيها الطراز، واسم الوزير، وصاحب الخراج، ويأخذ الطراز.

ومن أمثلة ذلك قطعة من النسيج - في مجموعة الأقمشة النفيسة بدار الآثار العربية - وجدت في القسطنطين باسم للخليفة الأمين وعليها الكتابة الآتية: « بسم الله بركة من الله لعبد الله الأمين محمد أمير المؤمنين أطال الله بقاءه مما أمر بصنفته في طراز العامة بمصر على يد الفضل بن ربيع مولى أمير المؤمنين ».

وفى دار الآثار العربية أيضا قطعة من الكتان الأبيض تشبه كثيرا الأقمشة القبطية، وعليها شريط من زخارف به جامات فيها طيور تقليدية ومنسوج على هذه القطعة بالخط الكوفى البسيط سطر بالحريز الأحمر نصه: « هذه العمامة لمعمول بن موسى عملت فى شهر رجب من الشهور المحمدية من سنة ثمان وثمانين ».

ومن العلامات كذلك التى ميزت النسيج الإسلامى عن القبطى، ظهور الشريط الزخرفى فى وضع أفقى بدلا من الوضع الرأسى.

ومن الملاحظ بوجه عام أن قوام التصميم فى الزخرفة كان شريطا أفقيا أو اشطرة أفقية من الرسوم، توازيه لو تولزها اشطرة من الكتابة فى بعض الأحيان.

والخلاصة أن العرب فى هذه المرحلة، لم يغيروا شيئا فى الموضوعات الزخرفية التى كانت توجد بها الأقمشة، إلا أنها يطلق بالهفتوعاء الفخية المسيحية، فقد منعوها، كما أنهم حرصوا على أن يضيفوا الكتابة العربية الى العناصر الزخرفية القديمة، فزخرفة المنسوجات التى ترجع الى هذا العصر قبطية بحتة لا يفرقها شيء عن تلك التى نسجت قبل الاسلام، ولولا وجود الكتابة العربية عليها، لما تردد الانسان فى نسبتها الى العصر القبطى.

وفى العصر الطولونى كانت التقاليد الزخرفية القديمة والقبطية لاتزال تسود صناعة النسيج، على أن هناك بعض قطع من النسيج عليها زخارف طولونية أو عراقية ظاهرة. وفى دار الآثار العربية قطع عديدة أغلبها سميك ومنسوج فيه رسوم طولونية المسحة. ويوجد فى المتاحف للكثير والمجموعات الأثرية فى مصر وفى البلدان الأجنبية قطع عديدة ترجع زخرفتها الى عصر الانتقال من الطراز القبطى الى الطراز الفاطمى، ويصعب فى بعض الأحيان تمييزها من القطع القبطية، بينما يندر وجود القطع التى عليها زخارف طولونية بحتة تجعل من اليقين نسبتها الى العصر الطولونى.

أما صناعة الخشب، فقد ورث الفن القبطي مهارة قدماء المصريين في صناعة الخشب، ونقش الزخارف عليه. وتطورت هذه الصناعة على يد النجارين القبط الذين تلمذوا بالفن البيزنطي، فزانت الزخارف في مصنوعاتهم الخشبية زيادة أكسبتها رونقا وجمالا على أن التقاليد القبطية في صناعة الخشب أخذت تتطور شيئا فشيئا بعد الفتح الإسلامي حتى أصبحت في العصر الفاطمي صناعة إسلامية حقة.

وقد وصلت إلينا قطع خشبية ترجع إلى عصر الانتقال بين الصناعة القبطية البحتة في القرن السابع والصناعة الإسلامية في القرن التاسع الميلادي، ونقوش هذه القطع مكونة من أوراق وعناقيد غنب وزخارف نباتية، وغير ذلك من النقوش التي امتاز بها الشرق الأدنى في العصر المسيحي، وبعض القطع المذكورة لا تكاد تميزه عن القطع القبطية إلا بما عليه من كتابات عربية.

وفضلا عن ذلك، فلا يبعد أن يكون العرب في مصر قد اتخذوا لأنفسهم شكل كثير من قطع الأثاث القبطية كالدواليب والمرائد، ولعلهم أخذوا عنهم أيضا الكرسي الذي يحمل عليه المصحف، والذي يعرف القبط باسم منجليه(أي محل الانجيل).

أما بالنسبة للتصوير، فقد أجمع المسلمون من سنيين وشيعيين على كراهية النحت وتصوير الأحياء، لما فيهما من تقليد الخالق عز وجل، ولما ورد في الحديث من أن الملائكة لا تدخل بيتا فيه كلب ولا تصوير، ومن أن أشد الناس عذابا عند الله يوم القيامة المصورون، ومن أن الذين يصنعون هذه الصور يعذبون يوم القيامة ويقال لهم : أحيوا ما خلقتم.

ويذكر الدكتور زكي محمد حمن أن القرآن الكريم لم يفت فيه ما يحرم تصوير المخلوقات الحية أو عمل التماثيل لها، والآية التي كان يفهم منها خطأ أن التصوير محرم في الإسلام هي قوله تعالى في سورة المائدة: «يَا أَيُّهَا

الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رِجْسٌ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ». ولكن الواقع ان المقصود بكلمة «انصاف» هي رأى المفسرين هو الاحجار الكبيرة او الاصنام التى كان العرب يعبدونها ويقدمون لها القرابين، فليس فى هذه الآية اذن أى تحريم للتصوير أو عمل التماثيل.

اما بالنسبة للأحاديث التى نسبت الى النبي صلى الله عليه وسلم تحريم تصوير المخلوقات الحية أو عمل تماثيل لها، فان بعض العلماء فى العصر الحديث يعتقدون أن النبي صلى الله عليه وسلم لم يفكر فى النهى عن التصوير، وأن للتصوير كان مباحا فى فجر الاسلام، وأن الاحاديث المنسوبة اليه فى هذا الشأن غير صحيحة، وأنها فى الحق لا تمثل إلا الرأى الذى كان سائدا بين علماء الدين فى بداية القرن الثالث الهجرى (التاسع الميلادى)، وهو العصر الذى كتب فيه صفوة العلماء الذين اشتغلوا بجمع الحديث.

ويرى الدكتور زكى محمد حسن أن النبي صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين من بعده، ثم المتمسكين بالدين من الأمويين والعباسيين، نهوا عن تصوير الكائنات الحية ليحكموا المسلمين من الاصنام والتماثيل والصور التى قد تفقد البسطاء الى نسيان الخالق، أو الى اتخاذها وساطة يتوسل بها الى الله، أو الى عبادتها لذاتها. فقد أبصروهم عن كل ما من شأنه أن يقربهم الى عبادة الأوثان، فضلا عن أن الفقهاء كانوا يعتبرون عمل الصور والتماثيل محاربة غير لائقة لتقليد الخالق عز وجل. ولكن بعد أن بَعُدَ عهد العرب بالوثنية وزوال خطرهما، فقد أفتى كثير من العلماء المحدثين - كالشيخ محمد عبده والشيخ عبد العزيز جاويز - بأن التصوير العلمى والفنى لا يتعارض مع تعاليم الدين الحنيف. وعلى كل حال، فان الاحاديث المنسوبة الى النبي صلى الله عليه وسلم فى تحريم التصوير كان لها اثر لا مبدل الى انكاره، سواء اكانت صحيحة أم غير صحيحة.

وهكذا فان الفن الاسلامى، بسبب خضوعه لتحريم التصوير، تخلص عن ميدانين عظيمين من ميادين العبقرية الفنية التى امتازت بها الفنون الأخرى،

لاسيما فنون الغرب التي ورثت الأساليب الفنية الاغريقية، وهذان الميدانان هما : النحت، وتصوير اللوحات الفنية على النحو الذي نعرفه في الفنون الأوربية وفنون الشرق الأقصى.

ومن هنا فإن المساجد والأضرحة والعمائر الدينية عموما، وكل مايتصل بها من اثاث، وكذلك المصاحف، خلت في زخارفها من رسوم الكائنات الحية، ولم تكن فيها صور أو تماثيل يستعان بها في توضيح تاريخ الاسلام وشرح العقائد الدينية وسيرة أبطال الملّة، كما كان الحال في الدين المسيحي.

على أن الأمر لم يخل من ظهور بعض الصور الاسلامية التي ترجع الى القرن التاسع والعاشر والحادي عشر الميلادي (الثالث والرابع والخامس الهجري)، وهي محفوظة الآن في المكتبة الاملية بفينا، وهي متأثرة بفن التصوير القبطي، وقد كتب عنها الدكتور جرومان وعلق عليها تعليقا علميا وافيا، وذكر ما فيها من شبه بالتصوير القبطي والحبشي.

كما لم يخل من ظهور بعض التماثيل النسي اتخذت للزينة في القصور والبرك وتفننوا في عملها من الحجر والجص والذهب والفضة وغيرها.

ففي ترجمة عبد الله بن عبد السلام الشهير بابن أبي الرداد - المتولي مقياس النيل بمصر - أن الخليفة المتوكل على الله أمر أحمد بن محمد الحاسب بعمارة المقياس بالجزيرة، فحكى ما عمله في ذلك، وما كتبه من الآيات التكريمية واسم الخليفة على مواضع من المقياس، وكان مما عمله تمثال سُبْح اقامه على أحد الحيطان فيقول : « واتخذت مثال سُبْح من رخام ركبته في وجه الحائط، فويقة القناة المثل على النيل، على المقدار الذي اذا بلغ الماء ست عشرة ذراعا دخل الماء في فيه » .

وقد ذكر القريري أن باب الصلاة الذي كان يخرج منه أحمد بن طولون من قصره الى مسجده، كان يسمى أيضا باب السباع، لوجود أسدين من جبس عليه.

وبالنسبة لعمارة المساجد :

فقد كانت المساجد الأولى في الاسلام بسيطة في تخطيطها، تناسب شعائر الدين الجديد، فكانت قطعة الأرض تحاط بجدران أربعة، وكان السقف يقام على أعمدة مصنوعة من جذوع النخل، أو مأخوذة من الأعمدة الحجرية في المعابد والكنائس القديمة والمهجورة في الأقطار التي فتحها العرب.

على أن عمارة المساجد لم تلبث أن دخلتها زيادات ثانوية قد يكون حدوثها تأثيرا مسيحيا. فكثيرون من العلماء يظنون أن المهراب مأخوذ من الحنية التي توجد في صدر الكنيسة. وغالبا إلى جهة الشرق.

ويؤيد هذا الرأي الدكتور زكي محمد حسن، على اعتبار أن مؤلفي العرب أنفسهم فطنوا إلى أن المهراب متخذ من حنية الكنيسة. وكتب بعض علمائهم في ذلك، فقد ألف السيوطي رسالة سماها «إعلام الأريب بحدوث بدعة المهراب».

كذلك يظن بعض العلماء أن مأذن الجوامع الإسلامية مأخوذة عن أبراج الكنائس. وليس هذا الظن غريبا في شيء - كما يقول الدكتور زكي محمد حسن - وإن كان للواقع أن المؤرخين وعلماء الآثار اختلفوا في تحديد التاريخ الذي أدخلت فيه المنارات أو المآذن في المساجد الإسلامية.

الباب الخامس

حركة البناء والتشييد فى المجتمع المصرى

– طبقة البنائين.

الفصل الأول : العمائر المنفية .

الفصل الثانى : العمائر الدينية.

الفصل الثالث : العمائر التجارية

طبقة البنائين

كان كل الذين يقومون ببناء العمارة الإسلامية في مصر من محماريين وبنائين من أهالي البلاد، وهم الأقباط فلم يشغل العرب بالعمل بالبناء بعد فتحهم لمصر.

ولقد اشتهرت مهارة المصريين في صناعة البناء حتى إن العرب لم يقتصروا على استخدامهم في بناء أبنيتهم في مصر، بل كثيرا - كما تقول الدكتورة سيدة كاشف - ما استخدموهم في الأبنية التي أنشئت في خارج مصر. ففي كتاب قرة بن شريك إلى صاحب كورة اشقرة نراه يحدد أجر أحد العمال الذي سيرسل للعمل بجامع دمشق لمدة ستة أشهر. وفي كتاب آخر منه نراه يطلب عدة رجال من أماكن مختلفة للعمل في بناء قصر الخليفة الوليد بن عبد الملك. وفي كتاب ثالث يطلب أحد العمال، ويحدد أجره للعمل لمدة ستة أشهر في جامع بيت المقدس. ونجد كتابا آخر من قرة يختص بالنفقة على أربعين من مهرة العمال الذين استخدموا في بناء جامع دمشق. ونجد كتابا آخر يختص بالنفقة على الفعلة والعمال المهرة الذين يعملون في جامع بيت المقدس وفي قصر أمير المؤمنين. وهناك كتب أخرى تختص بالسرف على العمال الذين يعملون في بيت المقدس أو دمشق أو قصر أمير المؤمنين.

ويذكر البلاذري أن الخليفة الوليد بن عبد الملك كتب إلى عمر بن عبد العزيز، عامله على المدينة، بأنسره بهدم المسجد وبنائه، ويحث إليه بمال وفسيفساء ورخام وثمانين صائغا من الروم والقيط من أهل الشام ومصر، فبناه عمر بن عبد العزيز وزاد فيه، وكان ذلك في سنة ٨٧ هـ / ٧٠٥ م، ويقال في سنة ٨٨ هـ / ٧٠٦ م.

ويبدو أنه كان من العرف أن يعمل الصانع في البناء طوال اليوم بلا انقطاع، وقد استمر هذا النظام سائدا حتى زمن أحمد بن طولون الذي حدد

ساعة انتهاء عمل صانع البناء بوقت العصر. واستمر هذا النظام، فيقول
المقرئى : «ورأى أحمد بن طولون الصناع يبنون فى الجامع عند العشاء،
وكان فى شهر رمضان، فقال : متى يشتري هؤلاء الضعفاء إبطارا لعيالهم
وأولادهم؟ اصرفوهم العصر، فصارت سنة إلى اليوم بعصر. فلما فرغ شهر
رمضان قيل له : قد انقضى شهر رمضان. فيعودون إلى رسمهم، فقال : قد
بلغنى دعاؤهم، وقد تبركت به، وليس هذا مما يوفر العمل علينا».

الفصل الأول

العمائر المدنية

- . العواصم والمدن .
- . الجواسق (القصور) .
- . المدارس - مساجد .
- . الحمامات .
- . مصانع الماء - الفسقيات - العيون - القناطر .

الفصل الأول :

العمائر المدنية

العواصم والمدن

كان من الطبيعي بعد فتح العرب لمصر أن يصطبغ كل شيء فيها بالصبغة العربية، وأن تتحول مصر من ولاية بيزنطية إلى ولاية إسلامية في مظهرها وجوهرها، وتتغير تبعاً لذلك أهمية الحواضر والمدن، مع انتقال السيطرة من القسطنطينية في أوروبا إلى المدينة في شبه جزيرة العرب، فبعد أن كانت عاصمة مصر هي الإسكندرية، أصبحت هي الفسطاط.

وقد كان من أهم مظاهر هذا التغيير، هو الذي طرأ على بناء وتشجير المدن، وهو تغيير كان يواكب التغيير الذي طرأ على المجتمع المصري، وتحول فيه قسماً من مجتمع يسكن في مدن قبطية ~~وتعبر في كتبتهم~~ إلى مجتمع إسلامي عربي يسكن في مدن عربية، ويتعبد في مساجد.

كان أول تغيير في هذا الشأن هو الذي حدث ببناء الفسطاط على يد عمرو بن العاص في سنة ٢١هـ / ٦٤١م، وانتقل به كرسي الحكم من مدينة الإسكندرية التي كانت حاضرة مصر لمدة تزيد على تسعمائة عام، ودار إمارة ينزل بها الأمراء والحكام، إلى الفسطاط التي احتلت هذا المركز. ولم تزل على ذلك حتى بنى العسكر بظاهر الفسطاط فنزل فيه أمراء مصر وسكنته، وربما سكن بعضهم الفسطاط فلما أنشأ أحمد بن طولون القطائع بجانب العسكر سكن فيها، واتخذها الأمراء من بعده منزلاً، إلى أن انقرضت دولة بنى طولون فصار أمراء مصر بعد ذلك ينزلون بالعسكر خارج الفسطاط، واستمر ذلك حتى بنيت القاهرة في عهد الدولة الفاطمية.

على أن الفسطاط ظلت المركز الأعظم للحياة المصرية، ولم تكن القطائع والعسكر في الحقيقة سوى ضاحيتين أو امتداداً لها، مع أن الناس حينئذ كانوا يعتبرون العسكر مدينة قائمة بذاتها، كما اعتبروا القطائع بعد ذلك.

وسنتناول في الصفحات القادمة اختطاط كل من القسطنطين والمسكر
والقسطنطين، ثم الجزيرة وطولان والعباسة.

أولا : القسطنطين :

عن سبب بناء القسطنطين يقول ابن عبد الحكم عن يزيد بن أبي حبيب إن
عمرو بن العاص لما فتح الاسكندرية ورأى بيوتها وبناتها مفروغا منها، هم
أن يسكنها، وقال : مساكن قد كُفيناها. فكتب إلى عمرو بن الخطاب يستأذنه
في ذلك، فسأل عمر الرسول : هل يحول بيني وبين المسلمين ماء. قال : نعم
ياأمير المؤمنين إذا جرى النيل. فكتب عمر إلى عمرو بن العاص : إنى لا
أحب أن تنزل المسلمين منزلا يحول الماء بيني وبينهم في شتاء ولا صيف.
فتحول عمرو من الاسكندرية إلى القسطنطين.

وفي رواية أخرى يقول ابن عبد الحكم إن عمرو بن الخطاب كتب إلى سعد
ابن أبي وقاص وهو نازل بمدائن كسرى، وإلى عامله بالبصرة، وإلى عمرو
بن العاص وهو نازل بالاسكندرية - أن لا تجطوا بيني وبينكم ماء، متى أردت
أن أركب اليكم راحلتى حتى أقدم عليكم قدمت. فتحول سعد من مدائن
كسرى إلى الكوفة، وتحول صاحب البصرة من المكان الذي كان فيه فنزل
البصرة، وتحول عمرو بن العاص من الاسكندرية إلى القسطنطين.

ويرى الدكتور حسن ابراهيم حسن أن تغير عاصمة مصر تحت الحكم
العربي كان أمرا طبيعيا، لأن مدينة الاسكندرية لم تعد صالحة لأن تكون
حاضرة مصر كما كانت منذ أيام الاسكندر، فلم يكن بد من أن تكون
الحاضرة - على أثر انتقال مركز السيادة على مصر إلى بلاد العرب - إما
على البحر الأحمر، وإما على نقطة تسهل منها المواصلات البرية، ولما لم تكن
العرب أمة بحرية، لم يكن بد من أن يتخذوا حاضرتهم الجديدة في نقطة برية
سهلة الاتصال ببلاد العرب، أضف إلى ذلك حكمة عمرو في اختيار موقع
القسطنطين، لأنه كان يستطيع من هذا الموقع أن يشرف على قسمي الديار
المصرية شمالا وجنوبا، ثم لقرية من الطريق إلى بلاد العرب.

هذا بالإضافة - كما يقول ستانلى لينبول - الى أن الخليفة عمر بن الخطاب - الذى لم يكن يحطم فى ذلك الوقت بتأسيس امبراطورية إسلامية شاسعة الأرجاء - كان مولعا بأن يكون على اتصال دائم بجيشه فى مصر، إذ كان ينظر إلى البلد الذى تم له فتحها على أنها بمثابة تكفات للجيش أكثر مما كان ينظر إليها على أنها مستعمرة.

وعن اختيار موقع الفسطاط وسبب تسميتها بالفسطاط يقول ابن عبيد الحكم: إن عمرو بن العاص عندما أراد التوجه الى الاسكندرية لقتال من بها من الروم، أمر بنزع فسطاطه(ضيمته)، فإذا فيه يمام قد فرخ، فقال : لقد تحرم منا بمحرم، فأمر به، فأقره كما هو، وأوصى به صاحب القصر، فلما قتل المسلمون من الاسكندرية، وقالوا : أين نقول؟ قال : الفسطاط - لفسطاطه الذى كان خلفه بدار الحصى (الحصار كما يقول المقرئى)، عند دار عمرو الصغيرة اليوم.

وعن سبب تسميتها بالفسطاط يقول السجوطى عن ابن قتيبة : إن العرب تقول لكل مدينة : فسطاط ! ولذلك قيل لمصر : فسطاط. وذكر حديث أبى هريرة عن النبى صلى الله عليه وسلم أنه قال : عليكم بالجماعة، فإن يد الله على الفسطاط. قال ابن قتيبة : لافسطاط المدينة.

أما بنظر فيرى أن الفسطاط مشتقة من لفظ «فساطة» وهو لفظ روماني «fossatum» كان شائعا فى وقت الفتح على العسكر. وكان الرومانيون فى حصن بابليون إذا ذكروا موضع عسكر العرب سموه الفساطوم، فأخذ عنهم العرب ذلك اللفظ .

وعن موقع الفسطاط يقول المقرئى : إعلم أن موضع الفسطاط الذى يقال له اليوم مدينة مصر، كان قضاء ومزارع فيما بين النيل والجبل الشرقى الذى يعرف بالجبل المقطم، ليس فيه من البناء والعمارة سوى حصن يعرف اليوم بقصر الشمع وبالمطقة، ينزل به المتولى على مصر من قبل القياصرة

ملوك الروم، عند مسيره من مدينة الاسكندرية، ويقيم فيه ما شاء ثم يعود الى دار الامارة ومنزل الملك من الاسكندرية.

ويقول ابن دقماق عن الفسطاط - هي مدينة مستطيلة على ضفة النيل الشرقية، تحط في ساحلها المراكب، والفسطاط في الاقليم الثالث، وبينها وبين مدينة القاهرة قدر ميلين.

وتدل اوصاف الخطط وتقدير الأبعاد - كما يقول عبد الله عنان - على أن موقع الفسطاط القديمة، كان يشغل مسطحا طوله نحو خمسة آلاف متر، حده من الشمال جبل يشكر الذي يقع عليه جامع ابن طولون الآن، ومن الجنوب دير الطين (أو دير مار يوحنا)، وفي وسطه جامع عمرو، ممتدا على ضفة النيل مقابل الجزيرة التي تعرف الآن بجزيرة اللروضة، وأن عرض هذا المسطح لم يكن يزيد على ألف متر لأن النيل حده الغربي. وكان مجرى النيل يومئذ على ما يظهر أقرب إلى الفسطاط من موضعه الحالي.

وعن أختطاط الفسطاط تذكر المصادر العربية أن عمرو بن العاص قد اختط موضع الفسطاط وأمر المسلمين أن يحيطوا حول فسطاطه، ففعلوا، واتصلت العمارة بعضها ببعض. وعندما تنافست القبائل بعضها إلى بعض في المواضع، ولّى عمرو بن العاص على الخطط - كما ذكرت في فصل سابق - معاوية بن حننيل التجيبي، وشريك بن سمي القطيفي بن مراد، وعمرو بن قحزم الخولاني وحيويل بن ناشرة الماعري، فكانوا هم الذين أنزلوا الناس، وفصلوا بين القبائل، وذلك في سنة ٢١هـ / ٦٤١م.

ويرى محمد عبد الله عنان أنه بتوزيع الخطط بين قبائل العرب يبدأ قيام الفسطاط كقاعدة ومدينة اسلامية. وقد نسبت للمدينة الى عمرو بن العاص، فقليل : فسطاط عمرو. وتداولت عليها بعد ذلك ولاية مصر، فاتخذوها سرير السلطنة.

ويرى محمد عبد الله عنان أنه لم يتح للفسطاط في عصورها الأولى، ما اتبع لغيرها من قواعد الإسلام من الضخامة والبهاء، لأنها لبثت خلال القرنين الأولين للهجرة، عاصمة لأقليم فقط من أقاليم الخلافة، ومنزلاً للحكام المحليين، وقاعدة عسكرية لفتوح أخرى في الغرب والجنوب. هذا من جهة، ومن جهة أخرى فإن السبب يرجع أيضاً - كما تقول د. سيدة كاشف - إلى عيشة الخشونة التي كانت تغلب عليهم في أول الأمر، ثم مالبت الرخاء أن ملغوا عليهم، وتدفقت الثروة إليهم من كل جانب فبدأوا ينزعون عنهم عيشة البساطة، وينعمون في حياتهم ومساكنهم.

وسنمعرض الآن وصف الرحالة والمؤرخون العرب للفسطاط لتبين مدى عظمتها. يقول ابن حوقل: «والفسطاط مدينة كبيرة نحو ثلث بغداد، ومقارها نحو فرسخ، على غاية العمارة والخصب والطيبة واللذة، ذات رحاب في محالها، وأسواق عظام ومتاجر فخام، وممالك جسام إلى ظاهر أنيق، وهواء رقيق وبساتين نضرة ومتنزهات على مر الأيام خضرة».

ويقول أيضاً: «والدار تكون بها طبقات سبعة وستة وخمس طبقات، وربما سكن في الدار الواحد المائتان من الناس».

وقبل أن نعرض لأسماء بعض الدور في الفسطاط وموقعها وأسماء الأزقة والشوارع، نقول: إن معظم الدور في الفسطاط في بادئ الأمر، كانت ذات طابق واحد، إذ لم يكن هناك داع للارتفاع بالسكن رأسياً، لتوافر المساحة الأنقية، كما أن عدم موافقة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب على بناء غرفة، أرادها خارجة بن حذافة فوق داره، تؤكد لنا هذا الأمر.

كانت أول دار بنيت في الفسطاط في دار عمرو بن العاص: مكان فسطاطه، وهي اليوم عند باب المسجد.

دار عبد الله بن عمرو بن العاص: عند المسجد الجامع، وهي دار كبيرة بناها بنفسه وبني فيها قصراً على تزيين الكعبة الأولى. وهذا الوصف

ينزل على مدى اتساعها بحيث كان يسمح ببناء قصر بداخلها، كما ينزل على بساطة تخطيطها على نمق الكعبة في بداية أمر بنائها.

دار القُفْد : وهي خُطة خارجة بن حذافة بن غانم العدوي من الصحابة، وتقع في غربي دار البركة مع زقاق الأقفال. وكان خارجة أول من ابثنى غرفة بالفسطاط، فكتب بذلك إلى عمر، فكتب إلى عمرو أن ادخل غرفة خارجة، وأنصب سريرًا، وأقم عليه رجلاً ليس بالطويل ولا بالقصير، فإن أطلع من كُوأها فاهدمها. ففعل ذلك عمرو، فلم يبلغ الكرى، فأنقراها.

وفي رواية ابن عبد الحكم أن عمر بن الخطاب كتب إلى عمرو بن العاص: «سلام، أما بعد، فإنه بلغني أن خارجة بن حذافة بنى غرفة، ولقد أراد خارجة أن يطلع على عورات جهرائه فإذا أتاك كتابي هذا فاهدمها إن شاء الله. والسلام».

دار البركة : وهي دار بناها عمرو بن العاص لعمر بن الخطاب عند المسجد الجامع، إلا أن عمر بن الخطاب رفض وأرسل إليه يقول : «أني لرجل بالحجاز تكن له دار بمصر؟ وأمره أن يجعلها سوقاً للمسلمين». فجعلت سوقاً يباع فيها الرقيق - كما ذكرت في موضوع الأسواق.

دار العمْد : التي اختطها أبو ذر الغفاري^(١)، وكان لها بابان : في زقاق القناديل، والباب الآخر مما يلي دار بركة.

دار المُخَلَّة : وهي كانت لكعب بن يسار بن ضينة العبسي.

دار المظسطة : في غربي المسجد، وقد بناها عمرو بن العاص حين قدم عليه من بني سهم من لم يكن شهد الفتح.

(١) أبو ذر الغفاري واسمه جندب بن جندبة. أسلم قديماً بمكة، وكان من فضلاء الصحابة ونبلائهم وقرائهم. شهد فتح مصر، واختطبها، وألهم عنه عشرون حديثاً، وقد سكن مصر مدة، ثم خرج منها. توفي بالريضة عام ٣٢هـ / ٦٥٢م.

دار بُنى جُمح : وكان مكانها بركة يجتمع فيها الماء، فقال عمرو بن العاص، خطوا لابن عمي الى جانيبي يُريد وهب بن عُمر الجمحي، وهو ممن شهد الفتح فردمت وخطت له.

دار الحَنِيَّة ودار الموزة وهما لعبد الله بن سعد بن أبي سرح، أما قصره الكبير المعروف بقصر الجن فقد بناه بعد ذلك في خلافة عثمان بن عفان (٢٤ - ٣٥هـ / ٦٤٤ - ٦٥٥م) وقد أمر ببنائه حين خرج إلى المغرب لغزو إفريقية.

دار الطفل : وهي في قبلة المسجد الجامع، وقد اختلف المؤرخون في مالكتها، فمنهم من قال : إنه قيس بن سعد بن عبادة عندما ولي البلد من قبل علي بن أبي طالب، ومنهم من قال : إنها لنافع بن عبد القيس، ومنهم من قال : إنها لعقبة بن نافع فأخذها قيس بن سعد منه، ومنهم من قال : إنها لسعد ابن أبي وقاص.

على أية حال، فقد سميت بدار الطفل، لأن أسامة بن زيد التنوخي عندما كان على خراج مصر، ابتاع من موسى بن وردان ثلثاً وعشرين ألف دينار بأمر من الخليفة الوليد بن عبد الملك، ليهديه إلى صاحب الروم، فخرّنه في هذه الدار.

دار الرمل : ويقول عنها ابن عبد الحكم إن عقبة بن عامر قد بناها لرُملة بنت معاوية فكتب إليه معاوية يقول : لا حاجة لنا بها، فاجعلها للمسلمين، وبرُملة سميت دار الرمل، لأنهم كانوا يقولون : دار رُملة فعرفت العامة ذلك، وقالوا دار الرمل. وهناك رأى آخر يقول : إنما سميت دار الرمل لما ينقل إليها من الرمل لدار الضرب.

الدار البيضاء : وقد اختطها عبد الرحمن بن عُدَيْس البلوي، ويقال . بل كانت الدار البيضاء صَحْنًا بين يدي المسجد ودار عمرو بن العاص، موقفاً لخیل المسلمين على باب المسجد، حتى قدم مروان بن الحكم مصر في سنة

٦٨٤هـ / ١٢٨٤م، فبناها لنفسه داراً، وقال : مما ينبغي للخليفة أن يكون ببلد ليس له بها دار. فبقيت له في شهرين.

الدار المذهبية : وهي غربي المسجد الجامع بسوق الحمام، وقد أمر بينائها عبد العزيز بن مروان سنة ٦٨٧هـ / ١٢٨٦م عندما كان والياً على مصر، ويبدو أنها عرفت بدار الذهب لأنه جعل لها قبة مذهبية. يقول عنها الفيلسوفندي : إذا طلعت عليها الشمس لا يستطيع الناظر التأمل فيها خوفاً على بصره. كما كانت تعرف «بالديانة» لسعتها وعظمتها، فقد كان يصبّ لبن فيها في كل يوم أربعمئة راوية ماء، وكان فيها خمسة مساجد وحمامان وهدنة القرآن يخزن بها عجن أهلها.

دار ابن رمانة : وقد بناها عبد العزيز بن مروان لابن رمانة، فيقول ابن عبد الحكم : كان ابن رمانة مع عبد العزيز بن مروان في الكتاب، وكان عبد العزيز قد وهب لابن رمانة خاتماً كان له، فلما صار عبد العزيز إلى ما صار إليه قدم عليه ابن رمانة من الحجاز، وأخرج له الخاتم فعرّفه، وبني له هذه الدار.

دار بدر الخفيفي : غلام ابن طولون وكانت بالفسطاط، ويقال إن أحمد ابن طولون هو الذي بناها، وقيل اشتراها له، ثم سخط عليه واتهمه بمكاتبة الموفق فقتله بالسيان.

دار الموهدي : وهي التي عند البزازين، وتعرف بدار تصوير الخاصة، كان كافور أمير مصر يسكنها قبل انتقاله إلى دار الحرم. ويقال إن بانيها هو محمد بن أحمد الأيوبي الملقب بالبرقي المتوفي سنة ٦٢٠هـ / ١٢١٩م.

دار الفيل : هي الدار التي على بركة قارون، وكان كافور أمير مصر قد اشتراها، وبني فيها داراً، ذكر أنه أنفق فيها مائة ألف دينار، وقد سكنها في رجب عام ٥٤٦هـ / ١١٥٧م إلى أن مات ودفن بها. وقيل إنه لم يسكن فيها إلا عدة أيام، حتى عمّروا له دار خمارويه المعروفة بدار الحرم فانتقل إليها.

وسكنها عام ٣٤٧هـ / ٩٥٨م وإقام فيها عشر سنين الى أن توفي عام ٣٥٧هـ / ٩٦٧م. وقيل إن سبب انتقاله من دار الفيل بخار البركة، وقيل وباء وقع في غلمانه، وقيل ظهر له بها جان.

دار الضيافة : يذكر المقرئ أن أول من بنى دارا للضيافة بمصر للناس عثمان بن قيس بن أبي العاص السهمي أحد من شهد فتح مصر من الصحابة. وكان ميدان القصر الغربي الذي هو الآن الخرنشف، دار الضيافة بحارة برجوان. وكان أول من اتخذ دار ضيافة في الاسلام عمر بن الخطاب سنة ١٧هـ وأعد فيها الدقيق والسمن واللصل وغيره.

هذه أسماء بعض الدور التي بناها العرب بالفسطاط ومنها يتضح أن الفسطاط كانت مدينة عربية يسكنها العرب فقط.

يقول المقرئ في كتابه : إن الفسطاط كان به ثمانية آلاف شارع مملوك، وعند وصف أزقة الفسطاط وشوارعها يقول: «أزقة الفسطاط وشوارعها ضيقة».

وعن الدروب التي بالفسطاط يذكر ابن دقماق أنه كان بالفسطاط درب يعرف بدرب المعاصر، وموقعه بالمصاصة على يسرة من سلك من سويفة اليهود الى «درب محرس بنائه». وكان هذا الدرب (أي درب المعاصر) يسكن به «أكابر أعيان المصريين»، مما يشير الى أنه كان من الأحياء الراقية ومن الدروب أيضا «درب السراجين»، ودرب دار حوى، ودرب الزجاج.

ومن الأزقة التي كانت بالفسطاط «زقاق القناديل»^(٢)، ويذكر ابن عبد الحكم أن زقاق القناديل كان يقال له «زقاق الأشراف» لأن عمرا بن العاص كان على طرفه مما يلي المسجد الجامع. وكان يوجد بالفسطاط أيضا «زقاق

(٢) عرف بهذا الاسم لأنه كان به منازل الأشراف. وعلى أبوابهم قناديل، وقيل: إنما قيل له زقاق القناديل، لأنه كان يرسمه قنديل يرهق على باب عمرو بن العاص

البلاطه، ووزقاق عبد الملك بن مسلمة هو رزقاق السمي، ووزقاق المكي، و
 رزقاق ابن رفاعه، ووزقاق أبي حكيم، ووزقاق وردان، ووزقاق أشهب، و
 رزقاق حمّد بن غافق، ووزقاق الوزنة، ووزقاق الأقفال، ووزقاق ابن لؤلؤ،
 وكان لؤلؤ من فواد الاخشيدي، وكان هذا الرزقاق يقابل رزقاق الكلي، ووزقاق
 الرواسين.

ثانيا : العسكر :

لما سقطت الدولة الأموية وجاءت دولة بني العباس، اختط العباسيون مدينة
 العسكر فخذ فر بنو أمية إلى مصر وعلى رأسهم مروان بن محمد آخر
 خلفائهم، فتتبعهم جيوش بني العباس إلى مصر بقيادة صالح بن علي بن
 عبد الله عباس، وأبى عون عبد الملك بن يزيد، فظفرت به. وقد بنوا في
 الموضع الذي عسكروا فيه مدينة، فسميت لذلك بالعسكر، وكان ذلك عام
 ١٣٢هـ / ٧٥٠م. ويذكر القريزي أن هذا للموضع كان في صدر الاسلام
 يعرف بعد الفتح بالحمراء القصوى، وهي كما تقدّم : خلة بني الأزد،
 وخلة ربيعة، وخلة بني يشكر بن جريلة من لخم، ثم دثرت هذه الحمراء
 وصارت صحراء. وعندما جاءت جيوش العباسيين عسكروا فيها، وبنوا فيها
 مدينة سميت بالعسكر.

وكان اختط العسكر - كما تقول الدكتورة سيدة كاشف - إما لرغبة
 العباسيين في أن يتخذوا لأنفسهم مقرا لم يسبق اليه غيرهم، وإما لأن مروان
 ابن محمد كان قد أضرم حريقا خرب جانبا كبيرا من القسطنطينية كما يقال
 في بعض الروايات.

وقد بنى أبو عون فيها دارا للإمامة، كما بنى مسجدا عرف بجامع
 العسكر، كما كانت مقرا للشرطة، وقيل لها الشرطة العليا.

وكانت العسكر مدينة ذات أسواق وبور عظيمة، وفيها بنى أحمد بن
 طراون يمينار ستانه، كما بنى الجامع المعروف باسمه على جبل يشكر. ولما

بنى أحمد بن طولون القطنان اتصلت مبانيتها بالعسكر، وكانت عمارة عظيمة كما يقول المقرئ.

وكان من أهم الدور التي بنيت بالعسكر الى جانب دار الامارة :

دار كافور الأحمدي : يذكر المقرئ انه بناها بالعسكر على بركة فارون، وقد أنفق عليها مائة ألف دينار، وسكنها في سنة ٢٤٦هـ / ١٠٧٧م، ثم انتقل منها بعد أيام لولاء وقع في غلمانة من بخار البركة.

قبة الهواء : وهي دار شيدها حاتم بن هرثمة أحد ولاة مصر (١٩٤ - ١٩٥هـ / ٨٠٩ - ٨١٠م) من قبل الخليفة الأمين محمد - على جبل المقطم، وقد استمرت قائمة حتى عصر الطولونيين. وقد شيدها من الحجارة وغيرها من مواد البناء.

ثالثا : القطنان :

استمر أحمد بن طولون بدار الامارة التي بالعسكر حتى كثرت مساكنه وعبيده، وضافت بهم مدينة الفسطاط، فأمر بحرق قبور اليهود والنصارى التي كانت في سفح جبل يشكر، وبنى مدينة شرقى مدينة الفسطاط وسماها «القطنان»، وذلك في عام ٢٥٦هـ / ٨٦٩م. وقد سميت كل قطعة بأسم من سكنها، سواء ممن تجمعهم رابطة الجنسية أو رابطة العمل. فكانت للزوجة قطعة مفردة تعرف بهم، وللزوجة مفردة تعرف بهم، وللغراشين قطعة مفردة تعرف بهم، ولكل صنف من الغلمان قطعة مفردة تعرف بهم، وبنى القواد مواضع متفرقة.

ورثى الدكتور سيدة كاشف أن أحمد بن طولون كان حكيما في إنشاء القطنان، فقد أمكنه بذلك ابعاد جيوشه غير المتجانس عن الأحياء العربية المصرية، وتجنب بذلك ما كان ممكنا حدوثه من الشغب بسبب اختلاط جنده بالتجار وغيرهم من سواد الشعب. على نحو ما حدث لجند الخليفة المعتصم في بغداد، وكان سببا في اقتضاء سامرا.

كما يرى الدكتور زكي محمد حسن أن تخطيط مدينة القطائع أو اسمها لم يكن غريباً، إذ كان يشبه إلى حد كبير تخطيط سامرا، كما كان يطلق اسم القطائع على مدينة سامرا التي بناها المعتصم، اللهم إلا القصور الملكية.

وعن موقع القطائع ومساحتها يقول أبو المحاسن : وكان موضعها من قبة الهواء، التي صار مكانها الآن قلعة الجبل، إلى جامع ابن طولون وهذا طول القطائع، أما عرضها فإنه كان من أول الرُميلة من تحت القطعة إلى الموضع الذي يعرف الآن (أي في زمان أبي المحاسن) بالأرض الصفراء عند مشهد الرأس الذي يقال له الآن زين العابدين، وكانت مساحة القطائع ميلاً في ميل. وكان تحت قبة الهواء قصر ابن طولون، وموضع هذا القصر الميدان السلطاني الآن تحت قلعة الجبل بالرُميلة. وكان موضع سوق الخيل والحمير والبغال والجمال بستاناً . ويجاورها الميدان الذي يُعرف اليوم بالقُبَيْنَان، فيصير الميدان فيما بين القصر والجامع الذي أنشأه أحمد بن طولون المعروف به، ويجوار الجامع دار الإمارة في جهته الغربية، ولها باب من جدار الجامع يخرج منه إلى المقصورة المحيطة بمُصَلَّى الأمير إلى جوار المحراب. وهناك دار الحرم.

وقد عمرت القطائع عمارة حسنة، كما يقول البلوي، وتفرقت فيها السكك والأزقة، وبنيت فيها المساجد الحسان، والطواحين. والحمامات والأبنان، وسميت أسواقها، فسمى منها : سوق العيارين، يجمع فيه الهزازين والطارين، وسوق الفاميين، يجمع فيه الجزارين والبقالين والشواتين. وكان في دكاكين الفاميين جميع ما في دكاكين نظرائهم في المدينة وأكثر وأحسن وسوق الطباخين، يجمع فيه الصيارفة والفخازين وأصحاب الحلواء، ثم لكل صنف من جميع الصنائع أفراد له سوق حسن عامر. «فكانت هذه المدينة أعمر من مدينة كبيرة من مدن الشام وأكبر وأحسن».

وكانت أهم الدور التي بنيت في القطائع في الدولة الطولونية على النحو الآتي :

قصر احمد بن طولون :

وعن وصف قصر احمد بن طولون تقول المصادر العربية : وبنى أحمد بن طولون قصره ووسعه وحسنه، وجعل له ميدانا كبيرا يضرب فيه بالصوالة، فسمى القصر كله الميدان من أجل الميدان، فكان كل من أراد الخروج من صغيرا أو كبير إذا سئل عن ذهابه يقول: إلى الميدان، وقد عمل للميدان أبوابا وسمى كل باب منها باسم وهي: باب الميدان، وعنه كان يدخل ويخرج معظم الجيش ، وقد ذكر البلوي في كتابه أن باب الميدان كان يسمى أيضا باب الصوالة، في حين أن المقرئى عد باب الصوالة من ضمن أبواب القصر، على أية حال فقد كان يوجد أيضا باب الخاصة، لا يدخل منه إلا خاصته، وباب الجبل لأنه كان مما يلي المقطم. وباب الحرم لا يدخل منه إلا خدام خصي أو حرمه. وباب الدرمون سمي باسم حاجب كان يجلس عليه يقال له الدرمون لأنه كان رجلا أسود، عظيم الخلقة، يتقلد النظر في جنابات الفلحان السودان الرجالة فقط .

وباب دعناج سمي باسم حاجب كان عليه يقال له دعناج. وباب الساج عرف بذلك لأنه كان مصنوعا من خشب الساج. وباب الصلاة في الشارع الأعظم، كان يخرج منه إلى الجامع الذي بناه، وهو يعرف أيضا بباب السباع لأنه صور عليه سبعين من جيس. وكان الطريق الذي يخرج منه أحمد بن طولون، وهو الذي يمرج منه إلى القصر، طريقا طويلا، فقطعه بحائط وعمل فيه ثلاثة أبواب كأكبر ما يكون من الأبواب، وكانت متصلة ببعضها ببعض، واحد بجانب الآخر. وكان أحمد بن طولون إذا ركب لعيد أو لغيره يخرج معه عسكر متكاثف الخروج على توثيب حسن بغير زحمة، ويخرج ابن طولون من الباب الأوسط من الأبواب الثلاثة، لا يختلط به أحد، فتلك السكة إلى اليوم تسمى ثلاثة أبواب، ومن هذه الأبواب واحد قائم إلى اليوم، ويدخل البابان الآخران في بناء الناس لما خربت القطائع.

وكانت أبواب قصره التي ذكرناها، تفتح يوم عرض الجيش، أو يوم عيد، أو يوم صدقة، أما سائر الأيام فانها تفتح في وقت وتطلق في وقت .

وكان لأحمد بن طولون في قصره مجلس يشرف منه يوم العرض ويوم الصدقة، لينظر من أعلاه من يدخل ويخرج، وكان الناس يدخلون من باب الصوالجة ويخرجون من باب السباع .

وقد بُنى على باب السباع مجلسا يشرف منه ليلة العيد على القطائع، ليرى حركات الظلمان وتأهبهم وتصرفهم في حوائجهم، فإذا رأى في حال أحد منهم نقصا أو خللا أمر له في الوقت بما يتسع له ويزيد في تجهله، وكان يشرف منه أيضا على البحر وعلى باب مدينة القسطنطين.

بيت الذهب

بُنى في زمن خمارويه بن أحمد بن طولون، ويحدثنا المقرئ عن جدرانها أنها كانت مطلية بطبقة من الذهب، فيها نقوش اللازورد، وجعل فيه، على مقدار قامة ونصف، صورا في حيطانه بأرزة من خشب معمول على صورته وصود خطاياهم والمغنيات اللاتي تفتينه بلحسن تصوير، وأبهج تزويق، وجعل على روضهن الأكاليل من الذهب الخالص، والكواند^(٢) المرصعة بأصناف الجواهر، وفي أذانها الأجراس الثقال الوزن، المحكمة الصنعة، وهي مسطرة في الحيطان ولونت أجسامها بأصناف أشباه الثياب من الاصباغ الجميلة. فكان هذا البيت من أعجب مباني الدنيا.

(٢) الكون جمع كواند. البرفون الهجين .

بركة الزئبق:

وجاءت في وسط بيت الذهب، وكان خماريه قد شكا الى طبيبه كثرة السهر، فقال له تأمر بعمل بركة من الزئبق! فعملت بركة - كما يقول المقيزي - يقال إنها خمسون زراعاً طولاً في خمسين زراعاً عرضاً، وملاها من الزئبق! فاتفق في ذلك اموالاً عظيمة، وجعل في أركان البركة سككا من الفضة الخالصة، وجعل في السكك زنابير من حرير محكمة المنعة في حلق من الفضة، وعمل فرشاً من آدم يحشى بالهواء حتى ينتفخ فيحكم حينئذ شدّه، ويلقى على تلك البركة الزئبق، وتشد زنابير الحرير التي في حلق الفضة بسكك الفضة، وينام على هذا الفرش، فلا يزال الفرش يتحرك بحركة الزئبق مادام عليه، وكانت هذه البركة من اعظم ما سمع به، فكان يرى لها في الليالي القمرية منظر عجيب اذا تألف نور القمر بنور الزئبق، وقد اقام الناس بعد خراب القصر مدة يحفرون لآخذ الزئبق من شقوق البركة.

الدكة

وقد بنى خمارويه في القصر ايضاً قبة تضامى قبة الهواء سماها «الدكة»، فكانت احسن شيء بنى كما يقول المقيزي - وجعل لها الستر التي تقي الحرو البرد، فتسبل اذا شاء وترفع اذا احب، وفرش أرضها بالفرش، وعمل لكل فصل فرشاً يليق به، وكان كثيراً ما يجلس في هذه القبة ليشرف منها على جميع ما في داره من البستان وغيره، ويرى الصحراء والجبل وجميع المدينة .

دار الحرم:

وبنى خمارويه ايضاً دار الحرم، ونقل اليها امهات اولاد ابيه مع اولادهم، وجعل معهم العزولات من امهات اولاده، وافراد لكل واحدة حجرة واسعة، وقد تكلف بناؤها واجرة الصنائع سبعمائة ألف دينار.

وقد خربت القطائع على يد محمد بن سليمان الكاتب في أيام الخليفة المكتفى بالله (٢٨٩ - ٢٩٥هـ / ٩٠١ - ٩٠٧م). حنقا على بني طولون عام ٢٩٢هـ / ٩٠٤م، وأبقى للجامع .

وستتناول الآن بناء كل من مدينة الجيزة وحلوان والعباسة.

أولا: الجيزة.

وهي مدينة إسلامية بنيت في سنة ٢١هـ / ٦٤١م، وقيل فرغ من بنائها سنة ٢٢هـ / ٦٤١م، وعن سبب بنائها والقبائل التي سكنتها انظر الموضوع الخاص بالقبائل العربية .

ثانيا : حلوان (١).

وعن سبب بنائها تذكر المصادر العربية أنه عندما وقع بمصر طاعون في سنة ٧٠هـ / ٦٨٩م خرج والي مصر عبد العزيز بن مروان من مصر، ونزل بحلوان، فأعجبت، فاتخذها سكنا ، وجعل بها الحرس والأعوان والشرطة، وبنى بها الدور والمساجد، وعمرها أحسن عمارة، وبنى بها دارا للامارة وكان عبد العزيز بن مروان قد اشتراها من القبط بعشرة آلاف دينار.

ثالثا: العباسة .

وهي تقع شمالي بلبيس على نحو مرحلة منها، وهي معدنة سميت باسم عباسية بنت أحمد بن طولون، عندما خرجت مودعة بنت أخيها قطر الندى بنت خمارويه بن أحمد بن طولون لتتزوج المعتضد، فخرت عباسية فساططها بهذا الموضع، ثم بنيت به قرية وسميت عباسية باسمها.

(١) تعرف الآن باسم حلوان البلد، وهي تابعة لمركز الجيزة بمديرية الجيزة. وهي من أقدم القرى التي أنشأها العرب في مصر، واقعة على الشاطئ الشرقي للنيل، غربي مدينة حلوان الحمايات بمقدار ثلاثة كيلو مترات وجنوبي القاهرة على بعد عشرين كيلو مترا من مصر القديمة.

دار الإمارة:

يجدر بنا بعدما تعرضنا لنشأة المدن الإسلامية الجديدة في مصر الإسلامية تحت الحكم العربي، أن نشير إلى دار الإمارة التي كانت مقرا للامراء ينزلونها في هذه المدن، سواء كانت بالفسطاط أو بالعسكر أو القطائع أو حلوان.

تذكر المصادر العربية أن الامراء لم يكن لهم في بادئ الأمر بالفسطاط مقر معين، أو دار للإمارة مخصوصة، فنزل عمرو بن العاص، أول امراء مصر، بداره التي بالقرب من الجامع، وظل الامراء من بعده ينزلون بداره الى آخر العتلة الأموية عندما تولى عبد العزيز بن مروان ولاية مصر في خلافة أخيه عبد الملك بن مروان، فقد بنى دارا عظيمة بالفسطاط عام ٥٧٧هـ / ٦٩٦م وسماها دار الذهب - كما نذكرنا فكان عبد العزيز ينزلها، ثم نزلها بنوه بعده. غير أن المصادر العربية تشير إلى أنه في ولاية عبد العزيز بن مروان تعرضت مصر لطاعون وقع بها سنة ٥٧٠هـ / ٦٨٩م - كما ذكرت سابقا كان من أثره أن رحل إلى حلوان وبنى فيها دار للإمارة سكنها. على أنه حال فيبدو لنا أن هذه الدار كانت مؤقتة حتى انتهاء الطاعون أو انتهاء مدة ولايته.

وعندما بنيت للعسكر في ولاية علي بن صالح بن علي الهاشمي في خلافة السفاح أول خلفاء بني العباس، ابتنى فيها دارا للإمارة ونزلها. وكان لهذه الدار بابان - كما يذكر البلوي - أحدهما بالحارة المعروفة بمحوض أبي قديرة (أو ابن قديد كما يقول ابن دقماق) والمعروف إلى اليوم بباب الخاصة، وبابها الآخر الملاصق للشرطة الوقفانية، وكان باب الشرطة أيضا أحد أبرابها، وكانت كلها دارا واحدة، ولها باب إلى المسجد الملاصق للشرطة .

وقد صارت هذه الدار منزلا للامراء بعده حتى ولاية يزيد بن حاتم لمصر، فقد كتب إليه الخليفة أبو جعفر المنصور يشره بأن يتحول من العسكر إلى الفسطاط، وكان ذلك في عام ١٤٦هـ / ٧٦٢م، وقد استمر هذا الوضع حتى قدم أحمد بن طولون أميرا على مصر، فنزل بدار الإمارة التي بالعسكر،

والتي بناها صالح بن علي بعد هزيمة مروان بن محمد وقطعه، ثم تحول منها إلى قصره بالقطائع عندما بنى وذلك في عام ٢٥٦هـ / ٨٦٩م

وكانت دار الإمارة التي بناها أحمد بن طولون بجوار جامعهم - كما يقول المقرئ - في الجهة للقبليّة منه، وكان لها باب من جدار الجامع يخرج منه إلى المقصورة بجوار المحراب والمنبر. وقد جعل في هذه الدار جميع ما يحتاج إليه من الفرش والستور والالات ، فكان ينزل بها إذا ذهب إلى صلاة الجمعة، فأنها كانت تجاه القصر والميدان، فيجلس فيها ويجدد وضوءه ويغير ثيابه .

وترى الدكتورة سيدة كاشف أن تفكير أحمد بن طولون في ترك دار الإمارة التي بمدينة العسكر، أو التي في القسطنطينية يمثل اتجاهه الجديد في الاستقلال بمصر، وفي رغبته في منافسة بلاط العباسيين.

وعندما تولى خمارويه بن أحمد بن طولون مصر بعد أبيه حول دار الإمارة التي بالعسكر - كما تذكر المصادر العربية - ديوانا للخراج.

وقد ظل أمراء الدولة الطولونية ينزلون بالقصر الذي بناه أحمد بن طولون، حتى سقطت الدولة الطولونية على يد محمد بن سليمان الكاتب، الذي هدم القصر، كما هم أيضا دار الإمارة التي بالعسكر - أو كما تقول المصادر العربية فرقت «هجرا هجرا» .

لذلك عندما تولى مصر محمد بن سليمان (٢٩٢ هـ / ٩٠٤م)، سكن دار بدر الخفيفي غلام أحمد بن طولون ، وكانت بالقسطنطينية - كما ذكرت سابقا - ثم سكنها عيسى النوشري أمير مصر بعده (٢٩٢ - ٢٩٧ هـ / ٩٠٤ - ٩٠٩م)، فاصبحت منزلة للأمراء، إلى أن ولي الأخشيدي مصر، فزاد فيها وعظمها، وعمل لها ميدانا، وجعل لها بابا من حديد وذلك في عام ٣٣١ هـ / ٩٤٢م وقد ظلت منزلة للأمراء إلى أن جاءت الدولة الفاطمية وبنت القاهرة .

الجواسق^(٥)

ومن الجواسق التي بالقراءة :

جوسق بنى عبد الحكم : كان جوسقا كبيرا له حوش ، وكان في وسط القنطرة بحضرة مسجد بنى سريج الذي يقال له الجامع العتيق ، وهو أحد الجواسق الثلاثة . وهو جوسق عبد الله بن عبد الرحمن الفقيه الامام .

جوسق المانراشي : هذا الجوسق - كما يقول المفريزي - لم يبق من جواسق القراءة غيره . وهو جوسق كبير جدا على هيئة الكعبة بالقرب من مصلى خولان في بجاية ، على جانبه الممر من مقطع الصجارة . بناء أبو بكر محمد بن علي المانراشي في وسط قبورهم من الجبانة ، وكان الناس يجتمعون عند هذا الجوسق في الأعياد ، ويؤاد جميعه في ليلة النصف من شعبان كل سنة وقودا عظيما ، ويطلق القراء حوله لقراءة القرآن . فيمر الناس هناك أوقات في تلك الليلة وفي الأعياد بديعة حسنة .

(٥) الجوسق جمع جواسق وجواسيق : وهي كلمة فارسية ، بمعنى القصر . قال ابن سيده : الجوسق الحصن ، وقيل هو شبيه بالحصن ، محراب . وقال الشريف محمد بن أسعد الجواني النساب في كتابه المنطق على الضبط : الجواسق بالقنطرة والجبانة كانت تسمى المقصور .

المارستان (بيت المرضى)

تميزت المدن العربية في مصر ببناء المارستانات، فلم تكن موجودة قبل الفتح العربي، وإنما استحدث بناؤها بعد الفتح، وهذا يدل على عناية الدولة الإسلامية بصحة رعاياها. وكان الوليد بن عبد الملك هو أول من بنى المارستان في الإسلام في عام ٨٨/٧٠٦م - كما يقول المقريزي - وجعل فيه الأطباء، وأجرى لهم الأرزاق، وأمر بحبس الجذمين لنلا يخرجوا، وأجرى عليهم وعلى العميان الأرزاق.

وقد بُنى في مصر عدد من المارستانات، وهذه المارستانات هي:

البيمارستان أو المارستان العتيق :

المارستان العتيق بمصر ويعرف بالأعلى، أنشاه أحمد بن طولون في سنة ٢٥٩هـ/٨٧٢م وقبيل في سنة ٢٦١هـ/٨٧٤م، وهو أول مارستان أنشيه بمصر. وعن موقعه يقول المقريزي: «وهذا المارستان موضعه الآن في أرض المسكر، وهي الكيمان والصمراء التي فيما بين جامع ابن طولون وكوم الجارح، وفيما بين قنطرة السد التي على الخليج ظاهر مدينة مصر، وبين السور الذي يفصل بين القرافة وبين مصر، وقد نُكر هذا المارستان».

ويقول النبلوى إن مبلغ ما أنفق عليه وعلى مستغله ستون ألف دينار.

وقد كان لهذا المارستان أوقاف كثيرة، فقد حبس عليه دار الديوان والفيسارية وسوق الرقيق، حتى قيل كان له في كل يوم من الصروف ألف دينار.

وقد شرط في المارستان أن لا يعالج فيه جندي ولا مملوك.

وقد اتخذ أحمد بن طولون في هذا المارستان ضروريا من النظام جعلته في مستوى أرقى للمستشفيات في الوقت الحاضر - كما تقول الدكتورة سيدة كاشف. فقد اشترط على أنه «إذا جرى بالطيل تنزع ثيابه ونفخته،

وتحفظ عند أمين المارستان، ثم يلبس ثيابا ويفرش له ويقضى عليه ويراح بالادوية والعقبة والأطباء حتى يبرأ، فإذا أكل فزوجا ورغيفا أمر بالانصراف وأعطى ماله وثيابه، كما عمل بالمارستان حمامين أحدهما للرجال والآخر للنساء.

ويبدو أنه كان لهذا المارستان عيادة خارجية (كما في الوقت الحاضر)، إلا أنها كانت في يوم معين من الأسبوع، ومخصصة للفقراء فقط، فيقول ابن أبياس: «وكان يجلس على باب المارستان في كل يوم جمعة طهيبان يرسم الفقراء».

وعن خزائن الأدوية يقول الطوسي: إن المارستان كان يضم في «خزائنه من العقاقير النفيسة للخطيرة، والدرجات المعروفة التي ليست إلا في خزائن الملوك والخلفاء، فلم يكن يُعَدُّ في مارستانه شيء من الأدوية ولا العقاقير الرئيسية، مثل: نواه المسك وغيره مما لا يوجد مثله واشترى له المستغلات النفيسة التي يفي بعضها بجميع حوائجه». وقد أقام أحمد بن طولون على هذه الخزائن خانما أسود خصيا.

وقد بلغ من عنابة أحمد بن طولون بهذا المارستان وحرصه على راحة المرضى أنه كان يقوم بالانصراف عليه بنفسه، فيمر كل يوم جمعة عليه، يتفقد خزائنه وما فيها والأطباء، وينظر إلى المرضى والمحبوسين من المجانين. ويقال إنه لم يعاود الانصراف عليه مرة أخرى بعد تعرضه للموت على يد أحد المجانين، عندما أخبره أنه ليس مجنونا، وأنه يقضي أن يأكل رمانة عريشة، فأمر له بها، فعندما أخذها غافله ورمى بها في صدره، فنضجت على ثيابه، ولو كانت قد تمكنت منه لأُكِّت عليه.

مارستان كافور :

ويعرف بالمارستان الأسفل. وقد بناه الخازن بلخر من كافور القائم بتعبير دولة الأمير أبي القاسم أنوجور بن محمد الأخشيدي بمدينة مصر في سنة

٢٤٦هـ/٩٥٧م. وقال القضاة إن أمير مصر حبس جميع ما بناه من قيسارية وهور وحوانيت على هذا المارستان واليضاتين والسقايتين وأكلان الموتى.

ونكر شيوخ المصريين المورخين أن هذا المارستان كان فيه من الأزيار المبني الكبار، والبراني، والقنور النحاس، والهلويين، والطشوت وغير ذلك ما يساوي ثلاثة آلاف دينار. وقد نقل إليه من المارستان الأعلى الذي بناه ابن طولون أضعاف ذلك.

مارستان في زقاق القناديل :

وقيل أنه كان في عصر الولاة مارستان في زقاق القناديل دار أبي زبيد.

مارستان المغافر :

وهذا المارستان كان في خطة المغافر التي موضعها ما بين العامر من مدينة مصر، وبين مصلى خولان التي بالرافة. بناه الفتح بن خاقان في أيام المتوكل على الله (٢٣٢ - ٢٤٧هـ/٨٤٦ - ٨٦١م) وقد باد أثره.

الحمامات

كانت المدن الإسلامية تزود بحمامات - مفردها حمام - وهي في معناها اللغوي تعنى الماء الحار - وهي ليست من ابتكار المسلمين - كما يقول الدكتور عبد المنعم مازد - ولكنها أخذت من الشعوب التي كانت قبلهم وبخاصة اليونان، فحينما دخل العرب الاسكندرية، وجدوا فيها آلاف الحمامات وقد دخل الحمام ضمن نظام الإسلام منذ عهد مبكر لارتباطه على الخصوص بفريضة الوضوء، بحيث أن الفقهاء اعتبروه من الأماكن الدينية، فنص الإسلام على النظافة، واعتبرها من جوهر العقيدة.

وتذكر المصادر العربية أن عمرو بن العاص عندما فتح الاسكندرية وجد بها أربعة آلاف حمام. وكان بالفسطاط كما يذكر المقرئ ألف ومائة وسبعون حماما. ويقول ابن أبياس: إن مدينة تنيس كان بها ثلاثون حماما.

وقد كان يقوم بالخدمة في هذه الحمامات عمال أو (بلان) كما يقول ابن بتمام، ويورد لنا ابن بتمام قصة عن دخول أحد الأشخاص أحد الحمامات في زمن خمارويه بن أحمد بن طولون، يظهر منها أن عدد العمال المشتغلين في أحد الحمامات في مصر في تلك الفترة، قد بلغ سبعين عاملا، كما يظهر لنا نظام الخدمة في الحمامات والتي توضح ضغط العمل حتى إن العامل يضطر إلى خدمة اثنين أو ثلاثة معا فيقول:

كان بالفسطاط في جهته الشرقية حمام من بناء الروم، اتركبها عامة زمن أحمد بن طولون، وكانت ملكا لنجح الطولوني أحد قواد خمارويه، ثم توفي سنة ٣١٧هـ/٩٢٩م فانتقلت لليونان خمارويه. قال: فدخلتها في زمن خمارويه سنة ٣١٧هـ/٩٢٩م، وطلبت بها صانعا يخدمني، أي بلانا، فلم أجد فيها صانعا متفرغا لخدمتي، وقيل لي إن كل صانع معه اثنين يخدمهم وثلاثة، فسألت: كم فيها من صانع؟ فاجبت: أن بها سبعين، أقل من معه ثلاثة. سوى من قضى حاجته وخرج، قال: فخرجت، ولم أنظها لعدم من

يخدمني بها. ثم طفت غيرها، فلم أقدر على من أجدته فارغاً إلا بعد أربعة حمامات. وكان الذي خدمني معه ثان، وإنها ألف ومائة وسبعون حماماً.

كما كان يقوم بالخدمة في الحمامات إلى جانب هؤلاء العمال حراس للملابس، ويذكر الكندي أن أبا صالح يجيء بن دازود الشهير بأبن ممدود عندما تولى مصر من قبل للهدى (١٦٢ - ١٦٤هـ/ ٧٧٨ - ٧٨٠م) منع حراس الحمامات أن يجلسوا فيها وقال: من ضاع له شيء، فطلى أدلته. فكان الرجل يدخل الحمام فيضع ثيابه، ويقول: يا أبا صالح لحفظها. فكانت الأمور على هذا مدة ولايته.

وقد انقسمت أنواع الحمامات في مصر إلى:

حمامات عامة - حمامات خاصة - حمامات للسيدات.

وبالنسبة للحمامات العامة :

لقد كان أول حمام بني في مصر بعد الفتح العربي هو حمام الفار، وقد اختطه عمرو بن العاص وهو بسوق الفاربية، وقيل إنه سمي حمام الفار لأن حمامات الروم كان حجمها كبيراً، فلما بني هذا الحمام، ورأوا صغر حجمه، قالوا: من يدخل هذا؟ هذا حمام الفار.

حمام بُسر:

وهو بسر بن أبي أوطاة القرشي^(٦)، وهذه الحمام من خطته، ولم يبق له أثر.

(٦) بسر بن أوطاة: كان من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم، شهد فتح مصر، واخترت بها، وكان من شعبة معاوية، شهد صفين معه، وولى البحرين له. وقد أرسله معاوية إلى الشام على رأس أسطول للاشتراك مع الأسطول المصري في صد الروم، وكان ذلك في موقعة ذي الصواري عام ٦٢٤هـ / ٦٥٤م. ويقال إن بسر كان إذا ركب البحر قال: أنت بحر وأنا بسر، على وطبك الطاعة لله، سيروا على بركة الله. وقد لفظت الآراء في تاريخ ولاته وفاته.

حمام ابن نصر السراج:

عند حبس بنانة، هي من خطة زياد بن نهل من بني سامد بن لؤي، ثم صارت إلى حويث بن جناد مولى بني سمح، وقيل هو مولى عتبة بن أبي سفيان، بناها حمامين، ثم اشتراها عاصم بن أبي بكر بن عبدالعزيز. ثم بيعتا في الصوافي سنة ٢٠٨هـ/٩٢٠م وانتقلتا إلى أبي نصر السراج فبناها حمامين: إحداهما تعرف الآن - كما يقول ابن دقماق - بحمام الكعكي، والثانية تعرف بحمام النكارة.

حمام السوق الكبير:

وهي من خطة خولان الذي حازه الوليد بن عبد الملك، وتعرف الآن - كما يقول ابن دقماق - بحمام الصافي.

حمام القيو:

هو من فضاء الراية، وكان بشر بن مروان قد حازه فيما حازه، ثم أقطع ذلك كله المهدي لخاتمة مولى أبي جعفر المنصور، ثم اشتراه الحكم، ثم تنقلت، وهي الآن في حبس السري، وتعرف بالكنيسة لقربها من كنائس أبي شنودة.

حماما الزياتين:

من الفضاء لابن الجصاص لبتاعهما من الصوافي، وهما اليوم من جملة الأحباس.

حمام أبي مرة:

كان خطة لرجل من ثنوخ هو جد ابن علقمة، فسله إياه عبدالعزيز بن مروان، فوهبه له فبناه حماما لزيك بن عبدالعزيز. وأبو مرة هو اسم الصنم الذي على يابه، وكان هذا الصنم من رخام على خلفة المرأة، وقد كسر في سنة ١٠٢هـ/٧٢٠م عندما أمر يزيد بن عبد الملك بكسر الأصنام. وهو يعرف الآن - كما يقول ابن دقماق - بحمام بئينة.

حمام نقاشى البلاط:

هذا الحمام يعرف بحمام أبى الفرج بن الكاتب، حبسه على أئمة الجامع العتيق.

حمام سوق وردان:

هو من الفخساء، وكان من إقطاع مسلمة بن مخلد الانصارى من الصحابة، ثم صار هذا الحمام إلى بنى أبى بكر بن عبدالعزيز بن مروان من قبل امهم، ثم قبض عنهم، فاشتراه ابن أبى خلفه ثم تنقل، وهو الآن. كما يقول ابن دقماق - جار في ديوان أحياس الجامع العتيق بمصر.

حمام الفخشاين:

وتعرف بحمام الجزى، هي حمام عمر بن على بن أبى عبد الرحمن الفهرى، وقد خربت.

حمام جفانة:

بالقرافة. قال القاضى إنه ما كان يتوصل إليه إلا بعد عناء من الزحام، وإن قبالة في كل يوم جمعة خمسمائة درهم.

حمام الكبش:

وهو الحمام الذى يعرف اليوم - كما يقول ابن عبدالمكرم - بحمام السوق.

أما بالنسبة للحمامات الخاصة: ويقصد بها حمامات البيوت:

فقد ذكرت سابقا عند الحديث على الدور المذهبة وهي الدور التى أمر ببنائها عبدالعزيز بن مروان أنه كان بها حمامان.

ومن الدور أيضا التى امتازت بوجود حمام بها:

دار مسلمة بن مخلد:

يقول ابن عبد الحكم: «فلما ولى مسلمة بن مخلد ساقه معاوية داره (دار الرمل وهي خلة مسلمة مع أبو رافع مولى رسول الله (ص)) مع عقبة بن عامر فاعطاه إياه، وخط له في القضاء داره ذات الحمام».

دار العُمد:

يقول ابن عبد الحكم: «واختط أبو ذر الففاري دار العُمد ذات الحمام».

دار عبد الأعلى بن أبي عمرو:

وهو مولى لبني شيبان، وكانت داره ذات حمام، يقال له حمام النبل.

دار السلسلة:

«قال عبد الملك بن مسلمة: اقطعها عبدالعزیز الفهري مولى ابن رمانة حين قدم عليه، وبنائها له يزيد بن رمانة، وهي الدار التي تعرف اليوم: بدار السلسلة».

أما بالنسبة للحمامات الخاصة بالسيدات:

فلم تذكر المصادر العربية منها - في حدود علمي - سوى حمام سهل. وكان بعض الولاة يمنعون النساء من الخروج من بيوتهن، والتوجه إلى الحمامات، كما حدث في ولاية أيوب بن شرحبيل (٩٩ - ١٠١هـ/ ٧١٧م). من قبل عمر بن عبدالعزيز، فقد منع النساء من دخول الحمامات. أيضا في ولاية مزاحم بن خافان من قبل المعتز (٢٥٢ - ٢٥٤هـ/ ٨٦٧م). ١٦٨م) الذي منع النساء من الخروج من بيوتهن والتوجه إلى الحمامات.

مصانع الماء - الفسقيات - العيون - القناطر

أولاً : بناء مصانع للماء:

المقصود بالمصانع حياض الماء، وهي أشبه بالأحواض التي تبني في الأرض لتخزين المياه وحفظها، واجمع مياه المطر.

ومن البلاد التي بنيت بها المصانع ونكرتها المصادر:

الفسقيات

وكان بها الكثير من المصانع منها:

المُصَنِّعةُ المعروفة بمكيلة (أو بعلبة كما يقول القريني): وكانت بحضرة العقبة التي يصار منها إلى بحصب.

المُصَنِّعةُ المعروفة بسمينة: وكانت في وسط بحصب، وهي ذات عمد رخام.

المُصَنِّعةُ ربا: وكانت بحضرة المسجد المعروف بمسجد القبة.

كما كان بالفسطاط مَصْنَعَةٌ مقابلة للميدان من دار الإمارة في طريق المصلى القديم، ومَصْنَعَةٌ تحت مسجد عمرو بن العاص المقابل لدار عبدالعزيز، ومَصْنَعَةٌ مقابلة لمسجد القرية المجاورة للمسجد الأخضر.

العيون:

نكر ابن بسام أنه كان يتتبع - على أيامه - مصنعتان عظيمتان من مصانع المياه ينسبان إلى عمرو بن حفص، أحد من تولى أمرها، كذلك أشار إلى وجود مصنع في وسط المدينة بناء عبدالعزيز الجعري، وكان يسع ثلاثة آلاف وستمائة جرة من الماء.

وكان أحمد بن طراون قد بنى بتتيس صهاريج لحفظ المياه، وذلك عندما دخلها عام ٣٦٩هـ/٨٨٢م.

ثانيا : بناء الفسقيات:

فسقية العطار :

وقد بناها يزيد بن حاتم في أثناء ولايته على مصر من قبل أبي جعفر المنصور (١٤٤ . ١٥٢ هـ / ٧٦١ - ٧٦٩ م) وأجرى إليها الماء من ساقية أبي عرن، وذلك بعد شكوى قبيلة العطار إليه من بُعد الماء عنهم.

وقد أنفق على بنائها مالا عظيما . فقال له أبو جعفر المنصور: «لم أنفقت مالى على قومك؟».

الفسقية المعروفة بزوف :

وهم بنو زوف بن زاهر بن عامر من مراد. وقد بناها أبو بكر محمد بن على الماذرائي في سنتي ثلاث وأربع وثلاثمائة، على يد عمه الحسن بن أحمد ويعرف بأبي زنهور. وقد اشتهرت بزوف لأنها في خطتهم.

ثالثا : بناء العميون :

العين التي بالمعافر :

بناها أحمد بن طولون. وقد تولى بناها المهندس النصراني الذي بنى جامع أحمد بن طولون بعد ذلك، وهو سميد بن كاتب الفرغاني. ويقال إنه عندما انتهى من بنائها، ركب أحمد بن طولون ليراقها، فاستحسن جميع ما شاهده فيها، إلا أن قدم فرسه شاهت في موضع، لردوبة الجير، فوقع أحمد ابن طولون، وتصور أن النصراني أراد به سوءا، فأمر بضميره خمسمائة سوط، ثم وضع بالسجن، واستمر به حتى عرض على أحمد بن طولون بناء الجامع بلا عمد إلا عمودي القبلة. كما ذكرت عند الكلام على جامع ابن طولون.

وينكر البلوى أنه أنفق على العين التي بالمعافر مائة ألف وأربعون ألف دينار.

وقد كانت هذه العين مفتوحة طول النهار - كما يقول البلوى - لن كشف وجهه للأخذ منها، ولأن كان له غلام أو جارية، واللبل كل للضعفاء والمستورين والمستورات، فهي لهم حياة ومعونة، واتخذ لها المستقل الذي فيه فضل من الكفاية. وقد حاول المانراثيون تقليدها وعمل مثلها، فانفقوا الأموال الضخمة في ذلك لكنهم فشلوا.

رابعاً : بناء القناطر :

قنطرة عبدالعزيز بن مروان :

كانت في طرف الفسطاط بالحمراء القصوى. وقد بناها عبدالعزيز بن مروان بن الحكم في سنة ٦٩هـ/٦٨٨م، وابتنى قناطر عليها. وقد كتب عليها: «هذه القنطرة أمر بها عبدالعزيز بن مروان الأمير، اللهم بارك له في أمره كله، وثبت سلطانه على ما ترضى، وأقر عينه في نفسه وحشمه. أمين. وقام ببناؤها سعد أبو عثمان، وكتب عبدالرحمن في صفر سنة تسع وستين».

ثم زاد فيها تكين أمير مصر في سنة ٢١٨هـ/٩٢٠م ورفع سمكها، ثم زاد عليها الاخشيد في سنة ٣٣١هـ/٩٤٢م، وموضعها الآن - كما يقول القريني - خلف خط السبع سقايات.

قناطر أحمد بن طولون :

قال القضاة: قناطر أحمد بن طولون بظاهر المعافر. وكان السبب في بناء هذه القناطر أن أحمد بن طولون ركب فمر بمسجد الاقدام وحده، وتقدم عسكريه، وقد كدّه العطش، وكان في المسجد خياط. فقال: يا خياط أعطني ماء؟ فقال: نعم. فخرج له كوزاً فيه ماء، وقال: اشرب ولا تمدا! يعني لا تشرب كثيراً، فتبسم أحمد بن طولون، وشرب بعد فيه حتى شرب أكثره، ثم ناوله

إياه، وقال: يا فتى سقيتنا وقتلت لا تمدا فقال: نعم اعزك الله، موضعنا هنا هنا منقطع، وإنما أخيط جمعتي حتى أجمع ثمن راوية. فقال له: والماء عندكم هنا هنا معوز. فقال: نعم. فمضى أحمد بن طولون فلما وصل داره، قال. جيتوني بخياط في مسجد الأقدام، فجاءوا به. فلما راه قال: سر مع المهندسين حتى يظلموا عندك موضع سقاية، ويجروا الماء، وهذه ألف دينار خذها. وابتدا في الاتفاق، وأجرى على الخياط في كل شهر عشرة بنانير، وقال له: بشرني ساعة يجرى الماء فيها. فجدوا في العمل، فلما جرى الماء أتاه مبشرا، فخلع عليه وحمله، واشترى له دارا يسكنها، وأجرى عليه الرزق السنني الدار. وكان قد اشهر عليه بأن يجرى الماء من عين أبي خلد المعروفة بالنمى. فقال: هذه العين لا تعرف أبدا إلا بأبي خلد، وإنى أريد أن أستنبط بشرا، فبنى عينه التي بالمعافر، وبنى عليها القناطر.

ولما بنى أحمد بن طولون هذه السقاية - كما يقول المقرئ - بلغه أن قوما لا يستحلون شرب مائها، فدعا إليه محمد بن عبدالله بن عبدالحكم الفقيه الذي يقول: هكت ليلة في داري إذ طرقت بخادم من خدام أحمد بن طولون، فقال لي: الأمير يدهوك، فركبت منكمرا مرعوبا، فعدل بي عن الطريق.

فقلت: أين تذهب بي؟ فقال: إلى الصحراء، والأمير فيها. فليقتت بالهلاك، وقتلت الخانم: الله الله في، فأنى شيخ كبير ضعيف مسن، فتدري ما يراد مني، فارحمني. فقال لي: احذر أن يكون لك في السقاية قولا وسرت معه، وإذا بالمشاعل في الصحراء، وأحمد بن طولون راكب على باب السقاية، وبين يديه الشمع. فنزلت وسلمت عليه، فلم يرد علي. فقلت: أيها الأمير إن الرسول أعنتني وكنتي، وقد عطشت فيأتني لي الأمير في الشرب! فراد الفئمان أن يسقوني. فقلت: أنا أخذ لنفسى. فاستقيت وهو يراني، وشربت، ولزددت في الشرب حتى كنت لانشق، ثم قلت: أيها الأمير سقائك الله من أنهار الجنة، فلقد أروييت وأغنيت ولا أدري ما أصف: أطيب الماء في حلاوته ويرده؟ أم صفاته أم طيب ريح السقاية؟ قال: فنظر إلي وقال: أريدك لأمر، وليس هذا

وانته، فلمصرفهما فصرفت. فقال لي الخاضع: أصبحت. نقلت: أحسن الله جزاك، فلولاك لهلكنا!

ويذكر المقرئ أن مبلغ النفقة على هذه العين ومشتقها أربعين ألف دينار. ويبدو أن المقصود بالعين هذه القنطرة خاصة وأننى ذكرت سابقا عن البلوى أنه أنفق على العين مبلغ مائة ألف وأربعين ألف دينار. فهل المائة ألف وأربعين ألف دينار - التى ذكرها البلوى - هي مجموع الاتفاق على العين والقنطرة؟ أم كل له مصرفه؟

الفصل الثانى

العمائر الدينية

- . الجوامع والمساجد
- . الكنائس.
- . المصليات.
- . الرباطات.

الفصل الثاني العمائر الدينية

تمشيا مع السياسة الدينية للدولة الحاكمة، كان بناء أى عاصمة يقضى بناء جامع أو مسجد لها، فانتشرت الجوامع والمساجد فى مصر تبعا لولاية العرب للسيطرين على الحكم وهى الولاية الإسلامية، وهى المقابل تعرضت الكنائس التى بنيت فى العهود السابقة للهدم، غير أننا نرى أن عملية هدم الكنائس أو بنائها كانت ترجع إلى سياسة كل من الوالى أو الخليفة، ولم تكن تبعا لعرف سائد.

وسنتناول فى الصفحات القادمة أهم الجوامع والمساجد التى بنيت، وفى الوقت نفسه القرارات التى اتخذت بشأن بناء أو هدم الكنائس، ثم أراء الفقهاء فى ذلك.

ولكن قبل الخوض فى موضوع بناء الجوامع والمساجد، يجدر بنا أولا أن نبين الفرق بين الجامع والمسجد فى ذلك العصر.

فالجامع - كما تقول المصادر العربية - هو الذى يقام فيه صلاة الجمعة، وذلك بعكس المسجد. يقول المقريزى : إن صلاة الجمعة كانت تقام فى جامع عمرو بن العاص، إلى أن بنى جامع العسكر بالعسكر، فصارت الجمعة تقام فى جامع عمرو بن العاص وجامع العسكر. واستمر ذلك الوضع حتى بنى جامع أحمد بن طولون، فصارت الجمعة تقام فى جامع عمرو وفى جامع ابن طولون، وتلاشى أمر جامع العسكر إلى أن قامت الدولة الطولونية.

ثم يقول فى موضع آخر : لما افتتح عمر البلدان، كتب إلى أبى موسى وهو على البصرة يأمره أن يتخذ مسجدا للجماعة، ويتخذ للقبائل مساجد، فإذا كان يوم الجمعة، انضموا إلى مسجد الجماعة، وكتب إلى سعد بن أبى وقاص وهو على الكوفة بمثل ذلك، وكتب إلى عمرو بن العاص وهو على مصر بمثل ذلك. كما يقول فى موضع آخر نقلا عن القضاعى : « ولم تكن الجمعة تقام فى زمن عمرو بن العاص يشئ من أرض مصر إلا فى هذا

الجامع، قال أبو سعيد عبد الرحمن بن يونس : جاء نفر من غافق (١) إلى عمرو بن العاص فقالوا : إنا نكون في الريف، أفنجمع في العيدين الفطر والأضحي ويؤمنا رجل منا ؟ قال : نعم.
قالوا : فالجمعة؟ قال : لا، ولا يصلى الجمعة بالناس إلا من أقام الحدود، وأخذ بالذنوب، وأعطى الحقوق». وسنتناول الآن أهم الجوامع والمساجد بمصر:

أولاً : الجوامع

١ - جامع عمرو بن العاص - المسجد الجامع - الجامع العتيق:
وهو أول جامع بنى في مصر تحت الحكم العربي، وقد شرع عمرو بن العاص في بنائه بعدما فرغ من بناء مدينة الفسطاط وكان ذلك في سنة ٢١هـ / ٦٤١م.
ويذكر ابن دماق أن مكان الجامع كان جنانا ملك قيسية بن كلثوم التجيبى، ويكنى أبا عبد الرحمن، أحد بنى سؤم، وأن عمرو بن العاص قد طلب منه أن يجعله مسجداً، فوافق قيسية وتصدق به على المسلمين.
تذكر المصادر المصرية أن عمرو بن العاص عندما وضع قبلة هذا الجامع، كان واقفا عليه نحو ثمانين رجلا من الصحابة، منهم : الزبير بن العوام، والمقداد بن الأسود، وعيادة بن الصامت، وأبو الفرداء، وأبو زر الغفاري، وأبو بصرة الغفاري ومحمية بن جزء الزبيدي، ونبيه بن صواب وغيرهم.

وعندما بنى عمرو بن العاص الجامع اتخذ فيه منبرا، وهو أول من اتخذ المنبر، فكتب إليه عمر بن الخطاب يقول : أما بعد، فإنه بلغنى أنك اتخذت منبرا تراه به على رقاب المسلمين، أما بحسبك أن تقوم قائما والمسلمون تحت عتيقك؟ فعزمت عليك لما كسرتك! فكسره عمرو.

(١) في الأصل : (بغافق)، وليس لها معنى في القاموس اللغوي، كما أنه لا يوجد قبيلة نزلت مصر باسم بغافق، وإنما توجد قبيلة باسم غافق، وذلك أوردناها بالفتح.

ويعن وصف جامع عمرو بن العاص عندما بنى يقول المقرئى : قال
 أبو سعيد الحميرى : أدركت مسجد عمرو بن العاص، طوله خمسون ذراعاً
 فى عرض ثلاثين ذراعاً، وجعل الطريق يلىف به من كل جهه، وجعل له بابان
 يقابلان دار عمرو بن العاص (فى شرقيه) وجعل له بابان فى يحره وبابان
 فى غربيه، وكان الخارج اذا خرج إلى رفاق القنائيل وجد ركن المسجد
 الشرقى مجاذباً لركن دار عمرو بن العاص الغربى، وذلك قبل أن أخذ من
 دار عمرو بن العاص ما أخذ، وكان طوله من القبلة إلى البحرى مثل طول دار
 عمرو بن العاص، وكان سقفه مطلقاً جداً، ولا صحن له، فإذا كان الصيف
 جلس الناس بفنائنه من كل ناحية، وبينه وبين دار عمرو سبع أذرع، وكان
 سقفه من جريد، وأعدته من جفجف الفحل.

الزيادات فى جامع عمرو بن العاص:

زيادة مسلمة بن مخلد :

وأول من زاد فى جامع عمرو بن العاص مسلمة بن مخلد سنة ٥٣هـ/
 ٦٧٢م وهو يومئذ أمير مصر من قبل معاوية، وكان سبب الزيادة أن الأهالى
 شكروا إليه ضيق المسجد، فكتب إلى معاوية فى ذلك، فأرسل إليه يأمره
 بالزيادة فيه، فزاد فيه من الجهة الشرقية مما يلى دار عمرو بن العاص، كما
 زاد فيه من الجهة البحرية، وجعل له رحبة فى الجهة البحرية منه، وبني فيه
 وزخرف جدرانه وسقوفه.

وقد أمر ببناء منار المسجد الذى بالفسطاط، وهو أول من أحدث المنار
 بالمساجد، وقيل إن معاوية أمره ببناء الصوامع (٢) للأذان، فجعل مسلمة
 للمسجد الجامع أربع صوامع فى أركانه الأربعة وهو أول من جعلها فيه.

(٢) عرف المسلمون المكان الذى يلقى منه الأذان باسم المنارة فى الصومعة أو الكتلة، وكلمة
 منارة تعنى منارة مهما كان شكلها، أما الصومعة فتطلق والمنارة فى نفس هذا المعنى،
 ولكنها منارة يلقب عليها الشكل الربيع، ولا تحفظان إلا فى درجة الارتفاع، وإلى أن
 الصومعة يمكن أن تطلق على منارة السجود كما يمكن أن تطلق على برج الكنيسة. أما
 اسم منارة فقد أطلق على برج المسجد فى وقت متأخر عنهما أخذ شكل الصومعة
 الأولى فى التطور إلى الشكل اللولبى للمنارة.

كما فرشته بالحصر وهو أول من فعل ذلك أيضا، وكان قبل ذلك مغروشا بالحصباء.

زيادة عبد العزيز بن مروان :

ولى أثناء ولاية عبد العزيز بن مروان (٦٥ - ٨٦هـ / ٦٨٤ - ٧٠٥م) من قبل أخيه عبد الملك، زاد فى المسجد الجامع سنة ٧٩هـ / ٦٩٨م من ناحيته الغربية، وأدخل فيه للرحبة التى كانت فى جهته البحرية، ولم يجد فى جهته الشرقية موضعا يوسع به، وذكر الكندي : أنه زاد فيه من جوانبه كلها، وأن ذلك كان فى سنة ٨٧هـ / ٦٩٦م.

زيادة عبد الله بن عبد الملك:

ولى ولاية عبد الله بن عبد الملك من قبل أخيه الوليد، أمر برفع سقف المسجد الجامع، وكان مطاطا وذلك فى سنة ٨٩هـ / ٧٠٧م.

زيادة قرة بن شعيب :

وقد ولى مصر من قبل الوليد بن عبد الملك فى سنة ٩٠هـ / ٧٠٨م، فلم يزل بها إلى أن مات فى سنة ٩٦هـ / ٧١٤م. وقد مدم المسجد فى مستهل سنة ٩٢هـ / ٧١٠م بأمر الوليد بن عبد الملك، وأبدا فى بنائه فى شعبان من السنة المذكورة، وقد جعل على بنائه يحيى بن حنظلة مولى بنى هاشم بن المطلب، فكانوا يجمعون الجمعة فى قيسارية المسيل حتى فرغ من بنائه وذلك فى شهر رمضان سنة ٩٢هـ / ٧١١م.

وزيادة قرة كانت فى الجهة الغربية وفى الجهة الشرقية، فقد أخذ دار عمرو بن العاص وعبد الله بن عمرو، فأدخله فى المسجد، وأخذ منهما الطريق الذى بين للمسجد وبينهما، وهوضهما بما هو فى أيديهم اليوم من الرياح التى فى زقاق ملوح فى النحاسين والحداسين وغير ذلك.

وحصار للجامع أربعة أبواب فى الجهة الشرقية أخرها باب إسرائيل وهو باب النحاسيين، وأربعة أبواب فى الجهة الغربية شارع فى زقاق كان يعرف بزقاق البلاط وثلاثة أبواب فى الجهة البحرية.

كما أنه نصب المنبر الجديد في سنة ٨٩٤هـ / ٧١٢م، ونزع المنبر الذي كان في المسجد، وذكر أن عمرو بن العاص كان قد جعله فيه، فطه بعد وفاة عمر بن الخطاب، وقيل هو منبر عبد العزيز بن مروان، وذكر أنه حمل إليه من بعض كنائس مصر، وقيل إن زكريا بن مرقني (أو برقني) ملك النوبة أهداه إلى عبد الله بن سعد بن أبي سرح، وبعث معه نجاره حتى ركبته، وأسم هذا النجار بقطر من أهل منفرة، فلم يزل هذا المنبر في المسجد حتى زاد فيه قرة ابن شريك، فنصب منبره الجديد كما ذكرت سابقاً، ولم يكن يخطب في القرى إلا على المصن، إلى أن ولي عبد الملك بن مروان بن موسى بن نصير اللخمي مصر من قبل مروان بن محمد، فأمر باتخاذ المنابر في القرى وذلك في سنة ١٢٢هـ / ٧٤٩م، وذكر أنه لا يعرف منبراً أقدم من منبر قرة بن شريك بعد منبر رسول الله صلى الله عليه وسلم. وفي سنة ١٦١هـ / ٧٧٧م أمر المهدي محمد بن أبي جعفر المنصور بتقصير المنابر، فجعلت على مقدار منبر النبي صلى الله عليه وسلم، ثم أعيدت بعد ذلك.

وأمر قرة أيضاً بعمل المحراب بعمل الجوف (٢). وقيل إنه لم يكن للمسجد الذي بناه عمرو بن العاص محراب مجهوف، فقد كان قرة بن شريك هو أول من جعل المحراب للجوف، وكان أول من أحدث ذلك عمر بن عبد العزيز وهو يومئذ عامل الوايد بن عبد الملك.

كما أحدث فيه المقصورة، ويقول ابن دقماق تناول ما علمت المقاصير بالجامع بمصر في زمن معاوية (٤٠ - ٦٠هـ / ٦٦٠ - ٦٧٩م)، ولعل قرة بن شريك لما بنى الجامع بمصر عمل المقصورة، وفي سنة ١٦٦هـ / ٧٧٧م أمر المهدي بنزع المقاصير من مساجد الأمصار.

وعندما تولى موسى بن أبي العباس مصر من قبل أشناس (٢١٩ - ٢٢٤هـ / ٨٢٤ - ٨٢٨م) أخرج اللؤثني خسارح للمقصورة، وهو أول من أخرجهم، وكانوا قبل ذلك يؤثنون بين يدي الإمام يوم الجمعة من داخل المقصورة.

(٢) المحراب هو عادة ما يتوسط جدار القبلة، ويشير إلى اتجاه القبلة جهة الكعبة المشرفة، وقد تميز بتجويفه في جدار القبلة.

زيادة صالح بن علي بن عبد الله بن عباس :

ثم زاد فيه صالح بن علي بن عبد الله بن عباس، وهو يومئذ أمير مصر من قبل أبي العباس السفاح - أربعة أساطين - ويقال إنه أدخل في الجامع دار الزبير بن العوام وكانت غربي دار النحاس، وكان الزبير قد تولى عنها ورهبها لمواليه، فدخلها في المسجد. وقد أدت هذه الزيادة إلى فتح باب خامس من الجهة الشرقية للجامع عرف باسم باب الكمل. كما عمر صالح ابن علي أيضا مقدم المسجد الجامع عند الباب الأول موضع البلاطة الحمراء.

زيادة موسى بن عيسى الهاشمي :

ثم زاد فيه موسى بن عيسى الهاشمي عندما تولى مصر سنة ١٧٥هـ / ٧٩١م من قبل الرشيد، فقد زاد في المسجد الجامع الرحبة التي في المؤخرة من حدّ شبك النحاسين إلى نهاية ثلاثة أبواب من الأبواب الشارعة من الشارع إلى هذه الزيادة وهي نصف الرحبة المعروفة برحبة أبي أيوب، ولما ضاق الطريق بهذه الزيادة أخذ موسى بن عيسى دار الربيع بن سليمان الزهري ووسع بها الطريق.

زيادة عبد الله بن طاهر بن الحسين :

وقد تولى مصر من قبل المأمون سنة ٢١١هـ / ٨٢٦م، وقد أمر بالزيادة في المسجد الجامع في نهاية عام ٢١٢هـ / ٨٢٧م، فزيد فيه من الجهة الغربية، وكانت زيادة ابن طاهر المحراب الكبير، وما في الجهة الغربية إلى حد زيادة الخازن، فدخل فيه الزقاق المعروف بزقاق البلاط، وقطعة كبيرة من دار الرمل، ورحبة كانت بين يدي دار الرمل وعمر أخرى. وبهذه الزيادة أصبح مساحة طول الجامع ١٩٠ ذراعاً بذراع الفيل، وعرضه ١٥ ذراعاً. كما نصب فيه اللوح الأخضر وهو أول من نصبه، فلما احترق الجامع احترق ذلك اللوح، فوضع أحمد بن محمد المجيبي لوحاً أخضر بدلاً منه في نفس المكان. وذلك في ولاية خمارويه بن أحمد بن طولون.

زيادة أبي أيوب أحمد بن محمد بن شعاع :

وهو أحد عمال الخراج زمن أحمد بن طولون، وكانت زيادته في بقية الرحبة المعروفة برحبة أبي أيوب والمحراب المنسوب إليه هو القريب من هذه الزيادة عند شباك الحدائق، وكان بناؤها في سنة ٢٥٨هـ / ٨٧١م. وقد أدخل أبو أيوب في هذه الزيادة بعض دار خارجة بن حذافة، وبعض دار أبا بن بنت الحارث بن مسكين. ويذكر ابن بقماق أن هذه الزيادة كانت بسبب حريق وقع في منبر المسجد الجامع فعمر وزيدت هذه الزيادة في أيام أحمد بن طولون.

زيادة خمارويه بن أحمد بن طولون :

وكان قد وقع حريق في الجامع في صفر سنة ٢٧٥هـ / ٨٨٨م، أخذ من بعد ثلاث حنايا من باب إسرائيل إلى رحبة الحارث بن مسكين، فهلك فيه أكثر زيادة عهد الله بن طاهر، والرواق الذي عليه اللوح الأخضر، فأمر خمارويه بصارته على يد أحمد بن محمد المصيفي، فأعيد على ما كان، وكتب اسم خمارويه في دائرة الرواق الذي عليه اللوح الأخضر، وكانت همارته في السنة المذكورة، وقد أنفق في إصلاحه ستة آلاف وأربعمائة دينار.

زيادة أبي حفص عمر بن الحسن القاضي العباسي :

وكانت ولايته للقضاء في سنة ٣٣٦هـ / ٩٤٧م، وكان إمام مصر والحرمين، وأليه إمامة الحج، وقد ظل قاضيا بمصر خلافة عن أخيه إلى أن صار الخصمبي وذلك في ذي الحجة سنة ٣٣٩هـ / ٩٥٠م، وقد زاد الفرفة التي يؤذن فيها المؤذنون في السطح.

زيادة أبي بكر محمد بن عهد الله الخازن :

ثم زاد فيه أبو بكر محمد بن عهد الله الخازن رواقا واحدا من دار الضريبة وهو الرواق ذو المحراب، والشباك المنصل برحبة الحارث، ومقداره تسعة أذرع، وكان قد بدأ في بنائه سنة ٣٥٧هـ / ٩٦٧م، وتم الانتهاء منه سنة ٣٥٨هـ / ٩٦٨م على يد ابنه علي بن محمد.

٢ - جامع العسكر :

وهذا الجامع كان يقع بين جامع أحمد بن طولون وكوم المارح بظاهر مصر، وكان إلى جانب شرطة العسكر التي كان يقال لها الشرطة العليا، كما كان إلى جانب دار إمارة للعسكر، وكان يصل هذه الدار بالجامع باب. وكان يجمع فيه الجمعة، وفيه منبر ومقصورة. وقد بناه الفضل بن صالح بن علي ابن عبد الله بن عباس في ولايته على مصر عام (١٦٩هـ / ٧٨٥م) من قبل المهدي. وقد زاد في عمارته عبد الله بن طاهر في أثناء ولايته على مصر من قبل المأمون عام ٢١١هـ / ٨٢٦ م. وقد ظل هذا الجامع يقام فيه شعائر الجمعة حتى بنى جامع أحمد بن طولون، كما استمر وجود هذا الجامع إلى ما بعد الخمسمائة من سنى الهجرة.

٣ - جامع أحمد بن طولون :

كان سبب بنائه أن أهل مصر شكوا إلى أحمد بن طولون ضيق المسجد الجامع يوم الجمعة من جنده وسودائه، فأمر ببناء هذا الجامع بجبل يشكر وهو يشكر بن جزولة من لخم وكان يشكر، المنسوب إليه هذا الجبل، رجلاً صالحاً، وكان الصالحون يصلون على القطعة البارزة منه، الخالية من البناء، التي في الحد القبلي منه، والمجاورة للباب، ويقال إن في هذه البقعة قبر هارون عليه السلام، كما كان يقال إن موسى عليه السلام ناجى ربه عليه بكلمات. لذلك فعندما أراد أحمد بن طولون بناء هذا الجامع أشار عليه جماعة من الصالحين ببنائه على هذا الجبل، وذكروا له فضائله، فقبله منهم وبناه، وأدخل بيت يشكر العبد الصالح فيه.

وقد اختلف المؤرخين في تاريخ بناء هذا الجامع فيذكر الكندي أنه بدأ في بنائه سنة ٦٤٤هـ / ٨٧٧ م وانتهى بناؤه سنة ٢٦٦هـ / ٨٧٩ م، أما ابن دقماق فيقول إنه بدأ في بنائه سنة ٢٥٩هـ / ٨٧٢ م، ويذكر القريني أنه بدأ في بنائه سنة ٢٦٢هـ / ٨٧٦ م، وخرج منه سنة ٢٦٥هـ / ٨٧٨ م. وترى الدكتور سيدة كاشف أن السنتين التي ذكرها المؤرخون متقاربة، ولكنها تؤكد أن أحمد بن طولون لم يبدأ في منشأه العامة ومشاريعه العمرانية، إلا بعد أن

أصبحت مصر كلها تحت سلطانه. ومع ذلك فإن الصواب - كما يقول الدكتور زكى محمد حسن - أن الفراغ من بناء هذا الجامع كان في سنة ٢٦٥هـ / ٨٧٨م، وهذا التاريخ وارد في الكتابة التاريخية التي وجدت في الجامع منقوشة بالخط الكوفي على لوح من الرخام.

وقد طلب أحمد بن طولون أن يبني هذا البناء إن احترقت مصر بقی، وإن غرقت بقی - كما تقول المصادر العربية - فليقل له يبني بالجير والرماد والأجر الأحمر القوي النار إلى السقف ولا يجعل فيه أساطين رخام فإنه لا صبر لها على النار، فبناه هذا البناء.

ويعتقد بعض علماء الآثار أن سبب ذلك أن المهندس هراقى الأصل، وأن اللين (الطوب النيرى) والأجر خاصة من خواص العمارة في العراق لقلة الحجارة. وعلى أية حال فإن اللين والأجر كانا معروفين في العمارة منذ عهد الفراعنة.

ونذكر المصادر العربية أنه عندما أراد بناء الجامع قرر له ثلاثمائة عمود، فليل له ماتجدها، أو تنفذ إلى الكنائس في الأرياف والضواحي الخراب، فتحمل منها، فافكر ذلك. وبلغ ذلك (سعيد بن كاتب الفرغانى) المهندس النصرانى الذى تولى بناء المعين له وكان بالسجن، فكتب إليه يقول : أنا ابنیه لك كما تحب وتفتار بلا حمد، إلا عمودى القبلة. وعندما حضر بين يديه، قال له : أنا أصوره للأمير حتى يراه عيانا بلا عمودى القبلة، فأمر بأن تحضر له البلود، فاحضرت، فصوره له، فأهبطه، وأطلق له للنفقة عليه مائة ألف دينار وقال له : انفق، وما احتجت إليه بعد ذلك لاطلقتاه لله. فوضع النصرانى يده فى البناء فى الموضع الذى فيه وهو جبل يشكر، فكان ينشر منه، ويحمل الجير، ويبنى، إلى أن فرغ من بنائه، فبيضه، وخلق فيه القنايل بالمسلسل الحسمان الطوالى وفرش فيه الحصر. وحمل إليه صناديق المصاحف ونقل إليه القراء والفقهاء.

ونذكر المصادر العربية أن هذا الجامع كان من المال الذي عثر عليه أحمد بن طولون فوق الجبل في الموضع المعروف بتقور فرعون. وقد قدرت نفقات بنائه - كما يذكر البلوي - بمائة وعشرين ألف دينار.

ويتكون جامع أحمد بن طولون من صحن مربع مكشوف طول كل ضلع فيه نحو اثنين وتسعين مترا، أي أن مساحته تبلغ نحو ٨٤٨٧ مترا مربعا، يمتد به أروقة من جوانبه الأربعة، وتقع القبلة في أكبر هذه الأروقة. وبين جدران الجامع وسوره الخارجي ثلاثة أروقة خارجية تسمى الزيادات، وقد أمر أحمد بن طولون ببنائها عندما ضاق للمسجد بالمصلين.

وقد بناء على بناء جامع سامرا وكذلك الفار، كما عمل به منطقة بها غير معجون ليفوح ريحها على المصلين وفرشه بالحصو للمبدئية والسامانية. ويقول ابن لهيئ: إنه علق بهذا الجامع عشرة آلاف فتيل من الزجاج المذهب، وكان في صحنه قبة، على عشرة عمد من رخام أبيض، وهي مفرشة بالرخام الملون، كما كان على صحنه شبكة من جميع جوانب لأجل العصافير. وكان تحت القبة التي في الصحن قصعة رخام فسّطحتها أربعة أذرع، في وسطها فواره تقور بالماء ليلا ونهارا يرسم الضوء. كما عمل في مؤخرة الجامع ميضأة^(٤) وخزانة شراب فيها جميع الأشربة والأدوية، وعليها خدم، وفيها طبيب جالس يوم الجمعة لمحدث للمصلين.

ويذكر ابن دقماق أن المقصورة التي به، والتي تعرف بمقصورة فاطمة الزهراء، سميت بذلك لأن رجلا - على حسب قوله - رأى في المنام كأن فاطمة الزهراء رضى الله عنها تصلى في مكان من هذا الجامع، فأصبح فأخبر الناس بذلك، فوصلوا فيه، وعملوا عليه مقصورة عرفت بمقصورة فاطمة الزهراء.

(٤) الميضأة: من العناصر الضرورية للطهارة في أداء شعائر الصلاة بالانشأت للهيئة. والمقصود، إراء عديدة بشارتها من أهمها أنه يجوز بناء المظهر بالقرب من المساجد والتوضئة منها. وكانت الميضأة تبني خارج المسجد، وكان يراد في وضع بنائها أن تكون خاضعة لنظيره الرياح حسب الموقع الجغرافي، حتى لا يتأذى الناس داخل المساجد منها.

وتذكر المصادر العربية أنه عندما فرغ من بنائه، لم يصل فيه أحد من الناس، وقالوا : هذا بُنى من مال حرام، ولا يجوز فيه الصلاة! فلما بلغ الأمير أحمد بن طولون ذلك، جمعهم في يوم جمعة وطلع المنبر، فخطب خطبة أقسم فيها بالله العظيم أنه ما بنى هذا الجامع من ماله، وإنما بناه من كنز ظفريه عند الأفرام، فلما سمع الناس ذلك اجتمع خلق كثير، وصلوا الجمعة فيه. كما قيل إنه عندما بنى عاب بعض الناس على قبلته، وقالوا إنها ضيقة، خاصة وأنها مخالفة للمحاريب المجاورة لها! وقال آخر : ما فيه عمود! وقال آخر : ليست له ميساة! فاجتمع أحمد بن طولون بهم وخطب يقول : إنه عندما شرع في عمارتها، اختلف المهندسون في تحريرها، فرأى النبي صلى الله عليه وسلم في المنام تلك الليلة وهو يقول : «يا أحمد، ابن قبله الجامع على هذا الوضع، وخط في الأرض صورة ما يعمل». فلما كان الفجر صليت، ومضيت مسرعا إلى الموضع الذي أمر النبي صلى الله عليه وسلم بوضع القبلة فيه، فوجدت القبلة مصورة، وأن النمل قد طاف على ذلك الخط فرفضت أساس المحراب عليه، لذلك فهو يسمى محراب النمل! وأما العمدة والسواري، فالسواري لا تكون إلا من مسجد خراب أو كنيسة، وأنا بنيت من حلال من كنز وجهته، فكرهت أن أدخل فيه شائبة. أما عدم وجود الميساة به فقد أردت تنزيهه عن النجاسة فطهرته منها، وسأبنيها خلفه، فبناها عند دار الفيل.

ويقول ابن دقماق : إنهم عندما خرجوا من عنده، اشاعوا ذلك، فعظم شأن الجامع، وضاق على المصلين حتى زاد فيه أحمد بن طولون.

٤ - جامع الجيزة :

وقد بناه محمد بن عبد الله الخازن في المحرم سنة ٢٥٠هـ / ٩٦٦م بأمر الأمير علي بن عبد الله بن الإخشيد، فتقدم كافر إلى الخازن بينائه - وكان الناس قبل ذلك بالجيزة يصلون الجمعة في مسجد همدان - وقد أشرف على بناء هذا الجامع، مع أبي بكر الخازن، أبو الحسن بن أبي جعفر الطحاوي، ويقال : إنهم احتاجوا إلى عمد للجامع فمضى «الخازن» في الليل إلى

كنيسة بأعمال الجيزة، فقلع عمدها، ونصب بدلها أركانها، وحمل العمد إلى الجامع، مما دفع أبا الحسن بن الطحاوي إلى ترك الصلاة فيه بسبب ذلك.

٥ - جامع الفيوم :

بناه قرّة بن شريك عندما تولى مصر عام (٩٠ - ٩٦ هـ / ٧٠٨ - ٧١٤ م) من قبل الوليد بن عبد الملك.

ثانيا : المساجد

وهي التي بنتها القبائل العربية أو الأشخاص، ولا تقام بها صلاة الجمعة.

وسنتناول في الصفحات القادمة أسماء المساجد التي بنيت في الفترة التي يتناولها البحث.

مسجد الرحمة (٥)

بالاسكندرية، وقد بناه عمرو بن العاص بعد هزيمته للروم في الاسكندرية عندما نقضت الاسكندرية، فعندما أمر برفع السيف عنهم، بنى في ذلك الموضع الذي رفع فيه السيف مسجداً. وقد عرف بمسجد الرحمة، وذلك لرفع عمرو السيف هناك.

مسجد عبد الله :

بالفسطاط وقد بناه عبد الله بن عبد الملك بن مروان في أثناء ولايته على مصر (٨٦ - ٩٠ هـ / ٧٠٥ - ٧٠٨ م).

ومن المساجد التي بنيت بالفسطاط وذكرها ابن عبد الحكم :

مسجد القرون، مسجد بني عوف وهم من قبيلة بني. مسجد العيلم وقد بناه الحكم بن أبي بكر بن عبد العزيز بن مروان. مسجد مهرة. مسجد حاء وكان عند دار اسحق بن متوكل وهو نو مخارة.

(٥) ولعل مكانه الآن بمحلة الشلالات مكان خروجه سيدي عمرو بن يحيى -

مسجد العُتْقَاء. مسجد فُهم. مسجد حُذْرَان وحذْرَان بطن من غافق. مسجد أْحْثُوب. مسجد الزمام. مسجد أبو موسى الغافقي كان في رزاق حُند.

مسجد سيبيلان وسيبان من مهرة وهو المسجد ذو القبة الذي عند دار خالد بن عبد السلام الحسفي. مسجد الزنج. مسجد بادى. مسجد ابراهيم القراط. مسجد الزينة.

مسجد تجيب وخولان :

يقول ابن دماق :

إنه في ولاية موسى بن مخلد أمر ببناء المنار في جميع المساجد، كان ذلك ما عدا مسجدين وهما : مسجد تجيب وخولان.

مسجد القلعة :

يقول ابن عبد الحكم عن سعيد بن عفير : إنه في خلافة الوايد بن عبد الملك (٨٦ - ٨٦٦ هـ / ٧٠٥ - ٧١٤ م) أرسل إليه عماله : « أن يبيت الأموال قد ضاقت من مال الخمس، فكتب إليهم أن ابنوا للمساجد. فاول مسجد بنى بفسطاط مصر، للمسجد الذي في أصل حصن الروم عند باب الريحان، ثبالة الموضع الذي يعرف بالقائوس، يعرف بمسجد القلعة.

مسجد الاقدام :

يقول القريني : هذا للمسجد بالقرافة بخط المغامر، قال الخصامي : ذكر الكندي أن الجند بنوه وايس من الخطط. وسمى بالأقدام لأن مروان بن الحكم لما دخل مصر، وصالح أهلها ويايعوه امتنع من بيعة ثمانون رجلا من المغامر سوى غيرهم، وقالوا : لا نتكث بيعة ابن الزبير، فامر مروان بقطع أيديهم وأرجلهم وقتلهم على بشر بالمغامر في هذا الموضع. فسمى المسجد بهم لأنه بنى على آثارهم، والآنار الأقدام، يقال جئت على قدم فلان، أى على أثره. وقيل بل أمرهم بالبراة من على بن أبى طالب فام يتبرؤوا منه فقتلهم هناك. وقيل إنما سعى مسجد الاقدام لأن قبيلتين اختلفتا فيه، كل تدعى أنه من خطتها. فقيس ما بينه وبين كل قبيلة بالأقدام، وجعل لأتريهما منه!

والقديم من هذا المسجد هو محرابه والأروقة المحيطة به، وأما خارجه
فزينة الاخشيدي، والزينة الجديدة التي في جهته البحرية تمت في فترة
متلخرة عن بحثنا.

جامع محمود بالقرافة :

وينسب لمحمود بن سالم بن مالك الطويل من أجناد السري بن الحكم،
شهو الذي بنى هذا المسجد. وذلك - كما يقول المقرئ - أن السري بن
الحكم ركب يوما فعارضه رجل في طريقه فكلمه ووعظه بما غاظه، فالتفت عن
يمينه، فراهي محمودا فأمر بضرب عنق الرجل ففعل، فلما رجع محمود إلى
منزله تفكر ونعم، وقال : رجل يتكلم بموعظة بحق فيقتل بيدي، وأنا طائع
غيره مكره على ذلك فهلا امتنعت. وكثر أسفه ويكأؤه، وإلى على نفسه أن
يخرج من الجندية، ولا يعود فيها، ولم يتم ليلته من الغم والندم، فلما أصبح
غدا إلى السري، فقال له : إني لم أنم في هذه الليلة على قتل الرجل، وأنا
أشهد الله عز وجل وأشهدك أنني لا أعود إلى الجندية، فأسقط اسمي منهم،
وخرج من بين يديه وحسنت توبته وأقبل على العبادة واتخذ المسجد المعروف
بمسجد محمود، وأقام فيه.

مسجد القبة :

وهو مسجد بنى عبد الله بن مانع بن مورع، وكان موضعها عند فتح
مصر بخطة المغائر.

مسجد الفارسيين بالجيزة.

مسجد التنور :

هذا المسجد في أعلى جبل المقطم، بناه أحمد بن طولون في صفر سنة
٢٥٩هـ / ٨٧٢م وبني فيه للنارة كما جعل فيه صهريجاً فيه الماء، وجعل
الاتفاق عليه مما وقفه على اليمارستان بمصر والعين التي بالمغائر. وقد مرم
هذا المسجد على يد قائد من قواد أحمد بن طولون يدعى وصيف قاطر ميز،
وحفر تحته، متصورا أن تحته مالا فلم يجد فيه شيئا.

مسجد فائق :

مولى خسارويه بن أحمد بن طولون، كان فى سفح جبل المقطم، مما يلى طريق مسجد موسى عليه السلام.

مسجد موسى : بناه الوزير أبو الفضل جعفر بن الفضل بن الفرات فى سفح جبل المقطم.

مسجد الفقاعي : هو أبو الحسن على بن عبد الله، وهو مسجد كبير بناه كافور الإخشيدي، وكان فى وسط هذا المسجد محراب مبنى بطوب يقال إنه من بناء حاطب بن أبى بلتعة رسول رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى المغرب، ويقال إنه أول محراب أختط فى مصر.
من المساجد أيضا مسجد الريح، ومسجد الزمام، ومسجد ابن عمرو.

المصليات

وكانت تبنى المصليات لتقام بها صلاة العيد. يقول القرينى : وفى هذه المصلى مشهد الأعياد، ويؤم الناس ويخطب بها فى يوم العيد خطيب جامع عمرو بن العاص.

وعندما فتح العرب مصر كان مصلى العيد، وهو مصلى عمرو بن العاص، مقابل اليعسوب، وهو الجبل المطل على القاهرة، فلما ولى عبد الله بن سعد بن أبى سرح، أمر بتحويله فحول إلى موضعه المعروف بالمصلى القديم عند درب السباع، ثم زاد فيه عبد الله بن طاهر عام ٢١٠هـ / ٨٢٥م، ثم بناه أحمد بن طولون فى عام ٢٥٦هـ / ٨٦٩م.

وفى اشارة عنبسة بن اسماعق على مصر فى أيام المتوكل (٢٢٨ - ٢٤٢هـ / ٨٥٢ - ٨٥٦م) ضاق المصلى القديم وهو مصلى عمرو بن العاص - بالناس، فامر عنبسة بابتناء المصلى الجديد، فابتدئ فى بنائه فى الفُشْر الأخير من شهر رمضان عام ٢٤٠هـ / ٨٥٤م، وصلى فيه صلاة عيد الاضحى من هذه السنة، وهو المصلى الذى بالصحرَاء عند الجارودى، ثم جده الحاكم وزاد فيه، وجعل له قبة وذلك عام ٤٠٢هـ / ١٠١٢م.

وقد عرف المصلى الجديد بمصلى خولان، وهم من قبائل اليمن، وقد شهدوا فتح مصر.

تعرضنا في الصفحات السابقة لأهم الجوامع والمساجد التي بنيت في مصر كنتيجة طبيعية لانتشار الدين الاسلامي بين الدولة الحاكمة، وفي المقابل سنتناول سياسة الدولة الحاكمة بشأن بناء أو هدم الكنائس التابعة لبيانة أهل البلد الأصليين وهم الاقباط، وآراء الفقهاء في مثل هذه القرارات.

بناء الكنائس في مصر

تذكر المصادر العربية أن أول كنيسة بنيت بفسطاط مصر، كانت هي الكنيسة التي خلف القنطرة وذلك في ولاية مسلمة بن مخلد مصر (٤٧ - ٦٢هـ / ٦٦٧ - ٦٨١م) من قبل الخليفة معاوية. ويذكر ابن عبد الحكم أن الجند أنكروا ذلك على مسلمة، وقالوا له : «أنكر لهم أن يبنوا الكنائس؟ حتى كاد أن يقع بينهم وبينه شر، فاحتج عليهم مسلمة يومئذ فقال : إنها ليست في قيوانكم، وإنما هي خارجة في أرضهم، فسكتوا عند ذلك».

وفي ولاية الوليد بن ربيعة (١٠٩ - ١١٧هـ / ٧٢٧ - ٧٣٥م) من قبل هشام بن عبد الملك، أذن للنصارى عام ١١٧هـ / ٧٣٥م في بناء «كنيسة يرمنا» أو «ابو مينا» - كما يقول الكندي - بالحمراء، وتعرف الحمراء اليوم - كما يقول المقرئ - بـ «خط قناطر السباع فيما بين القاهرة ومصر. وقد كان السماح ببناء هذه الكنيسة سببا في قيام ثورة بترعها وهيب اليحصبي، ضد والي الولاية الوليد بن ربيعة، أدت إلى مقتل وهيب اليحصبي، ثم هدأت الثورة بعد ذلك.

وفي ولاية موسى بن عيسى الأولى (١٧١ - ١٧٢هـ / ٧٨٧ - ٧٨٨م) من قبل الخليفة هارون الرشيد أذن للنصارى في بتيان الكنائس التي قد هدمها والي على بن سليمان، وتذكر المصادر العربية أن بناء هذه الكنائس كانت بعد مشورة الليث بن سعد، وعبد الله بن لهيعة اللذين اعتبرا هذه الكنائس

«هى عمارة البلاد»، وقد احتجا بأن الكنائس التى بمصر لم تُبنَ إلا فى الاسلام فى زمان الصحابة والتابعين. ويعلق أبو المحاسن على ذلك بقوله «وهذا كلام يتلوه»، كما أنه يعتبر تصرف موسى بن عيسى بشأن هذه الكنائس من الأمور الغير معقولة.

وينكر ساويرس أنه فى أثناء خلافة المعتز (٢٥٢ - ٢٥٥هـ / ٨٦٦ - ٨٦٨م) ذهب وفد من الأقباط اليه. ليسأله على أمر البيع. وشرحوا له ما فعله ابن المدير وما جرى منه. فكتب لهم سجلا يتضمن موافقته، والسماح لهم ببناء البيع « فى كل أرض مصر». ثم يذكر ساويرس أن الخليفة المعتز توفى قبل أن يختم هذا السجل، فطلبوا من الخليفة الذى تولى بعده الاقرار بهذا السجل، فوافق وعندما وصل السجل إلى أرض مصر، طلب الأنبا شنودة من متولى أرض مصر فى ذلك الوقت، أن يتم أمر الملك، فكتب له إلى جميع البلاد ببناء جميع البيع فى كل المواضع حسب ماورد به أمر الملك (١).

أما الاسكندرية، التى كان بها أعظم كنائس الروم حتى إن ملك الروم كان يخشى من استيلاء العرب عليها كما يقول ابن عبد الحكم، فنلاحظ أن المصادر القروية - فى حدود علمي - قد أغفلت ذكر القرارات التى تتعلق ببناء أو هدم كنائسها، اللهم إلا ما ذكره المقريزى من بناء كنيسة مرقس بالاسكندرية فى ولاية عمرو بن العاص الثانية (٢٨ - ٤٣هـ / ٦٥٨ - ٦٦٣م)، وأنها ظلت قائمة حتى هدمت فى سلطنة الملك العادل أبى بكر بن أيوب (٥٩١ - ٦١٥هـ / ١١٩٩ - ١٢١٨).

وعندما أنشأ عبد العزيز بن مروان مدينة حلوان سمع لكاتبه (أثناسيوس) ببناء كنيسة فى قصر الشمع، فلم يكف أثناسيوس بواحدة بل شيد اثنتين هما : كنيسة مارجرجس، وكنيسة أبى قير.

(١) أخطأ ساويرس فى ذكر اسم الخليفة الذى تولى الخلافة بعد المعتز فقد ذكر أنه المستعين بالله، ومن المعروف أن المستعين بالله تولى الخلافة عام (٢٤٨ - ٢٥٢هـ / ٨٦٢ - ٨٦٦م) وأنه قتل عام ٢٥٢هـ، وأن الخليفة الذى تولى بعد المعتز هو المهتدى بالله (٢٥٥ - ٢٥٦هـ / ٨٦٨ - ٨٦٩م).

أما بالنسبة لقرارات هدم الكنائس في مصر :

يذكر ابن النقاش أن عمر بن عبد العزيز أرسل إلى حيان بن سريج عامله على مصر يأمره بهدم بيع النصارى المستجدة. ويذكر أبو عبيد أن عمر بن عبد العزيز قد أرسل كتابا إلى عماله يقول فيه : «لا تهدموا كنيسة ولا بيعة ولا بيت نار، ولا تحدثوا كنيسة ولا بيعة ولا بيت نار».

وفي سنة ١٠٤هـ / ٧٢٢م هدم أسامة بن زيد التنوخي الكنائس، والخليفة يومئذ يزيد بن عبد الملك.

وعندما تولى هشام بن عبد الملك الخلافة كتب إلى والي مصر بأن يجرى النصارى على عواندهم وما يأنبهم من العهد. فمضى البطريرك فرما kosmas إلى هشام، واستطاع بمعونة بعض الطماء أن يحمل الخليفة على أن يرد له الكنائس الملكانية بمصر، وهي الكنائس التي كان الانباط قد استولوا عليها، فكتب هشام إلى واليه بمصر بأخذ هذه البيعة من أليافقة.

كما تذكر المصادر العربية أنه في ولاية علي بن سليمان على مصر (١٦٩ - ١٧١هـ / ٧٨٥ - ٧٨٧م) من قبل الهادي، أصدر قرارا بهدم الكنائس المحدث بمصر، فهدم كنيسة مريم الملائكة لكنيسة أبي شنودة، وهدم كنيسة مَحْرَس (محارس) قسطنطين، على الرغم من أن النصارى عرضوا عليه في المقابل خمسين ألف دينار ليتركها، إلا أنه امتنع.

وفي عام ١٩١هـ / ٨٠٦م أمر الخليفة الرشيد بهدم الكنائس والبيوت. وفي سنة ٢٣٥هـ / ٨٤٩م أمر الخليفة المتوكل أيضا بتخريب كنائس النصارى المحدث في الاسلام، وأكد هذا الأمر في عام ٢٣٨هـ / ٨٥٢م.

كما يذكر ابن سعيد أنه في عام سنة ٢٣٦هـ / ٩٢٧م انتهت قطعة من كنيسة أبي شنودة، فبذل النصارى للاخشيد مالا ليطلق عمارتها فقال لهم : خذوا فتيا الفقهاء. فافقوا ابن حنبل بالآ تعمروا، وبذلك افقوا اصحاب مالك، وافقوا محمد بن علي بأن لهم أن يرموها ووعمروها، واشتهر ذلك عنه، فحملت الرعية إلى داره النار، وأرادوا قتله، فاستقر منهم وندم على فتياه، وشغبت الرعية وأغلقت الدروب وأحاطت بالكنيسة، فأرسل الاخشيدي

عساكره، ثم دعا بابي بكر بن الحداد الفقيه وقال له : «اركب إلى الكنيسة فان كانت تبقى فاتركها على حالها، وان كانت مخوفة فاهدمها» فذهب اليها وبخنها ثم قال : «تبقى كذا خمسة عشر سنًا ثم يسقط منها موضع، ثم تقم إلى تمام أربعين سنة ويسقط جميعها». وعندما علم الاخشيد بذلك تركها ولم يعمرها.

هذا بالنسبة لقرارات بناء أو هدم الكنائس في مصر تحت الحكم العربي، والسؤال الآن : هل كانت هذه القرارات تتفق مع الدين الاسلامي ؟ اتفق كل من الماوردي وأبي يوسف وأبي عبيد على عدم استحداث كنائس في دار الاسلام، فيقول الماوردي : « ولا يجوز أن يحدثوا في دار الاسلام بيعة ولا كنيسة، فان احداثها هدمت عليهم، ويجوز أن يبنوا ما استهدم من بيعة وكنائسهم العتقة».

ويقول أبو يوسف : « ومنعوا من أن يحدثوا بناء بيعة أو كنيسة في المدينة، إلا ما كانوا صلحوا عليه، وصاروا لمة، وهي بيعة لهم أو كنيسة، فما كان كذلك تركت لهم ولم تهدم».

ويقول أبو عبيدة عن توبة بن النمر الحضرمي قاضي مصر عن غيره أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : «لا خصاء في الاسلام ولا كنيسة». كما يقول هذا الحديث أيضا عن عمر بن الخطاب.

أما بالنسبة للمذاهب الأربعة، فيقول ثورثون :

إن الأئمة يتفقون على عدم استحداث بيع أو كنائس في دار الاسلام، ويرى مالك والشافعي وابن حنبل أنه لا يجوز إحداث كنيسة فيما قارب المدن والأحصار بدار الاسلام، أما أبو حنيفة فيقول بالمتن إذا كان المكان قريبا من المدينة ولا يبعد عنها بأكثر من ميل، فإن زاد عن ذلك جاز للتميع البناء، أما إذا انهدم شيء من كنائسهم وبيعتهم في دار الاسلام وأرانبوا ترميمه أو تجديده جاز لهم ذلك في رأى ابن حنبل والشافعي ومالك، أما أبو حنيفة فيجيزه لهم إذا كانت الكنيسة أو البيعة في أرض فتحت صلحا، أما إذا كانت قد فتحت عترة فإنه لا يجوز لهم ذلك، وقد ذهب بعض أصحاب أحمد

وجماعة من اعلام الشافعية كآبى سعيد الاصطخرى وآبى على بن أبى هريرة إلى أنه لايجوز للذميين ترميم ما تشعث، ولا تجديد بناء على الإطلاق، ولأحمد رواية ثانية أنه يجوز ترميم ما تشعث دون ما استولى عليه الخراب، أما الرواية الثالثة فهي تمييز ذلك لهم على الإطلاق.

وإذا كان كتاب الأم للشافعى يورد آراء الشافعى وليس آراء تلاميذه - كما يقول تريتون - فقد كان المفهوم سنة ٢٠٠هـ عدم استحداث كنائس فى امصار مصرها المسلمون، أما إن كانوا فى قرية يملكونها منفردين، فلم يكن هناك مايمنعهم من إحداث الكنائس.

وهكذا يظهر لنا أن قرارات بناء أو هدم الكنائس كانت تتوقف على طبيعة الفتح العربى للبلد لذلك يقول القلقشندى فى كتابه تحت عنوان :

(فى ذكر ما يحتاج الكاتب إلى معرفته فى عقد النعمة).

«ومنها - أنهم لأيجدئون كنيسة ولا بيعة فيما أحدثه المسلمون من البلاد: كالبصرة، والكوفة، وبغداد، والقاهرة، ولا فى بلد أسهم أهلها عليها : كالمدينة والبصرة. فإن أحدثوا فيها شيئاً من ذلك نقص، نعم يترك ماوجد منها ولم يعلم حاله لاحتمال اتصال الممارات به.

وكذلك لا يجوز إحداث الكنائس والبيع فيما فتح عتوة، ولا إبقاء القديم منها لحصول الملك بالاستيلاء. أما ما فتح صلحا بخراج على أن الرقبائهم، فيجوز فيها إحداث الكنائس وإبقاء القديمة منها، فإن الأرض لهم. وإن فتحت صلحا على أن تكون لنا : فإن شرط إبقاء القديمة بقيت وكانهم استثنوها، ويجوز لهم إعادة المتهمة منها، وتطيين خارجها دون توسيعها.

وبالنسبة لمصر فقد اختلف المؤرخون فى طبيعة الفتح العربى لمصر، وبعد دراستنا لطبيعة الفتح العربى لمصر - وذلك فى فصل سابق - وجدنا أن مصر فتحت صلحا إذا نظرنا إلى العلاقة بين العرب والاقباط أهل البلاد، كما أنها فتحت عتوة إذا نظرنا إلى العلاقة بين العرب والروم المسيطرين على الحكم. على أية حال- فقد نص الصلح الذى تم بين عمرو بن العاص والاقباط - كما ذكرنا سابقا - على الآتى : هذا ما أعطى عمرو بن العاص لأهل مصر

من الأمان على أنفسهم وملتهم وأموالهم وكنائسهم وصلابهم ويدهم وبحرهم. لا يدخل عليهم شيء من ذلك ولا ينتقض.

كما ذكرت سابقا أيضا أن شروط صلحهم كانت ستة شروط كما أشارت إليها المصادر العربية : لا يخرجون من ديارهم، ولا تنزع نساؤهم ولا أبنائهم، ولا كنوزهم، ولا ظاراضيهم، ولايزاد عليهم، ويدفع عنهم موضع الخوف من عدوهم. وهكذا نستطيع أن نقول تبعا لنص الصلح وللشروط الستة أن الأقباط في مصر كان لهم الحق في بناء كنائس جديدة لأن الأرض ملكهم. وقد ذكرنا سابقا أن الأقباط كانوا يملكون الأراضي، وقد ضمينا المثل بالمرأة القبطية التي كانت تملك أراضي شاسعة في قرية طاء النعل، لذلك فعندما أنكر الجند على مسلمة موافقته على بناء كنيسة لهم، أخبرهم أنها في أرضهم.

كما كان لهم الحق بالتالي في الأبقاء على الكنائس القديمة وترميمها، لأنهم أعطوا الأمان عليها.

وهكذا لم يكن هدم أو بناء الكنائس في مصر تبعا للصلح الذي تم في وقت الفتح بين عمرو بن العاص والأقباط، وإنما يتوقف على سياسة الحاكم واليا كان أم خليفة، وهو ما يفسر لنا التناقض في قرارات الولاة في هذا الشأن، حيث كان بعضهم يبيع وبعضهم يمنع.

وفي ختام هذا الموضوع يجدر بنا أن نشير إلى أن بناء المساجد، كان يستلزم نقل كثير من الأعمدة والتيجان من الكنائس، لاستخدامها في بناء المساجد، ونرى الدكتورة سيدة كاشف أنه لا يجب أن يتطرق إلى آثمائنا أن الكنائس خربت عمدا لتسد حاجة البناء في المساجد، وخاصة في العهد الأول للإسلام، وإنما كان من السهل أن يأخذ العرب بقايا ما خربه الفرس أثناء غزوهم لمصر قبيل الفتح العربي.

على أننا نلاحظ أنه على الرغم من أن نقل الأعمدة من الكنائس إلى المساجد كان أمرا شائعا، إلا أنه لم يكن موضع ترحيب دائما، فقد ذكرنا

سابقا ان احمد بن طولون عندما اخبروه ان جامعه يحتاج إلى حوالي ٣٠٠ عمود لبنائه، وبالتالي يستلزم أخذها من الكنائس التي في الأرياف والضواحي الخراب، لم يتحسس للفكرة، حتى عرض عليه المهندس النصارى بنائه بلا عمد إلا عمودى القبلية، وقد ذكر بعد ذلك في خطبة له أنه رفض استخدام اعمدة الكنائس لأنه لم يكن يحب أن يدخل فيه شائبة.

كما ذكرنا أن أبى الحسن بن الطحان ترك الصلاة في جامع الهيضة، لأن محمد بن عبد الله الخازن أخذ عمده من كنيسة، وذلك على الرغم من أنه كان يصلي في جامع عمرو بن العاص والذي كانت أكثر أعمدته من كنائس الاسكندرية وأرياف مصر كما ذكر المقرئى .

الرياطات

يقصد بالرياطات بيوت المسنين في العصر الحاضر، وهي خاصة بالسيدات المسنات، ويقول القريني: كان بالقرافة الكبيرة عدة دور يقال للدار منها رباط على هيئة ما كانت عليه بيوت أزواج النبي صلى الله عليه وسلم يكون فيها المجازر والأرامل العابدات، وكانت لها الجرايات والفتوحات، وكان لها المقامات المشهورة من مجالس الوعظ.

ومن الرياطات التي كانت بالقرافة:

رباط الأشرف

كان برحبة جامع القرافة يعرف بالقراء، وبنى عبد الله، وبمسجد القبة، وهو شرقي بستان ابن نصر. بناه أبو بكر محمد بن علي المازني ووقفه علي نساء الأشراف

الفصل الثالث

العمائر التجارية

. القيساريات .

. الفنادق .

الفصل الثالث

العمائر التجارية

انتضى النشاط التجارى فى مصر، بناء العمائر التجارية التى كانت - فى فترة بحثنا - تنقسم إلى القيساريات والفنادق.

أولاً : القيساريات:

وكانت القيساريات تتكون عادة من مجموعة من المباني العامة بها حوانيت ومصانع ومخازن وأحيانا مساكن وبها كذلك أروقة، والكلمة مشتقة من لفظ يونانى معناه السوق الامبراطورية، مما يدل بوضوح على أنها كانت من إنشاء الدولة، أما فى مصر الإسلامية فيبدو أنها كانت من إنشاء التجار وكبار رجال الدولة .

ومن القيساريات التى بذت فى مصر فى فترة بحثنا، يذكر ابن عبد الحكم أن عبد العزيز بن مروان بنى قيسارية العسل، وقيسارية الحبال، وقيسارية الكباش، كما بنى قيسارية عبد العزيز التى كانت تخفص ببيع الزيت، وقد سماها العامة قيسارية أبى مرة وهى خطة كمب بن عدى العبادى فاشتراها عبد العزيز منه وبنى بها حماما لابنه زيان كما ذكرت سابقا ، ويبدو أنه أطلق عليها قيسارية عبد العزيز نسبة له. كذلك يذكر ابن عبد الحكم أن هشام بن عبد الملك قد بنى قيسارية تعرف بقيسارية هشام، وكان يباع فيها البَزّ الفسطاطى، وكانت تقع فى الفضاء بين القصر وبين البحر. وعن سبب بناء هذه القيسارية يقول الكتفى : « كتب الحر (أى الحريرين يوسف) إلى هشام يطعمه أن القليل قد انكشف عن أرض ليصمت لمسلم ولا لمعاذ، فإن رأى أمير المؤمنين أن ياتن بالبناء فيها، فإن الناس مضطرون إليها. فإنن له فى بناتها قيسارية، فابتدا فى بناتها فى رجب سنة سبع ومائة، وفرغ منها فى سنة ثمان ومائة، وهى قيسارية هشام التى عند الجسر ».

قيسارية نكا. وربما كانت نسبة الى نكا الاعور الذي تولى مصر من قبل
المفتقر بالله عام ٢٠٢ - ٢٠٧ هـ / ٩١٥ - ٩١٩ م.

قيسارية ابن أبي الثريا. ويقول عنها ابن نقماق إنها كانت من خطه
النضر بشير بن عمرو المزي، ثم إلى ابنه بشير، وكان قاضيا بمصر زمن
عبد العزيز بن مروان عام (٦٨ - ٦٩ هـ / ٦٨٧ - ٦٨٨ م)، ثم صارت في أيدي
جماعة من مزيئة، ثم صار بعضها لأبي الثريا أحد غلمان محمد بن تكين
أمير مصر (٢٢٢ هـ / ٩٢٢ م)، وتوفي أبو الثريا في عام ٢٦٩ هـ / ٩٧٩ م.

قيسارية الأنماط القديمة . وهي خطه عمرو بن أبي سحابة اليحصبي،
وقد صارت إلى الشريف أبي عبد الله الحسن بن محمد طباطبا الحسيني
فبنائها، وسكنها أصحاب الأنماط في عام ٢٤٧ هـ / ٩٥٨ م.

قيسارية نصير. بمقبة بني فليح وهي منسوبة إلى نصير الأزغلي.
القيسارية المقابلة لمسجد جبر بن القاسم كانت قديما لطي بن محمد
الأسدي الكاتب، من أصحاب خمارويه بن أحمد بن طولون، وقد توفي عام
٣٢٠ هـ / ٣٢٢ م.

قيسارية بدر الخفيلي.

ثانيا: الفنادق :

أما الفنادق، فيقصد بها العمائر التي انشئت لا قامة التجار الأجانب،
تسهيلا لاقامتهم في البلاد، وقيامهم بالصفقات التجارية. وكانت إدارة
الجمارك بالمواضي (الديوان) هي الهيئة التي تشرف على هذه الفنادق،
وتكفل بالسهر على سلامتها ودفع إيجارها وأصلاحها. وكان كل فندق
يشرف عليه موظف يعرف بالفنقي تختاره الجالية التي يتبع لها الفندق
وهو الذي يمثلهم أمام السلطات.

وكان يسمح لبعض الفنادق أحيانا بإيواء الأجانب المارين بمصر أو
الاسكندرية والشام، أو لحجاج بيت المقدس وسيناء لبعض ليال نظير دفع
نفس الأجر الذي يدفعه للتاجر عن كل ليلة يقضيها.

والفندق هو بناء ضخم مربع على شكل الحصن، امتدت خارجة هذائق
غُرست بها بعض الأشجار. وكان الفندق يتألف من عدة طوابق، وفي الدور
الأرضي منها كانت توجد المخازن والمحلات التي تطل على فناء داخلي
فسيح يسمح بتعبئة البضائع وتفريغها، بينما تضم أدواره العليا مساكن
التجار الذين كانوا ينامون فيها، ويطلقون غرفهم بأقفال رومية. وكلمة فندق
كلمة يونانية الأصل.

ومن الفنادق التي ظهرت بفسطاط مصر في فترة بحثنا (من الفتح العربي
إلى بداية للدولة الفاطمية):

فندق حوى بن حوى العذري : وكان يوجد بمقبة النجارين، وكان
نافذاً إلى دار العقود، فسد الباب، وهو الباب الحجر المقابل لدار العقود.
وحوى هذا من أهل وادي القرى، نكحه ابن يونس، وقد توفي بمصر سنة
٢٠٠هـ / ٨١٥م.

فندق ابن هرمه : وهو بأول سوق العداسين، وكان أمراء مصر ينزلون
في المسجد الذي على بابه من زمن الفتح إلى أيام يزيد بن معاوية (٦٠ .
٦٦٤هـ / ٦٧٩ - ٦٨٣م).

1

الخاتمة

بعد أن تتبعنا في الأبواب والفصول السابقة التحول الذي طرأ على المجتمع المصري بعد الفتح العربي، يجدر بنا هنا أن نوجز مظاهر هذا التحول كما أسفرت عنها هذه الدراسة.

لقد أبقى العرب بعد دخولهم مصر على جميع الأنظمة التي كانت سائدة فيها في العصر البيزنطي، نظرا لأنه لم يكن لديهم أنظمة أفضل منها يطبقونها من ناحية. ولأن هذه الأنظمة كانت تخدم مصالحهم من ناحية أخرى.

وبالنسبة للملكية المقارية في مصر، فقد اختلف المؤرخون في طبيعة الفتح العربي لمصر وانقسموا إلى ثلاث فرق:

الفريق الأول : يرى أن مصر قد فتحت صلحا.

الفريق الثاني : يرى أن مصر قد فتحت صلحا ما عدا الاسكندرية وثلاث قرى هي : سَلْطَيْسَ، وَمِصِيلَ، وَيَكْهِيَبَ.

الفريق الثالث : يرى أن مصر قد فتحت عنوة.

وقد تبين لي من بحث هذه الآراء أن فتح العرب لمصر كان عنوة وصلحا في نفس الوقت، فهو عنوة من زاوية العلاقة بين العرب والبيزنطيين، وهو صلح إذا نظر إليه من زاوية العلاقة بين العرب والاقباط.

وكان السؤال الذي طرحته كيف انعكست طبيعة الفتح العربي على الملكية المقارية في مصر؟

لقد كانت الأراضي في مصر قبل الفتح العربي تنقسم إلى ثلاثة أنواع:

النوع الأول : أراضي التاج البيزنطي. وأراضي الاقطاع العسكرية وأراضي الاقطاع التي منحت للشخصيات الكبيرة المنتسبة للحكم السابق.

النوع الثاني : الأراضي المقدسة سواء التي خصصت للكنائس أو التي خصصت للدير.

النوع الثالث : الأراضي التي كانت مع الاقباط.

وبالنسبة للنوع الأول فقد استولت عليها الخلافة العربية، أما النوع الثاني فلم تتخذ حكومة العرب أى موقف تجاهها إلا فى إمارة عبد العزيز على مصر (٦٥- ١٩١٦م / ١٢٨٤- ١٣٠٠م) الذى فرض الخراج على الأراضى التى يمتلكها الكنائس والأديرة.

أما بالنسبة للنوع الثالث وهى الأراضى التى كانت مع الأقباط، فقد اختلف المؤرخون المحدثون فى شكل الملكية العقارية فيها، هل كان للمصريين حق الملكية التامة أو كان لهم حق الانتفاع فقط وقد وجدت أن هذا الخلاف لم يكن فقط يرجع الى الاختلاف حول شكل الملكية العقارية فى مصر قبل الفتح، بل يرجع أيضا الى الاختلاف حول طبيعة الفتح العربى لمصر.

على أية حال فقد اتفق المؤرخون على أن أراضى مصر سواء فتحت صلبا أم عنوة هى أراضى خراجية على أن هذا لم يمنع فى رأى من وجود الأراضى المشترية نتيجة لاستيلاء الدولة الحاكمة على أراضى البيزنطيين والأراضى التى تركها أهلها أو أراضى من قتل منهم فى الحرب، وجميع الأراضى التى ليس لها صاحب .

وقد تمثلت أشكال الحيازة العقارية فى مصر بعد الفتح العربى فى ثلاثة أشكال :

الشكل الأول : الإقطاع، وكانت هناك الى جانب أقطاعات العرب، أقطاعات أخرى للإقباط .

الشكل الثانى : الأحياس أو الأوقاف، وكانت توقف على المشروعات الخيرية، ويشرف عليها القضاة .

الشكل الثالث : نظام القبلات، وهو منح حق جباية الضرائب، وخاصة خراج الأرض، فى مزايدات علنية .

أما بالنسبة للنظام المالى للممثل فى جباية الخراج والجزية، فقد كان استمرارا للنظام البيزنطى وذلك من نص أورده ابن عبد الحكم يقول فيه، «كان عمرو بن العاص، لما استولى له الأمر، أقر قبطها على جباية الروم».

وبالنسبة للجزية فكان يدفعها أهل الزمة، وإن كان بعض عمال الخراج عمدوا إلى تحصيلها ممن أسلم منهم، على اعتبار أن الإسلام أضر بالجزية. وبالنسبة لطبقة الفلاحين، فقد كانت عند الفتح العربي من الاقباط، وظلت كذلك بعد الفتح العربي حوالى قرن من الزمان خاصة مع تحريم عمر بن الخطاب على الجند فى مصر العمل بالزراعة. ثم سخر العرب فى هذه الطبقة مع مجيء قبيلة قيس إلى مصر عام ١٠٩ هـ / ٧٢٧م، ونزولها ببليس فقد كان مجيئها مشروطا بعملها بالزراعة، وبعد مرور حوالى قرن آخر على مجيء قبيلة قيس اسقط المعتصم العرب من الديوان، فلم يكن أمامهم سوى الاشتغال بالحرف المختلفة التى كان من ضمنها الزراعة.

أما بالنسبة لطبقة الصناع التى كانت تتكون من الاقباط فقد استمرت فى عملها بالصناعة بعد الفتح العربى لمصر، وحتى بعد سقوط العرب من الديوان وعملهم فى شتى مجالات الحياة المختلفة.

وبالنسبة لطبقة التجار التى كانت تتركز فى الاسكندرية وتتكون من اليهود خاصة ومن الروم والاقباط والسوريين وعناصر أخرى، فبعد الفتح العربى لمصر أضيفت إليها طبقة من التجار العرب الذين استوطنوا مصر.

كما أضيفت إليها طبقة من تجار فارس فى الدولة الطولونية، وفى الدولة الاخشيدية أضيفت إليها أيضا طبقة من اليهود من سوريا.

وقد استطاعت طبقة التجار أن تكون ثروات طائلة من عملها بالتجارة، انعكس بالتالى على نفوذها السياسى، إذ استطاعت أن تتولى أعلى المناصب فى الدولة.

وبالنسبة للنظام الادارى فقد أبقى العرب على الموظفين فى وظائفهم، وكان هؤلاء الموظفون إما عمال من القبط أو عمال من الروم، واحتفظوا لانفسهم بالمناصب الرئىسية مثل : والى وصاحب الخراج وصاحب الشرطة وغيرها - التى تمكنهم من تأكيد سيطرتهم، كما تضمن لهم خدمة مصالحهم.

ثم ما لبث أن تغير هذا الوضع - بعد فترة من الفتح - تحت عاملين أساسيين هما :

١ - تعريب الدواوين.

٢ - تحريم الخلفاء استخدام أهل الذمة في وظائف الدولة.

وكان للدافع وراء هذين العاملين - كما أثبتنا - هو توافق طبقة من العرب يستطعون أن يتولوا الوظائف بدلا من أهل الذمة. على أن الحاجة الى استخدام الأقباط في الوظائف الحكومية ظلت قائمة. والدليل على ذلك ما ذكرته المصادر من أسماء لموظفين أقباط طوال الحكم العربي.

وقد اختلف الأمر بالنسبة للنظام الحربي، فقد حل الجيش العربي محل العاميات العسكرية الرومانية، وحرم على جنوده العمل بأي مهنة أخرى غير الجهاد حتى يظل على أهمية الاستعداد للحرب. ولكن الى جانب هذا الجيش النظامي، كان هناك جيش من المتطوعة كانوا أحرارا في العودة الى ديارهم وأعمالهم بعد انتهاء الحرب. ولم يشترك المصريون الأقباط في الجيش، بل كانوا يدفعون الجزية لقاء اعفائهم من الجندية.

على أن هذا الجيش العربي قد أصابه الكثير من التفجر على مر الزمن وفقا للتطورات التي حدثت في الخلافة نفسها من حيث سيطرة العرب أو الفرس أو الترك، فعندما كانت هذه السيطرة في يد العرب، كان الجنس العربي هو المكون للجيش، وقد استمر ذلك حتى نهاية الدولة الأموية، فلما سقطت هذه السيطرة في يد الفرس مع الدولة العباسية، لم يعد الجنس العربي وحده هو المكون للجيش. حتى اذا ما وصلنا الى زمن المعتصم (٢١٨هـ - ٢٢٧هـ / ٨٢٣ - ٨٤١م) الذي استكثر من الترك، وانتقلت السيطرة اليهم، وجدنا المعتصم يأمر واليه على مصر كي يعز نصر بن عبد الله (٢١٧هـ - ٢١٩هـ / ٨٣٢ - ٨٣٤م) باسقاط العرب من الديوان وقطع إعطياتهم وكان ذلك عام ٢١٨هـ / ٨٢٣م. وكان من نتيجة ذلك تحول العرب من طبقة عسكرية الى طبقة مدنية، فاحترفوا الزراعة والصناعة والتجارة وغيرهما من المهن والحرف التي كانت حتى ذلك الوقت وقفا على أهالي البلاد .

هذا فيما يتعلق بالجيش أما فيما يتعلق بالأسطول، فلم يختلف الوضع عما كان عليه في مصر البيزنطية، فقد اعتمد العرب اعتمادا كبيرا على الأقباط في العمل على الأسطول كملاحين وعمال وایسموا كمقاتلين، كما استمروا على سياسة الدولة البيزنطية في الاستعانة بخبرة الأقباط في تصنيع السفن .

وبالنسبة للنظام القضائي فقد تغير في مصر بعد الفتح العربي وفقا لشریعة الفاتحين الجدد وهي الشریعة الإسلامية، ولكنه احتفظ بالهيكل القديم مع تغيير مسمياته ووظائفه.

لقد كان النظام القضائي البيزنطي يقوم على أربعة أنواع من المحاكم:

النوع الأول : وهو المحاكم العادية.

النوع الثاني : وهو محكمة الامبراطور.

النوع الثالث : وهو القضاء الكنسي أو المحاكم الكنسية.

النوع الرابع : وهو المحاكم العسكرية .

ولقد أبلى العرب على هذا الهيكل مع تغيير مسمياته ووظائفه كما ذكرنا، وهو ما أثبتناه في الرسالة، فكان في العصر الإسلامي أربعة أنواع من المحاكم:

النوع الأول : وهو المحاكم العادية، وكانت هذه المحاكم تتبع الشریعة الإسلامية سواء في اختيار قضاتها أو في أحكامها أو غير ذلك.

النوع الثاني : وهو محكمة الخليفة أو كما تسمى المصادر العربية النظر في المطالم، وكانت تقابل محكمة الامبراطور في العصر البيزنطي .

أما النوع الثالث : فهو محاكم أهل الذمة، وقد اثبتنا أن هذه المحاكم تقابل المحاكم الكنسية في العصر البيزنطي، وكان يتولى القضاة فيها رجال الدين من أهل الذمة، الذين ترك لهم العرب أمر قضائهم.

وقد تقلصت سلطة هؤلاء القضاة الضميين لأن العقوبات التي كانوا يحكمون بها كانت عقوبات دينية فقط، وأصبح من مصلحة الذمى اللجوء الى القضاء الإسلامي لأنه أنفذ وألزم.

أما النوع الرابع والأخير وهو قضاء الجند، فقد اختلف عن المحاكم العسكرية في الدولة البيزنطية، ففي حين كانت هذه المحاكم دائمة، فإن محاكم قضاء الجند في الدولة الإسلامية اقتصرَت على وقت الحرب فقط. أما بالنسبة لتعريب المجتمع المصري فقد جرى هذا التعريب من خلال العوامل الآتية:

١- هجرة القبائل العربية.

٢- انتشار اللغة العربية.

٣- انتشار الإسلام.

وقد ارتبطت هذه العوامل ببعضها البعض، فقد أدى نزوح القبائل العربية إلى مصر ونزولها في الريف إلى اختلاطها بالأهالي، وهذا أدى إلى انتشار اللغة العربية. كما أدى إلى انتشار الإسلام .

وقد اختلف الأمر بذلك عما كان عليه قبل الفتح العربي، فلم يحتل الرومان أو البيزنطيون بالمصريين، وإنما عاشوا في مصر كطبقة حاكمة، ولذلك لم يكن لهم تأثير على المصريين سواء من حيث العادات والتقاليد أو اللغة .

وقد تبع التحول في المجتمع المصري من مجتمع قبلي - بيزنطي إلى مجتمع عربي تحول في العادات والتقاليد، وفي الأعياد والمواسم، وفي الطعام والشراب وغير ذلك .

وفي الوقت نفسه حدث تحول كبير في الحركة الفكرية في مصر، فقد كانت مركز الحركة الفكرية قبل الفتح العربي الإسكندرية، ومنعاً فتح العرب مصر انتقل هذا المركز من الإسكندرية إلى القسطنطينية للعاصمة الجديدة للعرب، وإن لم يتأثر مركز الإسكندرية كثيراً بهذا الانتقال خصوصاً فيما يتعلق بالطب والفلسفة.

وقد مرت الحركة الفكرية في مصر بعد الفتح العربي بمرحلتين:

المرحلة الأولى : من بداية الفتح حتى بداية حركة الترجمة، وقد عُنيت بالعلوم الإسلامية والأدبية.

والمرحلة الثانية: ما بعد حركة الترجمة، وقد عُنيت بالعلوم الفلسفية.

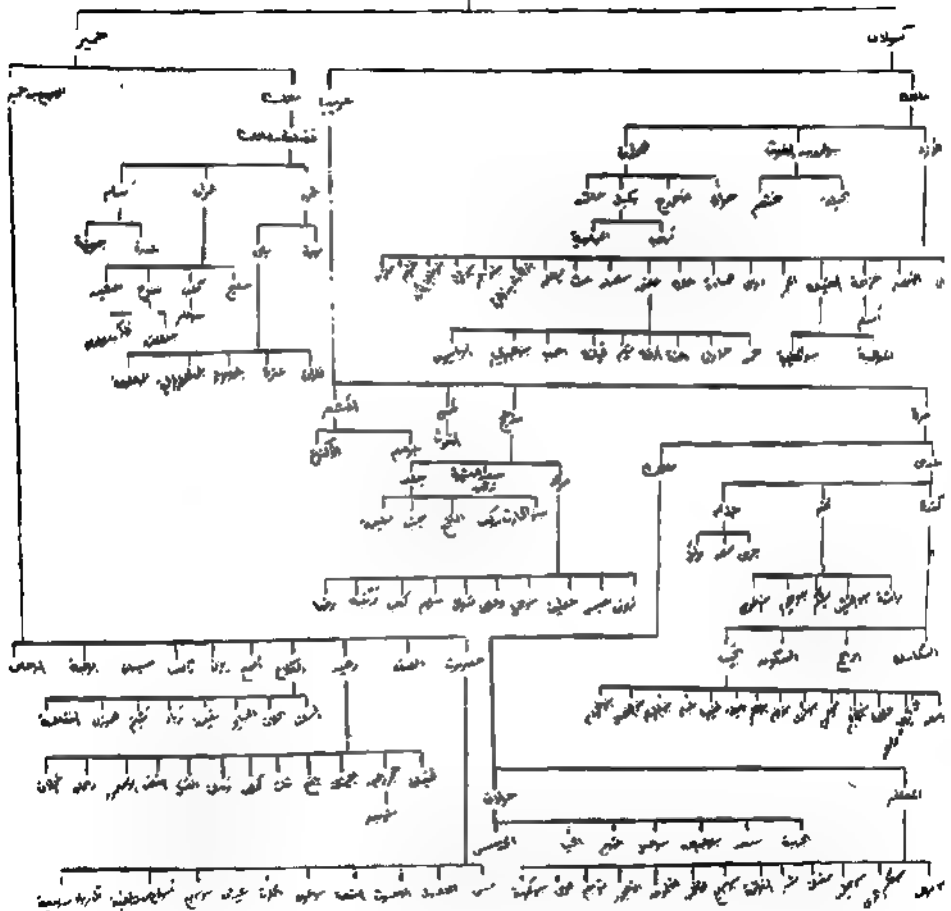
كذلك كان من أهم الميادين التي حدثت فيها تحول كبير ميدان الفنون. فقد كان تغير الفن في مصر ضرورة فرضتها طبيعة النظام العربي الجديد الذي يدين بالديانة الإسلامية، فظهر ما يعرف بالفن الإسلامي، ولم يكن فنا عربيا بحتا وإنما هو فن مصري إسلامي، طبعه العرب بطابع دينهم.

وقد تأثرت بهذا التحول أيضا حركة البناء والتشييد في المجتمع المصري، وإن ظل يقوم بها البنّاءون الأقباط. وقد كان من نتيجة التحول العربي للمجتمع المصري أن تفتحت أهمية الحواضر والمدن مع انتقال السيطرة من الفسطنطينية إلى أوربا إلى المدينة في شبه جزيرة العرب، فبعد أن كانت عاصمة مصر هي الإسكندرية أصبحت هي القسطنطينية. فتناولت بناء كل من العواصم والمدن الجديدة في المجتمع المصري العربي الجديد.

وقد ظهرت في هذا المدن المساجد والجوامع تبعا لديانة العرب المسيطرين على الحكم، وفي المقابل تعرضت الكنائس التي في المجهود السابقة للهدم، ولكن عملية الهدم هذه لم تكن سياسة ثابتة، وإنما خضعت لسياسة كل من الوالي أو الخليفة.

ومن هذا العرض يتضح حجم التحول الهائل الذي طرأ على المجتمع المصري بعد الفتح العربي .

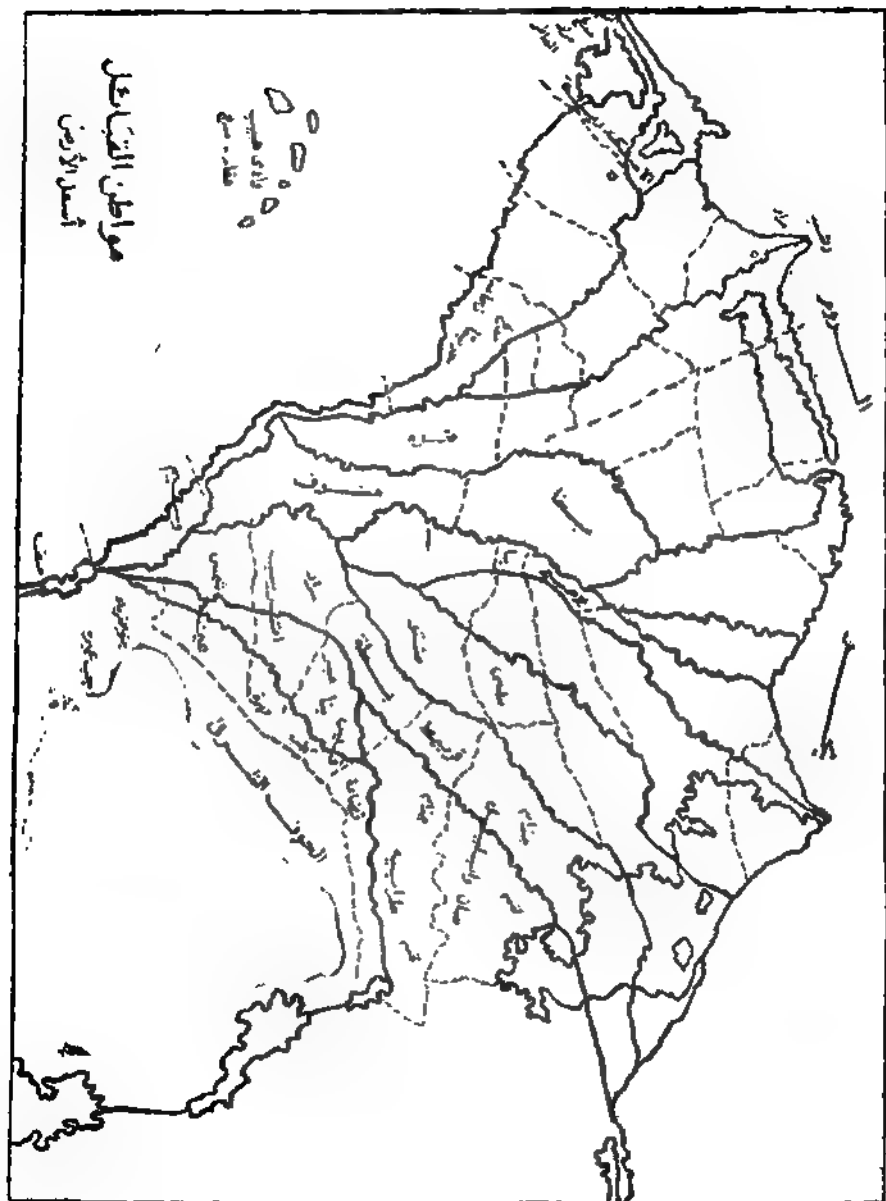
الحرب القارية
قبل

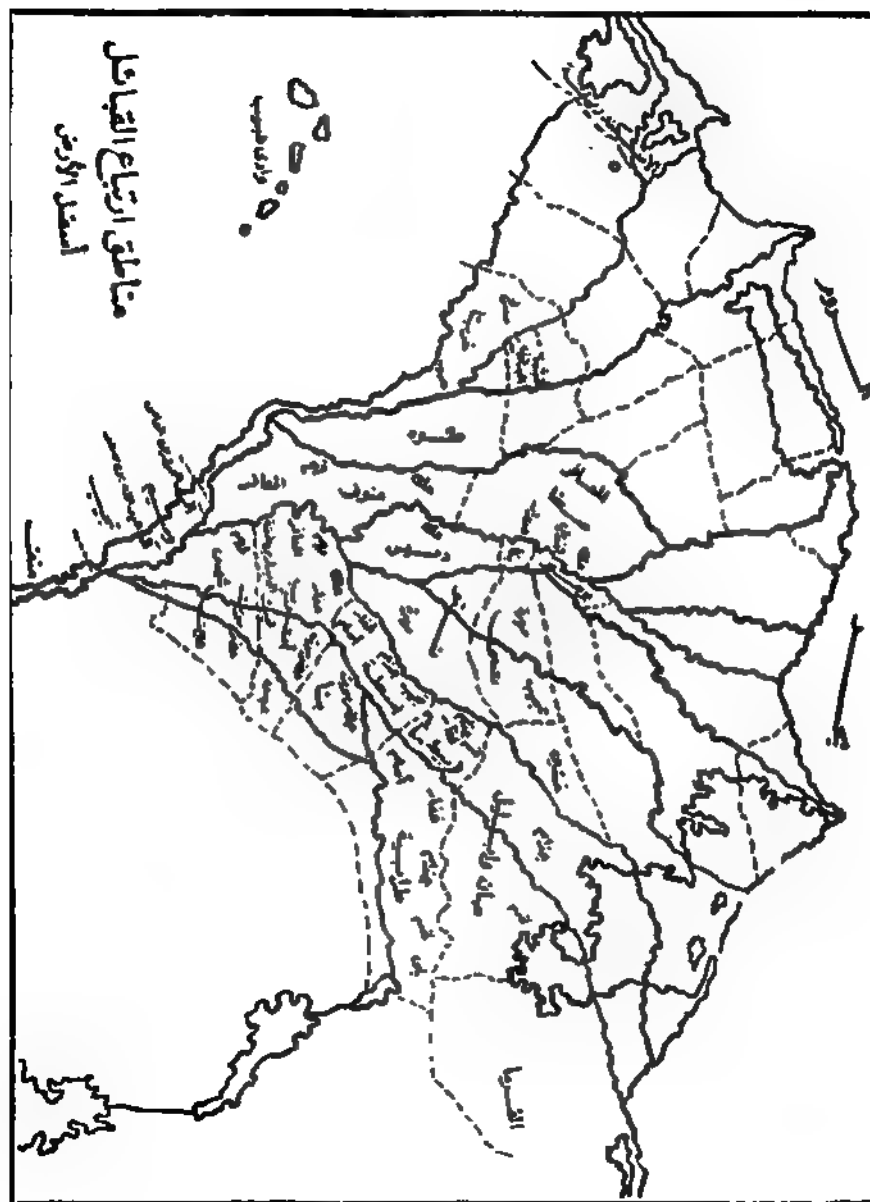


اعداد هويدا عبدالعظيم رمضان

المعهد العالي للتقنية
بغداد







عقد الزواج رقم ١٥٩ مؤرخ في شهر ربيع الأول سنة ١٣٥٩ هـ.

[جرومان: أوراق البري العربية، مستنسخة]

- ١ بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ [إني أنا أصدق إسماعيل مولى أحمد بن مروان القر [شاهي] بمدينة أشمون عابثة
- ٣ [إني أنت يوسف السالكنة عند ما خطبتك إلى نفسها وهي امرأة أيم بالغ بعد أن فؤ [كنت]
- ٤ [إني أنا إلى جدكها يعقوب بن اسحق] أنشئت له شهود
- ٥ [إني أنا إليها فقبل وكالتم] وأخذ [نكاحها وأصدقها إسماعيل مولى
- ٦ [أحمد بن مروان القرشي أربعة دنانير مثاقيل طرا جباد ولزنة يعجل لما
- ٧ [إسماعيل دينين مثقالين نقدا حالا معجلا ويقي لها [شركة] بنت يوسف
- ٨ على زوجها إسماعيل مولى أحمد بن مروان دينين مؤخرين إلى [خمس] سنين
- ٩ أؤتم شهر ربيع الأول سنة تسع وخمسين ومائتين وشرط إسماعيل مولى
- ١٠ أحمد بن مروان لامرأته عابثة تقوى الله العظيم بحسن الصحبة والمعاشرة
- ١١ كما أمر الله عز وجل وسنة محمد صلى الله عليه وسلم على
- ١٢ الإمساك بالمعروف أو التسريح بالإحسان وشرط إسماعيل
- ١٣ مولى أحمد أن كل امرأة يتزوجها على امرأته عابثة بنت يوسف
- ١٤ [تفديها تلك المرأة بيد عابثة تطلق كيف [شاهات من الطلاق
- ١٥ وولي عقدة هذا النكاح يعقوب بن اسحق فقبل الوكالة وأخذ
- ١٦ النكاح ورضى إسماعيل بالمهر المعجل والمؤخر والشروط المسماة
- ١٧ في هذا الكتاب وألزم ذلك نفسه في صحة عقله وبطنه وجوار
- ١٨ أمره لا علة به من مرض ولا عرة في شهر ربيع الأول سنة تسع
- ١٩ وخمسين ومائتين وشهد على ذلك

عقد الزواج المرموز له برقمى ١٤ + ٨٦ مؤرخ فى العصر الأواخر من شهر شعبان

سنة ٢٧١ هـ . [جرومك: أوراق البردى العربية - السراويل]

- ١ [بسم الله الرحمن الرحيم]
- ٢ هذا ما أصدق به [مخمس بن شنوده الساكن م] مدينة أشمون دروا ابنت
- ٣ شنوده [الساكنة مدينة كذا عند ما خطبها الى نفسها] وهى امرأة أيم
بالغ تلى
- ٤ نفسها فلان بن فلان البقال وأشهدت له شهودا
- ٥ بتوكيلها إياه فى إنكاحها [ن فاصدقها] أربعة دنانير
- ٦ عربا ذهباً لمرأته فإلى اصابته بها [ودخله عليها ديتيرين نقدا جياذ
- ٧ معجلا وأخرت] صداقها على زوجها مخمس بن شنوده
- ٨ خمسة سنين متواليات أ[وطن شعبان من سنة [حدى وسبعين ومايتين
وعليه نقوا
- ٩ الله وحده لا شريك له و[احسان صحبها] وقد أوصل بمخمس بن
شنوده الديتيرين
- ١٠ المعجلين الى امرأته دروا [ابنت شنوده] طه وأقرت بوصولها
إليها وذلك
- ١١ فى العشر الأواخر من شعبان سنة [حدى] [و] سبعين ومايتين شهد
على ذلك
- ١٢ [بر] [هـ] [بسم]

عقد الزواج رقم ١٢١ مؤرخ في العشرة الأيام الأخيرة من شهر جمادى

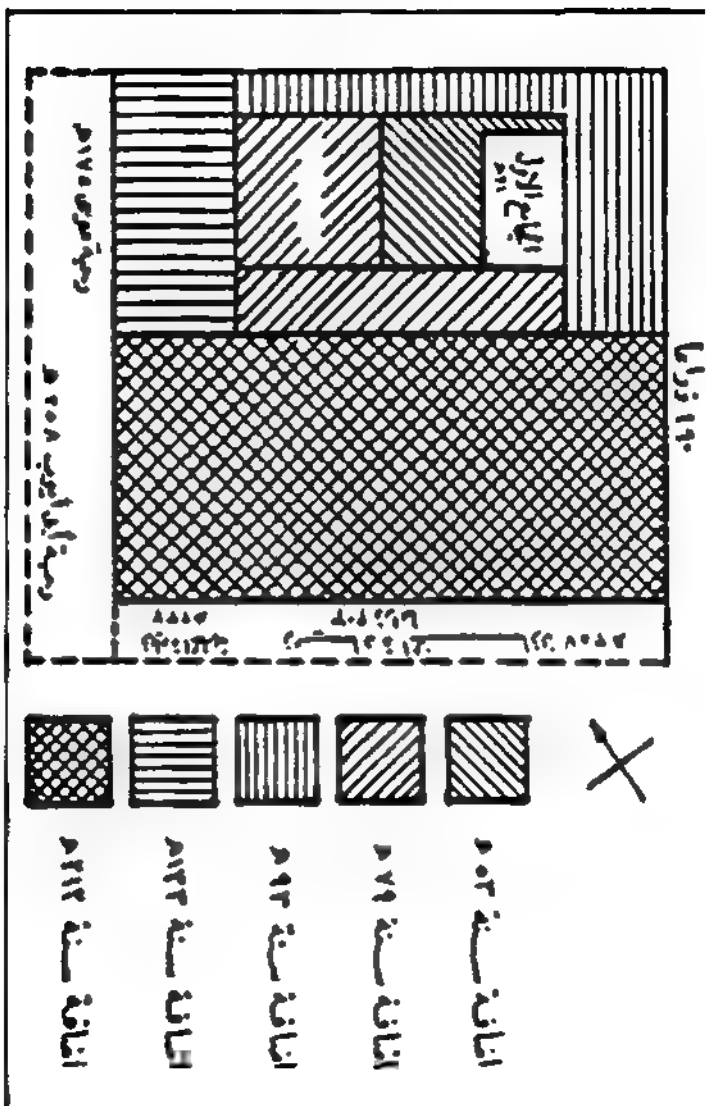
الآخرة سنة ٢٧٦ هـ. [جرومان: أوراق البري، العربية لمسئولاً]

- ١ [بسم الله الرحمن الرحيم]
- ٢ [هذا ما أصدق يقرب بين [اسحق بن [يحيى النساج الساكن مدينة أشمون هيدة ابنت [اسحق بن [سرى]
- ٣ [عندما خطبها الى نفسها وهي يومئذ امرأة أم بكرا بلغ بعد أن تزوجت أمرها الى ٠٠٠]
- ٤ [وتوكلها إياه في إنكاحها من [من] يقرب بن اسحق بن يحيى [بالإصداق العاجل والآجل [لهذا] عليه]
- ٥ [يجل لها من ذلك قبل أصابته بها ودخوله عليها دينين قلنا حالا معجلا ٠٠٠ هيدة ابنت اسحق بن سرى]
- ٦ [بعد أن خلين بمئة سنين متواليات أولهن جمادى الآخرة من سنة تسع وسبعين ومائتين]
- ٧ [وشرط اسحق بن سرى شروطا أوجبها على نفسه بعد أن عقد عقدة نكاحها ٠٠]
- ٨ [أو] ذمية فأمرها بيد امرأته هيدة ابنت اسحق تطلقها عليه ما شات من [الطلاق]
- ٩ [جائز] عليه ولازم له وكل جارية يتخذها عليها ٠٠٠ [بكون بيعها بيد امرأته هيدة ان شاءت عفت]
- ١٠ [وان شات بيعت فعتقها وبيعها جائز عليه ولا لازم له ولا يمنعها من أهلها ولا يمنع أهلها منها]
- ١١ [اسحق بن سرى بأمرها ورضائها بعد أن أشهدت له شهودا بتوكلا إياه [وعليه]

عقد الزواج رقم ١٤٤ يرجع تاريخه إلى القرن الثالث الهجري .

[جرومان : أوراق اليربي العربية ، المصنف الأول]

- ١ بسم الله الرحمن الرحيم [حـ] [بـ]
- ٢ هذا ما أصدق حميد بن شهران أصدق من العين [
- ٣ الجيد [المصري عـ] خرين ديناراً . [تاما]
- ٤ [وافيها] وأبرته من ذلك براءة قبض واستنى وبقى لها [كذا ديناً] أرا مؤخر لها عليه إلى انقضى ثمانية جميع متوالت
- ٥ أولم تاريخ هذا الكتاب وعليه أن يتقى الله عز وجل فيها ويحسن صحتها بـ [المعروف] كما أمره الله تبارك وتعالى
- ٦ به في كتابه سنة محمد رسول الله صلى الله عليه وعلى آله فيـ [ما عليه من ذلك ودرجة زائدة كقول
- ٧ الله تعالى والرجال عليهن درجة والا] [عـ] عزير حكيم ونول تزويجها وبأمرها
- ٨ ورضائها وتوكلها إياه بذلك وإشهادها لها [وعليها] وهي يومئذ بنت بكر بالغه صحيحة العقل
- ٩ والبدن جارية الأمر لها وعليها فـ [رضى حميد بن شهران بهذا] الصداق المذكور عاجله وأجله
- ١٠ وعلى الشرايط المذكورة فيه وقبل [الزوج المذكور هذا الكاح] المقر بما شرط له وعليه
- ١١ بزواج . . . [في صحة عقولهم وأبدانهم وجواز أمورهم طابعين غير مكهين] و [لا يحـ] [يرين ولا] مضـ [طهدين
- ١٢] . . . [



الإضافات المتعاقبه التي طرأت على جامع عمرو بن العاص.

من كتاب العمارة الإسلامية في مصر - للدكتور كمال الدين ساسمح.

1

المصادر والمراجع العربية والمعرّبة

أولاً: المصادر العربية:

ابن الأثير (أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي بكرت عام ٦٥٩هـ / ١٢٦٠م) :

١ - التكملة لكتاب الصلاة ٢٠ جزء. مكتبة الخانجي بمصر
والمنشي ببيروت - ج١ ١٩٥٥م، ج٢ ١٩٥٦م.

ابن أبي أصيبعة (سوفق الدين أبو العباس أحمد بن القاسم بن خليفة بن
يونس السعدي الخزرجي ت عام ٦٦٨هـ / ١٢٦٩م):

٢ - عيون الأنباء في طبقات الأطباء . تحقيق الدكتور نزار
رضا.

دار مكتبة الحياة - بيروت ١٩٦٥م.

ابن الأثير (عز الدين أبي الحسن علي بن أبي الكرم محمد الشيباني
ت عام ٦٢٠هـ / ١٢٢٢م):

٢ - أسد الغابة في معرفة الصحابة . دار أحياء التراث
العربي - بيروت - لبنان (بدون تاريخ).

٤ - الكامل في التاريخ . ١٢ جزء. دار صادر - بيروت ١٤٠٢هـ
/ ١٩٨٢م.

ابن الأخوة (محمد بن محمد بن أحمد القرشي ت ٧٢٩هـ / ١٣٢٨م):

٥ - معالم القرية في أحكام الحسبة . تحقيق الدكتور محمد
مصود شعبان والاستاذ صديق أحمد عيسى الطيمي .
الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٧٦م.

- ابن إياس (محمد بن أحمد بن إياس الحنفي ت عام ٩٣٠هـ / ١٥٢٣م):
٦- بدائع الزهور في وقائع الدهور. الجزء الأول من القسم الأول.
تحقيق الأستاذ محمد مصطفى
الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - الطبعة الثانية
١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م.
- ابن بسام (محمد بن أحمد بن بسام المحتسب عاش قبل عام ٨٤٤هـ /
١٤٤٠م):
٧- نهاية الرتبة في طب الحسبة. تحقيق الأستاذ حسام الدين
السامرائي. مكتبة المعارف - بغداد ١٩٦٨م.
- ابن بطوطة (أبو عبد الله محمد بن إبراهيم اللواتي ت عام ٧٧٩هـ /
١٣٧٧م):
٨ - رحلة ابن بطوطة. دار بيروت للطباعة والنشر - بيروت
١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م.
- ابن البيطار (غسياء الدين عبد الله بن أحمد الأندلسي المالقي ت عام
٦٤٦هـ / ١٢٤٨م):
٩. الجامع لفردات الأدوية والأغذية. مكتبة المثنى ببغداد (بدون
تاريخ).
- ابن تيمية (تقي الدين أحمد بن عبد الحلیم بن عبد السلام بن عبد الله
ابن أبي القاسم ت عام ٧٢٨هـ / ١٣٢٧م):
١٠- الحسبة في الاسلام. مطبعة المؤيد ١٣٦٨هـ / ١٩٠٠م.

ابن جبير

(أبو الصنيع محمد بن أحمد بن جبير الكتاني الأندلسي ت
عام ٦١٤هـ / ١٢١٧م):

١١- رحلة ابن جبير- دار بيروت للطباعة والنشر - بيروت
١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م.

ابن جزى

(عبد الله بن محمد بن جزى الكلبي الغرناطي عاش الى
أواخر القرن الثامن الهجري وربما أدرك أوائل التاسع /
الرابع عشر- الخامس عشر الميلاديين):

١٢- الخيل- تحقيق الأستاذ محمد العربي الخطابي . دار
الغرب الاسلامي - بيروت - لبنان ١٩٨٦م.

ابن الجوزي

(أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد بن الجوزي ت
عام ٥٩٧هـ / ١٢٠٠م):

١٣- سيرة عمر بن الخطاب . تحقيق طاهر النعمان الحموي
وأحمد قنري كيلاني .

المكتبة التجارية الكبرى (المطبعة المصرية) . القاهرة (بدون
تاريخ).

ابن حوقل

(أبو القاسم بن حوقل النصيبى ت عام ٣٨٠هـ / ٩٩٠م):

١٤- صورة الأرض. دار مكتبة الحياة - بيروت ١٩٧٩م.

ابن خردادبة

(أبو القاسم عبيد الله بن عبد الله ت في حدود عام ٣٠٠هـ /
٩١٢م):

١٥- المسالك والممالك. مكتبة المثنى - بغداد ١٨٨٩م.

ابن خلدون

(عبد الرحمن بن محمد بن خلدون ت عام ٨٠٨هـ /
١٤٠٥م):

١٦. العبر وديوان المبتدأ والخبر - ٧ أجزاء .
مؤسسة الأعلمى للطبوعات - بيروت - لبنان ١٣٩١هـ /
١٩٧١م.
١٧. المقدمة. ٣ أجزاء. تحقيق الدكتور علي عبد الواحد واهي .
دار نهضة مصر للطبع والنشر - القاهرة - الطبعة الثالثة
(بدون تاريخ).

ابن خلكان

- (أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن
خلكان ت عام ٦٨١هـ / ١٢٨٢م):
١٨. وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان. ٨ أجزاء .
تحقيق الدكتور إحسان عباس . دار الفكر ودار صابر -
بيروت ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م.

ابن الداية

- (أحمد بن يوسف الكاتب المعروف بابن الداية ت عام
٣٤٠هـ / ٩٥١م):
١٩. المكافأة وحسن العقبى . تحقيق محمود محمد شاكر .
دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان (بدون تاريخ).

ابن دقماق

- (أبراهيم بن محمد بن أيمن الملاني ت عام ٨٠٩هـ /
١٤٠٦م):
٢٠. الانتصار بواسطة عقد الأمصار، في تاريخ مصر
وجغرافيتها، ويخبره فهارس كتاب الانتصار. الجزء الرابع
والخامس.
تحقيق لجنة إحياء التراث العربي - دار الأفاق الجديدة -
بيروت (بدون تاريخ).

ابن الراهب (أبو شاكس بطرس بن أبي الكرم المهنّب المعروف بابن الراهب):

٢١- تاريخ ابن الراهب. مطبعة الآباء اليسوعيين بيروت ١٩٠٣م.

ابن رسته (أبو علي أحمد بن عمر بن رسته ت عام ٢٩٥هـ/١٠٧م):

٢٢- الأعلّاق النفيسة. المجلد السابع. طبعة لبنان ١٨٩١م.

ابن زولاقي (الحسن بن زولاقي ت عام ٢٨٧هـ/٩٩٧م)

٢٣- أخبار سيبويه المصري . تحقيق محمد إبراهيم سعد وحسين اللّديب. مكتبة الآداب . القاهرة . الطبعة الأولى ١٣٥٢هـ/١٩٣٢م.

ابن الساعى (تاج الدين أبي طالب علي بن أنجب المعروف بابن الساعى ت عام ١٢٧٤هـ/١٢٧٥م):

٢٤- نساء الخلفاء للمسمى جهات الأئمة الخلفاء من العرائر والإماء .

تحقيق الدكتور مصطفى جواد. سلسلة ذخائر العرب العدد (٢٨) - دار المعارف القاهرة ١٩٦٨م.

(محمد بن سعد ت عام ٢٣٠هـ/٨٤٤م):

٢٥- الطبقات الكبرى . ٨ أجزاء . دار صادر - بيروت (بدون تاريخ).

ابن سعيد (علي بن موسى بن سعيد المغربي ت عام ٦٧٣هـ/١٢٧٤م):

٢٦- المغرب في حلّى المغرب. الجزء الأول للقسم الخاص بمصر تحقيق الدكتور زكي محمد حسن - الدكتورة سيدة كاشف - الدكتور شوقي ضيف. مطبعة جامعة القاهرة ١٩٥٣م.

ابن سعيد

(علي بن سعيد المغربي عام ٦٨٥هـ / ١٢٨٦م)
٢٧. النجوم الزاهرة في حلى حضرة القاهرة. القسم الخاص
بالقاهرة من كتاب للغرب في حلى المغرب. تحقيق الدكتور
حسين نصار. دار الكتب - القاهرة - ١٩٧٠م.

ابن طباطبا

(محمد بن علي بن طباطبا المعروف بابن الطقطقي ت عام
٧٠٩هـ / ١٣٠٩م):
٢٨. الفخرى في الآداب السلطانية والدول الإسلامية. مطبعة
محمد علي صبيح وأولاده - ميدان الأزهر - القاهرة (بدون
تاريخ).

ابن عبد الحكم

(أبو محمد عبد الله بن عبد الحكم ت عام ٢١٤هـ / ٨٢٩م):
٢٩. سيرة همر بن عبد العزيز على ما رواه الإمام مالك بن
أنس وأصحابه رواية ابنه أبي عبد الله محمد (ت ٢٦٨هـ /
٨٨١م).
تصحيح وتعليق أحمد عبيد. مكتبة وهبة - القاهرة - الطبعة
الثانية ١٩٨٣م.

ابن عبد الحكم

(أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم ت عام
٢٥٧هـ / ٨٧٠م):
٣٠. فتوح مصر وأخبارها. مكتبة المنشي - بلمداد (بدون
تاريخ).

ابن العبري

(غريغوريوس أبو الفرج بن عمرو المعروف بابن العبري ت
عام ٦٨٥هـ / ١٢٨٦م):
٣١. تاريخ مختصر الدول. المطبعة الكاثوليكية - بيروت - لبنان
الطبعة الثانية ١٩٥٨ م.

ابن العماد (أبو الفلاح عبد الحى بن أحمد بن محمد الحنلى ت عام ١٠٨٩هـ / ١٦٧٨م):

٣٢. شذرات الذهب فى أخبار من ذهب . ٨ اجزاء . مكتبة القدسى - القاهرة ١٢٥٠هـ / ١٩٣١م.

ابن فرحون (القاضى برهان الدين بن فرحون المالكى ت عام ٧٩٩هـ / ١٣٩٦م):

٣٢. الديباج الذهب فى معرفة أعيان علماء الذهب . ٢ جزء . تحقيق الدكتور محمد الأحمدي أبو النور . دار التراث للطبع والنشر - القاهرة ج١ ١٩٧٢م . ج٢ ١٩٧٦م .

ابن فضل الله العمري (شهاب الدين أبي المعباس أحمد بن يحيى ت عام ٧٤٩هـ / ١٣٤٨م):

٣٤. مسالك الأبصار فى ممالك الأمصار . تحقيق دوروثيا كرافواسكى . للركز الإسلامى للبحوث - بيروت . الطبعة الأولى ١٤٠٦هـ / ١٩٨٥م.

ابن الفقيه (أبو بكر أحمد بن محمد الهمداني المعروف بابن الفقيه ت أو آخر القرن الثالث الهجرى / أوائل العاشر الميلادى):

٣٥. مختصر كتاب البلدان . طبعة لين ١٢٠٢هـ / ١٨٨٤م.

ابن قتيبة (أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى ت عام ٢٧٦هـ / ٨٨٩م):

٣٦. عين الأخبار . ٢ مجلد . المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر - القاهرة ١٩٦٣م.

ابن قيم الجوزية (شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أبي بكر عام ١٢٥٦هـ / ١٢٥٠م):

٣٧. أحكام أهل اللفة . ٢ جزء. تحقيق الدكتور صبحي الصالح .

دار العلم للملايين - بيروت - لبنان - الطبعة الثالثة ١٩٨٢م.

ابن كثير (عماد الدين أبو الفدا إسماعيل بن عمر بن كثير عام ١٣٧٤هـ / ١٣٧٢م):

٣٨. البداية والنهاية . ١٤ جزء - مكتبة المعارف - بيروت - الطبعة السادسة ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م، من الجزء الثالث إلى الجزء الثامن الطبعة الخامسة ١٤٠٥هـ / ١٩٨٤م.

ابن ماثي (الأسعد بن ماثي عام ١٢٠٩هـ / ١٢٠٩م):

٣٩. توائف الدواوين. تحقيق عزيز سوريال عطية. سلسلة صفحات من تاريخ مصر المعداد (١٢) - مكتبة مدبولي - القاهرة - الطبعة الأولى ١٤١١هـ / ١٩٩١م.

ابن النفائش (أبو لمسة محمد بن علي بن النفائش عام ٧٦٢هـ / ١٣٦١م):

٤٠. اللفة في استعمال أهل اللفة. تحقيق الدكتور سعد بن حسين عثمان. أبها - المملكة العربية السعودية - الطبعة الأولى ١٩٨٩م.

ابن الوردي (زين الدين عمر بن مظفر الشهير بابن الوردي عام ٧٤٩هـ / ١٣٤٨م):

٤١. تاريخ ابن الوردي. الجزء الأول - الطبعة الحيدرية - النجف - الطبعة الثانية ١٣٨٩هـ / ١٩٦٩م.

- أبو عبيد** (القاسم بن سلام ت عام ٢٢٤هـ / ٨٢٨م):
٤٢. الأموال. تحقيق محمد خليل هراس. دار الكتب العلمية بيروت. لبنان ١٩٨٦م.
- أبو الفداء** (عماد الدين أسماعيل بن محمد بن عمر المعروف بأبي الفداء ت عام ٧٢٢هـ / ١٢٢١م):
٤٢. تلويح البلدان. دار لطباعة السلطانية - باريس ١٨٤٠م.
٤٤. المختصر في أخبار البشر. ٤ أجزاء المطبعة الحسينية المصرية - القاهرة. الطبعة الأولى ١٩٠٧م.
- أبو المحاسن** (جمال الدين يوسف بن تغري بردي الأتابكي ت عام ٨٧٤هـ / ١٤٦٩م):
٥. النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة. ١٢ جزء. وزارة الثقافة والإرشاد القومي - المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر - القاهرة ١٩٦٣م.
- أبو يوسف** (القاضي يعقوب بن إبراهيم ت عام ١٨٢هـ / ٧٩٨م):
٤٦. الفراج. المطبعة السلفية ومكتبتها. القاهرة - الطبعة الرابعة ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م والطبعة الثانية ١٢٥٢هـ / ١٩٣٣م.
- الأنشيهي** (شهاب الدين محمد بن أحمد بن أبي الفتح ت عام ٨٥٠هـ / ١٤٤٦م):
٧. المستطرف في كل فن مستظرف. ٢ جزء. تحقيق الدكتور مفيد محمد قمحة. دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان. الطبعة الأولى ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م.

الإدفوى

(أبو الفضل كمال الدين جعفر بن ثعلب الشافعى ت عام
٧٤٨هـ / ١٣٤٧م):

٤٨. الطالع السعيد الجامع أسماء نجباء الصعيد . تحقيق سعد
محمد حسن، مراجعة الدكتور طه الحاجرى . للدار المصرية
للتأليف والترجمة - القاهرة ١٩٦٦م.

الإصطخرى

(ابن اسحاق ابراهيم بن محمد الفارسى الاصطخرى
المعروف بالكركسى ت فى النصف الأول من القرن الرابع
الهجرى / العاشر الميلادى) :

٤٩. المسالك والممالك . تحقيق الدكتور محمد جابر عبد العال،
مراجعة محمد شقيق غريال.
وزارة الثقافة والأرشاد القومى - القاهرة ١٣٨١هـ / ١٩٦١م.

الإصفهائى

(أبو الفرج على بن الحسين بن محمد القرشى ت عام
٣٥٦هـ / ٩٦٦م):

٥٠. الأغانى . ٣٠ جزء . تحقيق ابراهيم الأبيارى،
دار الشعب - القاهرة ١٣٨٩هـ / ١٩٧٠م.

البلانرى

(أبو الحسن أحمد بن يحيى بن جابر بن داود الهمدانى ت
عام ٣٧٩هـ / ٨٩٢م):

٥١. فتوح البلدان . مراجعة وتعليق رضوان محمد رضوان، دار
الكتب العلمية - بيروت - لبنان ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م.

البلوى

(أبو محمد عبد الله بن محمد اللبىنى ت فى النصف الأول
من القرن الرابع الهجرى / العاشر الميلادى):

٥٢. سيرة أحمد بن طراون . تحقيق محمد كرد على . مكتبة
الثقافة الدينية - القاهرة (بدون تاريخ).

التميمي

(أبو حاتم محمد بن حبان بن أحمد ت عام ٢٥٤هـ /
١٦٥م):

٥٢- مشاهير علماء الأمصار وأعلام فقهاء الأقطار . تحقيق
مرزوق علي إبراهيم . دار الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع -
للمنصورة - القاهرة - الطبعة الأولى ١٤١١هـ / ١٩٩١م.

الفتوحي

(القاضي أبو الحسن الفضل بن محمد ت عام ٤٤٢هـ /
١٠٥٠م):

٥٤- تاريخ الطغاة النحويين من البصريين والكوفيين
وغيرهم تحقيق الدكتور عبد الفتاح محمد الحلو . جامعة
الامام محمد بن سعود الإسلامية - المجلس العلمي رقم
(١٥) - طباعة إدارة الثقافة والنشر بالجامعة - الرياض
١٤٠١هـ / ١٩٨١م.

جرومان

(أنواف جرومان):

٥٥- أوزاق البردى العربية . ٦ أسفار دار الكتب المصرية .
القاهرة . السفر الأول ترجمة الدكتور حسن إبراهيم حسن ،
مراجعة الأستاذ عبد الحميد حسن ١٩٢٤م .
السفر الثالث ترجمة الدكتور حسن إبراهيم حسن ، مراجعة
الأستاذ عبد الحميد حسن ١٩٥٥م .
السفر الرابع ترجمة الدكتور حسن إبراهيم حسن ، مراجعة
الأستاذ عبد الحميد حسن ١٩٦٧م .
السفر الخامس ترجمة الأستاذ عبد الحميد حسن ، مراجعة
الدكتور محمد مهدي علام ١٩٦٨م .
السفر السادس ترجمة ومراجعة وتطبيق الدكتور عبد
العزیز الدلی ١٩٧٤م .

الجهشياري

(أبو عبد الله محمد بن عبديوس ت عام ١٢٣١هـ / ١٩٤٢م):
٥٦. الوزراء والكتاب. تحقيق مصطفى السقا - ابراهيم
الايياري - عبد الحفيظ شلبي - مطبعة مصطفى البابي
الطيبى وأولاده - القاهرة - الطبعة الثانية ١٤٠١هـ / ١٩٨٠م

الحافظ ابن رجب

(ت عام ٧٩٥هـ / ١٣٩٢م):
٥٧. الاستخراج لاحكام الخراج. تحقيق جندى محمود شلاش
الهييتى. مكتبة الرشد للنشر والتوزيع - الرياض - الطبعة
الأولى ١٩٨٩م.

الحميرى

(محمد عبد المنعم الحميرى من أبناء القرن الثامن
الهجرى / الرابع عشر الميلادى):
٥٨. الروض المطار فى خبر الاقطار . تحقيق الدكتور إحسان
عباس. مكتبة لبنان - بيروت ١٩٧٥م.

الخزرجى

(الحافظ صفى الدين أحمد بن عبد الله بن أبى الخير بن
عبد العليم بن عبد الله بن على بن حسن الأنصارى صنف
هذا الكتاب عام ٩٣٢هـ / ١٥١٧م):
٥٩. خلاصة تنهيب الكمال فى أسماء الرجال . المطبعة
الخيرية - القاهرة - الطبعة الأولى ١٣٢٢هـ / ١٨٩٤م.

الذهبي

(شمس الدين أبى عيد الله محمد بن أحمد بن عثمان ت
عام ٧٤٨هـ / ١٣٤٧م):
٦٠. تاريخ الاسلام ووفيات المشاهير والأعيان. تحقيق الدكتور
عمر عبد السلام تدمرى. دار الكتب العربى - بيروت -
الطبعة الأولى ١٩٨٧ - ١٩٨٨م.
٦١. تذكرة الحفاظ. ٤ أجزاء. دار إحياء التراث العربى - بيروت
- لبنان (بدون تاريخ).

٦٢. العبر في خبر من غير ٢ جزء . تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد. القراءات العبرية - سلسلة تصدرها دائرة المطبوعات والنشر العدد (٤) - الكويت ١٩٦٠م.
٦٣. معرفة القراء الكبار على الطبقات والأصناف . ٢ جزء . تحقيق بشار عواد معروف - شعيب الأرنؤوط - صالح مهدي عباس. مؤسسة الرسالة - بيروت . الطبعة الأولى ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م.

الرازي
٦٤. مختار الصحاح. دار القلم - بيروت . لبنان (بدون تاريخ).
(محمد بن أبي بكر بن عبد القادر ت عام ٦٦٠هـ / ١٢٦١م):

الزبيدي
(أبو بكر محمد بن الحسن الأندلسي ت عام ٣٧٩هـ / ٩٨٩م):
٦٥. طبقات النحويين واللفويين. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. سلسلة نوازل العرب العدد (٥٠) . دار المعارف - القاهرة ١٩٧٣م.

ساويرس
(ساويرس بن المقفع عاش حتى النصف الثاني من القرن الرابع الهجري/ أواخر العاشر الميلادي):
٦٦. تاريخ بطاركة الكنيسة المصرية (أو سير الآباء البطاركة. المجلد الثاني (٣ أجزاء). مطبوعات جمعية الآثار القبطية . مطبعة المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية . القاهرة
ج١ ١٩٤٣م، ج٢ ١٩٤٨م، ج٣ ١٩٥٩م.

السخاوي
(شمس الدين محمد بن عبد الرحمن ت عام ٩٠٢هـ / ١٤٩٦م):

٦٧. الخصوص اللامع لآهل القرن التاسع . ١٢ جزء . مكتبة القدسي القاهرة ١٣٥٣هـ / ١٩٣٤م.

السيوطي

(جلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر ت عام ٩١١هـ /
١٥٠٥م):

٦٨- بغية الوعاة في طبقات اللقويين والنحاة. ٢ جزء تحقيق
محمد أبو الفضل ابراهيم. مكتبة عيسى البابي الحلبي
وشركاه. القاهرة الطبعة الاولى جا ١٩٦٤م. ج٢
١٩٦٥م.

٦٩- تاريخ الخلفاء. المكتبة التجارية الكبرى - القاهرة - الطبعة
الرابعة ١٢٨٩هـ / ١٩٦٩م.

٧٠- حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة . ٢ جزء.
تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم . دار إحياء الكتب العربية
- عيسى البابي الحلبي وشركاه - القاهرة - الطبعة الاولى
جا ١٩٦٧م، ج٢ ١٩٦٨م.

الشهابي

(أبو الحسن علي بن محمد ت عام ٢٨٨هـ / ٩٩٨م):

٧١- الديارات. تحقيق كوركيس عواد. مطبعة المعارف - بغداد -
الطبعة الثانية ١٢٨٦هـ / ١٩٦٦م.

الشعراني

(أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد بن علي الانصاري
الشافعي المصري من أعيان علماء القرن العاشر الهجري/
العاشر عشر الميلادي):

٧٢- الطبقات الكبرى . ٢ جزء . مطبعة مصطفى البابي الحلبي
وأولاده مصر - القاهرة - الطبعة الاولى ١٢٧٢هـ / ١٩٥٤م.

الشيرازي

(مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي ت عام ٨١٧هـ /
١٤١٤م):

٧٣. القاموس المحيط . ٤ اجزاء . الهيئة المصرية العامة
للكتاب . القاهرة ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م.

الشيرازي

(عبد الرحمن بن نصرت عام ٥٨٩هـ / ١١٩٣م):
٧٤. نهاية الرتبة في طلب الحسبة. نشره الدكتور السيد الباز
العريني، واشرف الدكتور محمد مصطفى زيادة.
مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٣٦٥هـ /
١٩٤٦م.

الصولي

(أبو بكر محمد بن يحيى ت عام ٣٣٦هـ / ٩٤٧م وقيل عام
٣٣٥هـ / ٩٤٦م):
٧٥. ادب الكتاب. تعليق محمد بهجة الأثري ومراجعة محمود
شكري الأكويسي. دار الباز للطباعة والنشر - بغداد
١٣٤١هـ / ١٨٩٦م.

الطبري

(أبو جعفر محمد بن جرير ت عام ٢١٠هـ / ٩٢٢م):
٧٦. تاريخ الرسل والملوك. ١٠ اجزاء. تحقيق محمد أبو الفضل
ابراهيم. سلسلة ذخائر العرب العدد (٢٠) - دار المعارف -
القاهرة - الطبعة الرابعة (بدون تاريخ).

عبد اللطيف البغدادي

(ابن يوسف بن محمد بن علي موفق الدين ت عام ٦٢٩هـ /
١٢٣١م):
٧٧. الامانة والاعتبار في الامور المشاهدة والحوادث المعانية
بلرّض مصر. تحقيق احمد غسان سبانو.
دار قتيبة - دمشق - الطبعة الاولى ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م

الفيومي

(أحمد بن محمد بن علي ت عام ٧٧٠هـ / ١٣٦٨م):
٧٨. المصباح المنير. مكتبة لبنان ١٩٨٧م.

القرماني

(أبو العباس أحمد بن يوسف بن أحمد الدمشقي الشهير بالقرماني):
٧٩. أخبار الدول وأثار الأول في التاريخ. عالم الكتب - بيروت (بدون تاريخ).

القلهشندي

(أبو العباس أحمد بن علي ت عام ٨٢١هـ / ١٤١٨م):
٨٠. صبح الأعشى في صناعة الإنشاء. ١٤ جزء. الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.
٨١. فلاند الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان. تحقيق إبراهيم الأبياري. دار الكتب الحديثة - القاهرة - الطبعة الأولى ١٣٨٣هـ / ١٩٦٣م.
٨٢. مآثر الأنافة في عالم الخلافة. ٢ أجزاء. تحقيق عبد الستار أحمد فراج. عالم الكتب - بيروت (بدون تاريخ).
٨٣. نهاية الأرب في معرفة انساب العرب. تحقيق إبراهيم الأبياري.
الشركة العربية للطباعة والنشر - تراثنا العربي (١).
القاهرة - الطبعة الأولى ١٩٥٩م.

الكندي

(أبو عمر محمد بن يوسف الكندي المصري ت عام ٣٥٠هـ / ٩٦١م):
٨٤. الولاة وكتاب القضاة. دار الكتاب الإسلامي - القاهرة (بدون تاريخ) عن طبعة دار الآباء اليسوعيين - بيروت ١٩٠٨م.

الكندى

(عمر بن محمد بن يوسف الكندى البصري ت بعد عام
٢٥٠هـ / ٩٦١م):

٨٥ - فضائل مصر - تحقيق ابراهيم احمد المدنى - على
محمد عمر .
دار الفكر - بيروت، ومكتبة وهبة - القاهرة - الطبعة الأولى
١٩٧١م.

الهاوردي

(أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب البصري البغدادى ت
عام ٤٥٠هـ / ١٠٥٨م):
٨٦ - الاحكام السلطانية والولايات الدينية، دار الكتب العلمية -
بيروت لبنان (بدون تاريخ).

المجرد

(محمد بن يزيد بن عبد الاكبر الثماني الأزدي البصري ابر
العباس للمجريد عام ٢٨٥هـ / ٨٩٨م وقيل عام ٢٨٦هـ /
٨٩٩م):
٨٧ - الكامل في اللغة والأدب، ٢ جزء، المكتبة التجارية الكبرى -
القاهرة ١٣٦٥هـ / ١٩٤٥-١٩٤٦م.

محمد بن طلحة

(أبو سالم ت عام ٦٥٢هـ / ١٢٥٤م):
٨٨ - المعقد الفريد للملك السعيد، المطبعة الوهبية ١٢٨٢هـ /
١٨٦٧م.

المسعودي

(أبو الحسن علي بن الحسين بن علي ت عام ٢٤٦هـ /
٩٥٧م):
٨٩ - التنبيه والأشراف، مراجعة عبد الله اسماعيل الصاوي،
مكتبة الشرق الإسلامية ومطبعتها - القاهرة ١٢٥٧هـ /
١٩٣٨م.

٩٠. مروج الذهب ومعادن الجوهر. ٤ أجزاء . تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. المكتبة المصرية . صيدا . بيروت ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.

(أبو طالب الفضل بن سلمة بن عاصم ت عام ٢٩٠هـ / ٩٩٩م):

٩١. الخلاص واسمائها من قبل للموسيقى. تحقيق غطاس عبد الملك خشبة. الهيئة المصرية العامة للكتاب. القاهرة ١٩٨٥م.

(محمد بن أحمد المقدسي ت عام ٣٩٠هـ / ٩٩٩ م) :
٩٢. أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم . اختار النصوص وعلق عليها وقدم لها غازي طليمات. المختار من التراث العربي رقم (١٢) - منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي - دمشق ١٩٨٠م.

(تقي الدين أبو المباس أحمد بن علي ت عام ٨٤٥ هـ / ١٤٤١ م)

٩٣. إغاة الأمة بكشف الغمة أو تاريخ المجاعات في مصر . دار ابن الوليد - حمص (بدون تاريخ) .
٩٤. البيان والإعراب عما بارض مصر من الأعراب. تحقيق الدكتور عبد المجيد عابدين. عالم الكتب . القاهرة . الطبعة الأولى ١٩٦١م.

٩٥. اللواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار المعروف بالخطط القريزية . دار صادر - بيروت (بدون تاريخ).

المفضل بن سلمة

المقدسي

المقريزي

(كاتب مراكشي من كتاب القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي):

٩٦ - الاستبحار في عجائب الأمصار، وصف مكة والدينة ومصر وبلاد المغرب. نشر وتطبع الدكتور سعد زغول عبد الحميد. دار للشرقون الثقافية العامة (لفاق عربية) - بغداد ١٩٨٦م.

(ابو الفرج محمد بن أبي يعقوب إسحق المعروف بالوراق ت عام ٢٨٢هـ / ٩٩٣م):

٩٧ - الفهرست. تصديق رضا - تجدد ابن علي بن زين العابدين. طهران ١٩٧١م.

(محمد بن إبراهيم بن يحيى الكبي ت عام ٧١٨هـ / ١٣١٨م):

٩٨ - مباحج الفكر ومناهج العبر، صفحات من جغرافية مصر. تحقيق الدكتور عبد المال عبد النعم الشامي . المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - قسم التراث العربي - السلسلة التراثية - الكويت - الطبعة الأولى ١٤٠١هـ / ١٩٨١م.

(شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي الرومي البغدادي ت عام ٦٢٦هـ / ١٢٢٨م):

٩٩ - معجم الأدياء. ٢٠ جزء دار الفكر - القاهرة - الطبعة الثالثة ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م.

١٠٠ - معجم البلدان . ٥ أجزاء. دار صادر- بيروت (بدون تاريخ).

يحيى بن آدم

(القرشي ت عام ٢٠٢هـ / ١٨١٨م):

- ١-١. الخراج. صححه وشرحه ووضع فهرسه الشيخ أحمد محمد شاكر المطبعة السلفية ومكتبتها - القاهرة
١٢٤٧هـ / ١٩٢٨م. والطبعة الثانية ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤م.

اليعقوبي

(أحمد بن أبي يعقوب بن واضح الكاتب ت عام
٢٨٤هـ / ٨٩٧م):

- ١-٢. البلدان. طبعة لندن ١٨٩١م.

اليعاني

(عبد الباقي بن عبد المجيد ت عام ٧٤٣هـ / ١٣٤٢م):

- ١-٣. إشارة التعمين في تراجم النحاة واللغويين.
تحقيق الدكتور عبد المجيد دياب. مركز الملك فيصل للبحوث
والدراسات الإسلامية - السعودية - الطبعة الأولى ١٤٠٦هـ /
١٩٨٦م.

ثانفيا: المراجع:

- أبو صالح الألفى (الدكتور):
١- الفن الاسلامى . أصوله - فلسفته - مدارساه .
دار المعارف - القاهرة (بدون تاريخ) .
- أحمد أمين
٢- ظهر الاسلام . ٤ أجزاء . مكتبة النهضة المصرية بالقاهرة
(بدون تاريخ) ج١، ٢، ٣، ٤ الطبعة السادسة، ج٢ الطبعة
الخامسة .
٣- فجر الاسلام . مكتبة النهضة المصرية . القاهرة . الطبعة
الرابعة عشر ١٩٨٧م .
- أحمد تيمور باشا
١- التصوير عند العرب . أخرجه وزاد عليه الدراسات الفنية
والتعليقات الدكتور زكى محمد حسن .
مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٤٢م .
- أحمد جاب الله شلبى
٥- الحضارة الإسلامية خلال الأربعة عشر قرنا الماضية:
التعليم والتربية عند المسلمين .
دراسات فى الحضارة الإسلامية بمناسبة القرن ١٥م -
المجلد الأول - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة
١٩٨٥م .
- أحمد الشرباصى
٦- الأتمة الأربعة . سلسلة كتاب الهلال العدد (١٦٢) - دار
الهلال - للقاهرة سبتمبر ١٩٦٤م .

- أحمد عبد الرزاق
أحمد
٧- وسائل التسليية عند المسلمين.
درسات فى الحضارة الإسلامية بمناسبة القرن ١٥م -
المجلد الأول - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة
١٩٨٥م.
- أحمد عبد السلام
فاصف
٨- الشرطة فى مصر الإسلامية.
الزعماء للإعلام العربى - القاهرة - الطبعة الأولى
١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.
- أحمد صابق سعد
٩ - تاريخ مصر الإجتماعى - الإقتصادى.
دار ابن خلدون - بيروت - الطبعة الأولى ١٩٧٩م.
- أدم متز
١٠- الحضارة الإسلامية فى القرن الرابع الهجرى. ٢ جزء.
ترجمة الأستاذ الدكتور محمد عبد الهادى أبوزينة.
مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة - الطبعة
الثالثة ١٣٧٧هـ / ١٩٥٧م.
- اسماعيل باشا
البغدادي
١١ - هنية العارفين - أسماء المؤلفين وأثار المصنفين .
٦ أجزاء .
مكتبة المثنى - بغداد عن طبعة استانبول ١٩٥١م.
- امينة أحمد إمام
الشوربجي
: (الدكتورة)
١٢ - رؤية للرحالة المسلمين للأحوال المالية والاقتصادية لمصر
فى العصر الفاطمى (٣٥٨ - ٥٦٧هـ / ٩٦٩ - ١١٧١م).
رسالة بكثورة غير منشورة.
كلية البنات - جامعة عين شمس ١٩٩٢م.

الأب أنستاس ١٣ - النقاد العربية والإسلامية وعلم النمليات.
مكتبة الثقافة الدينية - القاهرة - الطبعة الثانية ١٩٨٧م.

ليدرس بل (هـ . أيفرس بل) :
١٤ - مصر من الإسكندر الأكبر حتى الفتح العربي.
ترجمة الدكتور عبد اللطيف أحمد علي - والدكتور محمد
عواد حسين.
مكتبة النهضة المصرية - القاهرة ١٩٥٤م.

بيلتر (الدكتور الفريد . ج . بلتر) :
١٥ - فتح العرب لمصر . ٢ جزء.
ترجمة محمد فريد أبو حديد.
سلسلة تاريخ المصريين المحدثين ٢٧ و ٢٨ - الهيئة المصرية
للعمارة للكتاب - القاهرة ١٩٨٩م.

فريثون (الدكتور أ. س. فريثون) :
١٦ - أهل الفقه في الإسلام.
ترجمة الدكتور حسن حبشي.
دار المعارف - القاهرة - الطبعة الثانية ١٩٦٧م.

توفسيق سلطان (الدكتور) :
١٧ - التعريب في العصورين الأموي والعباسي - المجلة المصرية
للدراسات التاريخية - المجلد الرابع والعشرون - القاهرة
١٩٧٧م .

- جاسنون فييت ١٨ - المواصلات في مصر في العصور الوسطى.
ترجمة محمد وهبي.
بحث في كتاب (في مصر الإسلامية) مقالات متنوعة لطائفة
من الأساتذة - مطبعة المقتطف والمقطم - القاهرة ١٩٣٧م.
- جرجي زيدان ١٩ - تاريخ التمدن الإسلامي . ٥ أجزاء:
مراجعة وتعليق الدكتور حسين مؤنس.
دار الهلال - القاهرة ١٩٦٨م.
- جون مارلو ٢٠ - تاريخ النهب الاستعماري لمصر ١٧٩٨ - ١٨٨٢م.
ترجمة الدكتور عبدالعظيم رمضان.
الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٧٦م.
- (الدكتور):
- حسن إبراهيم حسن ٢١ - تاريخ الإسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي.
٤ أجزاء.
مكتبة النهضة المصرية - القاهرة - الطبعة الثالثة ١٩٥٣م.
- ٢٢ - المجلد في التاريخ المصري (حسن إبراهيم حسن
وأخرون).
مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده - القاهرة - الطبعة
الأولى ١٣٦١هـ / ١٩٤٢م.
- ٢٣ - النظم الإسلامية (حسن إبراهيم حسن - محمد عبد
الرحيم مصطفى - علي إبراهيم حسن).
دار السعد - القاهرة - الطبعة الثالثة ١٩٥٠م.

حسن محمود

(الدكتور) :

٢٤ - العالم الإسلامي في العصر العباسي (د. حسن محمود

- د. أحمد إبراهيم الشريف).

دار الفكر العربي - القاهرة - الطبعة الخامسة (بدون تاريخ).

حسن محمود

٢٥ - العملة وتاريخها .

الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٨٠م.

الشافعي

حسيني

(س. ١. ق. حسيني) :

٢٦ - الإدارة العربية .

ترجمة الدكتور إبراهيم أحمد العدوي، ومراجعة عبدالعزيز عبدالحق.

سلسلة الألف كتاب العدد (١٨٦) - مكتبة الآداب - القاهرة (بدون تاريخ).

خير الدين

٢٧ - الأعلام . قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من

العرب والمستعربين والمستشرقين.

الجزء الخامس.

مطبعة كونستانتينوس وشركاه - الطبعة الثانية ١٣٧٤هـ / ١٩٥٥م.

النزكلى

درويش النخيلي

(الدكتور) :

٢٨ - السفن الإسلامية على حروف المعجم.

دار المعارف - القاهرة - الطبعة الثانية ١٩٧٩م.

رافقت عبد الحميد

(الدكتور):

٢٩ - الدولة والكنيسة، الجزء الأول (قسطنطين) مطبعة أطلس -
القاهرة ١٩٧٥م.

٣٠ - الدولة والكنيسة، الجزء الثاني (إثناسيوس) مطبعة سميد
رافقت - جامعة عين شمس - القاهرة ١٩٨٠م.

٣١ - ملامح الشخصية المصرية في العصر المسيحي.
كتاب روزاليوسف - العدد الحادي عشر ١٩٧٢ - ١٩٧٤م.

زكي محمد حسن

(الدكتور):

٣٢ - بعض التأثيرات القبطية في الفنون الإسلامية.
مجلة جمعية محبي الفن القبطي - المجلد الثالث ١٩٣٧م -
مطبعة المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة.

٣٣ - الفن الإسلامي في مصر .
مطبوعات دار الآثار العربية - القاهرة ١٩٣٥م.

٣٤ - فنون الإسلام .
مكتبة النهضة المصرية - القاهرة - الطبعة الأولى ١٩٤٨م.

٣٥ - في الفنون الإسلامية .
مطبعة الاعتماد - القاهرة ١٩٢٨م.

٣٦ - كنوز الفاطميين .
دار الكتب المصرية - القاهرة ١٣٥٦ هـ / ١٩٣٧م.

ستانلي لينبول

٣٧ - سيرة القاهرة .

ترجمة الدكتور حسن إبراهيم حسن، والدكتور على إبراهيم
حسن، وإدوار حليم.

مكتبة النهضة المصرية - القاهرة - الطبعة الرابعة ١٩٢٤م

سعاد ماهر محمد

(الدكتورة) :

- ٢٨ - البحرية في مصر الإسلامية وأثارها الباقية .
دار الكتاب العربي للطباعة والنشر - وزارة الثقافة -
القاهرة ١٩٦٧م .
٢٩ - تطور العناصر الإسلامية الدينية بتطور وظائفها .
المجلة التاريخية للمصرية - للجلد الثامن عشر - القاهرة
١٩٧١م .
٤٠ - الفنون الإسلامية - الهيئة المصرية العامة للكتاب -
القاهرة ١٩٨٦م .

٤١ - النسيج الإسلامي .

الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل
التعليمية - مطابع دار الشعب - القاهرة ١٩٧٧م .

سعيد اسماعيل
على

(الدكتور) :

- ٤٢ - تاريخ التربية والتعليم في مصر .
عالم الكتب - القاهرة ١٩٨٥م .

سعيد عبد الفتاح
عاشور

(الدكتور) :

- ٤٣ - العلم بين المسجد والمدرسة .
بحث في كتاب تاريخ المدارس في مصر الإسلامية .
سلسلة تاريخ المصريين المعداد (٥١) - الهيئة المصرية العامة
للكتاب - القاهرة ١٩٩٢م .

- ٤٤ - الفلاح والإقطاع في عصر الأيوبيين والمماليك .
بحث في كتاب الأرض والفلاح في مصر على مر العصور .
الجمعية المصرية للدراسات التاريخية - القاهرة ١٩٧٤م .

سليم حسن

(الدكتور) :

٤٥ - مصر القديمة. ٢ جزء.
الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩٢ م.

سليمان نسيم

(الدكتور) :

٤٦ - الأقباط والتعليم في مصر الحديثة .
تقديم ومراجعة الأنبا غريغوريوس، والدكتور عزيز سوريال عطية.
منشورات أسقفية الدراسات العليا اللاهوتية والثقافة القبطية والبحث العلمي (بدون تاريخ).

سهام مصطفى

(الدكتورة) :

٤٧ - الحسبة في مصر الإسلامية من الفتح العربي إلى نهاية العصر المملوكي.
الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٨٦ م.

أبو زيد

السيد الجاز

(الدكتور) :

٤٨ - الحسبة والمحتسبون في مصر .
المجلة التاريخية - المجلد الثالث - العدد الثاني - أكتوبر ١٩٥٠ م.
٤٩ - مصر البيزنطية .
دار النهضة المصرية - القاهرة (بدون تاريخ).

الهريني

السيد طه السيد

(الدكتور) :

٥٠ - الحروف والصناعات في مصر الإسلامية منذ الفتح العربي حتى نهاية العصر الفاطمي.
(٢٠ - ٥٦٧ هـ / ٦٤١ - ١١٧١ م).
سلسلة الألف كتاب الثاني العدد (٩٥) - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩١ م.

أبو سديرة

السيد محمود
عبد العزيز سالم

(المكتوبة):

٥١ - للقرن المصرية. نظرة عامة من أصلها وتطورها منذ الفتح
العربي حتى الفتح العثماني.
مطبوعات وزارة الثقافة والإرشاد القومي - الهيئة العامة
لشئون المطابع الأميرية - القاهرة ١٣٧٨هـ / ١٩٥٩م.

سيدة اسماعيل

(المكتوبة):

٥٢ - أحمد بن طاهر .
أعلام العرب العدد (٤٨) - المؤسسة المصرية العامة للتأليف
والإتباء والنشر - الدار المصرية للتأليف والترجمة -
القاهرة ١٩٦٥م.

٥٣ - الأرض والفلاح في مصر الإسلامية .
بحث في كتاب (الأرض والفلاح في مصر على مر
العصور) - الجمعية المصرية للدراسات التاريخية - القاهرة
١٩٧٤م.

٥٤ - تاريخ بطاركة الكنيسة المصرية لساويرس بن المقفع
وأهميته لدراسة التاريخ القومي.
المجلة التاريخية المصرية - المجلدان التاسع والعاشر -
القاهرة ١٩٦٠ - ١٩٦٢م.

٥٥ - تعريب مجتمع الاسكندرية .
بحث في كتاب (مجتمع الاسكندرية عبر العصور) - مطبعة
جامعة الاسكندرية عام ١٩٧٥م.

٥٦ - دراسات في المجتمع المصري الإسلامي قبل العصر
الفاطمي. مستخرج من (دراسات أثرية إسلامية) - المجلد
الثاني - القاهرة ١٩٨٠م.

٥٧ - دراسات في النقود الإسلامية .
المجلة التاريخية المصرية - المجلد الثاني عشر - القاهرة
١٩٦٤ - ١٩٦٥م.

٥٨ - عبدالعزيز بن مروان .
اعلام العرب العدد (٧٠) - المؤسسة المصرية العامة للتأليف
والنشر - دار الكاتب العربي للطباعة والنشر - القاهرة
أكتوبر ١٩٦٧م.

٥٩ - العرب والبحار .
حولية كلية البنات - جامعة عين شمس - العدد الرابع -
يوليه ١٩٦٤م.

٦٠ - مصادر التاريخ الإسلامي ومناهج البحث فيه .
مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة ١٩٦٠م.

٦١ - مصر الإسلامية وأهل النعمة .
سلسلة تاريخ المصريين العدد (٥٧) - الهيئة المصرية العامة
للكتاب - القاهرة ١٩٩٣م.

٦٢ - مصر في عصر الاخشيبيين .
سلسلة تاريخ المصريين العدد (٢٩) - الهيئة المصرية العامة
للكتاب - القاهرة ١٩٨٩م.

٦٣ - مصر في عصر الولاة .

سلسلة تاريخ المصريين العدد (١٤) - الهيئة المصرية العامة
للكتاب - القاهرة ١٩٨٨م.

٦٤ - مصر في فجر الإسلام من الفتح العربي إلى قيام الدولة
الطولونية.

دار النهضة العربية - القاهرة - الطبعة الثانية ١٩٧٠م.

عبد الحفيظ محمد علي ٦٥ - الحركة النديرية في مصر وأثرها على بلدان البحر
المتوسط في القرنين الخامس والسادس الميلاديين.

بحث في كتاب (مصر وعالم البحر المتوسط) إعداد وتقديم
الدكتور رؤوف عباس .. دار الفكر للدراسات والتوزيع -
القاهرة ١٩٨٦م.

عبد الخالق سيد أبو رابية ٦٦ - عمرو بن العاص .
الزعماء للإسلام العربي - القاهرة - الطبعة الأولى
١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م.

عبد الرحمن زكي (الدكتور) : ٦٧ - الفسطاط وضاحيتاها المسكر والقطائع.

المكتبة الثقافية العدد (١٥٨) - الدار المصرية للتأليف
والترجمة - مكتبة مصر - القاهرة أول يولية ١٩٦٦م.

عبد الله خورشيد (الدكتور) : ٦٨ - اللقبائل العربية في مصر في القرون الثلاثة الأولى
للهجرة.

دار الكتب العربية للطباعة والنشر - القاهرة ١٩٦٧م.

عبد المجيد
عابدين

(الدكتور) :

٦٩ - لحاح من تاريخ الحياة الفكرية المصرية قبل الفتح
العربي وبعده.
مطبعة الشيكشي بالأزهر - القاهرة - الطبعة الأولى
١٩٦٤م.

عبد المنعم سلطان

(الدكتور) :

٧٠ - تاريخ الشرطة في مصر الإسلامية في عصر الولاة، من
الفتح حتى قيام الدولة الطولونية ٢٥٤هـ / ٨٦٨م.
القاهرة ١٩٨٥م (بدون مكان للطبع).
٧١ - المجتمع المصري في العصر الفاطمي، دراسة تاريخية
وثائقية.
دار المعارف - القاهرة ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.

عبد المنعم ماجد

(الدكتور) :

٧٢ - تاريخ الحضارة الإسلامية في العصور الوسطى.
مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة - الطبعة الثالثة ١٩٧٣م
والطبعة الخامسة ١٩٨٦م.

عطية القوصي

(الدكتور) :

٧٣ - أضواء جديدة على تجارة الكارم من واقع وثائق الجنييزة.
المجلة التاريخية المصرية - المجلد الثاني والعشرون -
القاهرة ١٩٧٥م.
٧٤ - تجارة مصر في البحر الأحمر منذ فجر الإسلام حتى
سقوط الخلافة العباسية.

دار النهضة العربية - القاهرة ١٩٧٦م.

٧٥ - من اختيار الفن الإسلامية المنفردة مقتبس.

تجلت للنفس في العدد الأول من (الجلد العربية للمعلم
الإنسانية) مجلة كلية الآداب والتربية - جامعة الكويت.

عطية مصطفى
مشرفة

(النكتور) :

٧٦ - القضاء في الإسلام بوجه عام وفي العهد الإسلامي في
مصر بوجه خاص إلى سنة ٢٥٨هـ.
مطبعة الاعتماد - القاهرة - الطبعة الأولى ١٣٥٨هـ/١٩٣٩م

على إبراهيم
حسن

(النكتور) :

٧٧ - مصر في العصور الوسطى من الفتح العربي إلى الفتح
العثماني.
مكتبة النهضة المصرية - القاهرة - الطبعة الرابعة - يناير
١٩٥٤م.

على حسنى
الخريوطى

(النكتور) :

٧٨ - البحر المتوسط بحيرة عربية.
سلسلة إفريقيا للعدد (٢٤٧) - القاهرة (بدون تاريخ).

١

٧٩ - الحضارة العربية الإسلامية.

مكتبة الخانجي - القاهرة - الطبعة الثانية ١٩٧٥م.

عمر رضا كحالة

٨٠ - اعلام النساء في عالمي العرب والإسلام * أجزاء.
المطبعة الهاشمية - دمشق - الطبعة الثانية ١٩٥٩م.

فاطمة مصطفى
عاصر

(الدكتورة) :

٨١ - استضافة الجيوش الإسلامية أثناء الفتوحات الإسلامية.
دار العلوم للطباعة - القاهرة - الطبعة الأولى ١٣٩٨ هـ /
١٩٧٨ م.

كويلاند

(ج . و. كويلاند) :

٨٢ - الإقطاع والعصور الوسطى بغرب أوروبا.
ترجمة الدكتور محمد مصطفى زليدة.
مكتبة النهضة المصرية - القاهرة - الطبعة الثانية ١٩٥٥ م.

لجنة التاريخ
القبطي
محمد رمزي

٨٣ - خلاصة تاريخ المسيحية في مصر .
مطبعة المقتطف والمطعم - القاهرة - الطبعة الثالثة ١٩٢٥ م.
٨٤ - القاموس الجغرافي للبلاد المصرية من عهد قدماء
المصريين إلى سنة ١٩٤٥ م. قسمين وفهرس.
دار الكتب المصرية - القاهرة.
القسم الأول خاص بالبلاد المدرسة ١٩٥٣ - ١٩٥٤ م.
القسم الثاني أربعة أجزاء (ج ١ ١٩٥٤ - ١٩٥٥ م، ج ٢
١٩٥٨ م، ج ٣ ١٩٦٠ م، ج ٤ ١٩٦٣ م).

محمد ضياء الدين
الرئيس

(الدكتور) :

٨٥ - الخراج والنظم المالية للدولة الإسلامية.
مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة - الطبعة الثانية ١٩٦١ م.

محمد عبيد (الدكتور) :
 ٨٦ - السلطة القضائية وشخصية القاضي في النظام
 الإسلامى.
 الزمراء للإعلام العربى - القاهرة - الطبعة الأولى
 ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م.

(الدكتور) :
 ٨٧ - الفن المصرى الإسلامى -
محمد عبد العزيز
 سلسلة إقرأ العدد (١١٤) - دار المعارف - القاهرة ١٩٥٢م.
مرزوق

٨٨ - مصر الإسلامية وتاريخ الخطط المصرية.
محمد عبد الله
 دار الكتب المصرية - القاهرة - الطبعة الأولى ١٣٥٠هـ/
 ١٩٣١م.
هنا

٨٩ - مؤرخو مصر الإسلامية ومصادر التاريخ المصرى.
 مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة - الطبعة
 الأولى ١٣٨٨هـ/١٩٦٩م.

٩٠ - شعراء مصر من الفتح الإسلامى إلى قيام الدولة
محمد عبد المنعم
 الفاطمية (٢٠ - ٢٥٨هـ).
 (محمد عبد المنعم خفاجى - محمد مصطفى المامرى).
 الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٨٠م.
خفاجى

٩١ - مواكب الحرية فى مصر الإسلامية.
 الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٨٧م.

- محمد عزة نروزة ٩٢ - عروبة مصر في ظل العروبة الصريحة والإسلام.
الجزء الثاني.
سلسلة كتب قومية العدد (٨٩) - مطابع الدار القومية -
القاهرة ١٧ يناير ١٩٦١م.
- محمد قنديل ٩٢ - التعريف بمصطلحات صيغ الأعراس.
المجلة الدكتور عبد الرحمن زكي.
الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٨٣م.
- محمد كامل حسين (الدكتور) :
٩٤ - الحياة الفكرية والأدبية بمصر من الفتح العربي حتى
آخر الدولة الفاطمية.
سلسلة الألف كتاب العدد (٢٤٤) - مكتبة النهضة المصرية
- القاهرة ١٩٥٩م.
- محمد كامل مرسى بك (الدكتور) :
٩٥ - الملكية العقارية في مصر وتطورها التاريخي من عهد
الفراعنة حتى الآن.
مطبعة نوري - القاهرة ١٣٥٥هـ/١٩٣٦م.
- محمد محمد شياض ٩٦ - التقاويم .
سلسلة الألف كتاب العدد (١٦٣) - مطبعة نهضة مصر -
القاهرة ١٩٥٨م.
- محمود بن محمد ٩٧ - تاريخ القضاء في الإسلام .
المطبعة المصرية الأممية الحديثة - القاهرة ١٩٢٤م.
- مصطفى جواد ٩٨ - سيدات البلاط العباسي.
دار الكشف للنشر والطباعة والتوزيع - بيروت - لبنان
١٩٥٠م.

مصطفى طه بدر

(المكتوب) :

٩٩ - مصر الإسلامية - الجزء الأول (من الفتح الإسلامي حتى زوال الدولة الأخشيديّة).
مكتبة النهضة المصرية - القاهرة ١٩٥٤م.

مصطفى العبادي

(المكتوب) :

١٠٠ - الأرض والفلاح في مصر الرومانية.
بحث في كتاب (الأرض والفلاح على مر العصور) -
الجمعية المصرية للدراسات التاريخية - القاهرة ١٩٧٤م.
١٠١ - مصر من الاسكندر الأكبر إلى الفتح العربي.
مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة ١٩٨٥م.

مصطفى عبد الله
شبكة

(المكتوب) :

١٠٢ - الآثار الإسلامية في مصر من الفتح العربي حتى نهاية
العصر الأيوبي (٢٠ - ٦٤٨هـ / ٦٤١ - ١٢٥٠م).
مكتبة النهضة المصرية - القاهرة - الطبعة الأولى ١٩٩٢م.

المعجم الوجيز

١٠٣ - طبعة وزارة التربية والتعليم - القاهرة ١٤١٠هـ /
١٩٩٠م.

ملحة رحمة الله

(المكتوبة) :

١٠٤ - اللباس في العراق خلال العصور العباسية.
المجلة التاريخية المصرية - المجلد الثالث عشر - القاهرة
١٩٦٧م.

المنجد في اللغة ١٠٥ - دار المشرق - بيروت - الطبعة الحادية والعشرون
والاعلام ١٩٧٣ م.

المورد ١٠٦ - دار العلم للملايين - بيروت - الطبعة الحادية عشرة
١٩٧٧ م.

الموسوعة المصرية ١٠٧ - الموسوعة المصرية تاريخ مصر القديمة وأثارها.
المجلد الأول، الجزء الثالث تاريخ وأثار مصر الإسلامية.
مطبوعات الهيئة العامة للاستعلامات (بدون تاريخ).

القس منسى ١٠٨ - تاريخ الكنيسة القبطية.
يوحنا مكتبة المحبة - القاهرة ١٩٨٢ م.

نقولا يوسف ١٠٩ - تاريخ مينايط منذ أقدم العصور.
مطبعة التحرير - القاهرة ١٩٥٩ م.

نيكولسون (رينولد . ١. نيكولسون) :
١١٠ - في التصوف الإسلامي وتاريخه.
ترجمة أبوالملا عفيفي.
مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٣٨٨ هـ /
١٩٦٩ م.

يونان لبيب رزق (الذكوري) :
١١١ - أوروبا في عصر الرأسمالية . (د. يونان لبيب رزق - د.
رؤف عباس - د. عبدالمعظم رمضان).
دار الثقافة العربية - القاهرة ١٩٨٣ م.

الكشافات

- ١- كشاف الاعلام
- ٢- كشاف البلاد والاماكن
- ٣- كشاف المصطلحات والمعاني

• قام بعمل الكشافات هويدا عبدالعليم رمضان.

١ - كشف الأعلام

٢٧٩، ٢٨٨، ٢٣٦، ٣٤٥/٢ ج ١٥	- ١ -
أبو بكر «التقاضي» : ج ٢، ١١٩، ١٢٤	إبن إسحاق : ج ٢، ١٢٨
أبو بكر بن أيوب : ج ٢، ٢٨٩	إبن أنس «الكتاب» : ج ١، ٢٣٥
أبو بكر بن خزيمة : ج ٢، ١٤٥	إبن بلال «القاضي» : ج ١، ٢١٨
أبو بكر بن عبد الرحمن : ج ٢، ١٥٠	إبن هبان : ج ٢، ١٤٤
أبو بكر بن عبد العزيز : ج ٢، ٥١، ٥٠	إبن رمانة : ج ٢، ٢٤٦
أبو بكر بن عبدالله : ج ٢، ١٢٢	إبن سنن : ج ١، ١٠٦، ١٠٧
أبو بكر اللطفي : ج ٢، ٦٠	إبن شهاب : ج ١، ٨١
أبو تميم الجبشاني : ج ٢، ١٢٨	إبن الشيبخ : ج ١، ٢٧٨
أبو الثريا : ج ٢، ٢٠٠	إبن عباس : ج ٢، ١٣٥، ١٥٠
أبو جعفر الدينوري : ج ٢، ٢١٨	إبن عدي : ج ٢، ١٤٢
أبو حاتم : ج ٢، ١٤٢، ١٤٥، ٢١٧	إبن القاسم : ج ٢، ١٥٤، ١٥٦، ١٥٧
أبو الحسن الأعر : ج ٢، ١٧٠	١٥٨، ٢١٦
أبو الحسن بن أبي جعفر	إبن المبارك : ج ٢، ١٢٩، ١٤٠، ١٥١
«الطحاوي» : ج ٢، ٢٨٢، ٢٩٤	١٥٢، ١٥٤
أبو الحسن بن عيسى : ج ١، ٢٣٦	إبن معين : ج ٢، ١٤٢، ١٤٧، ١٥١
أبو الحسن علي : ج ٢، ٢١١	١٥٧
أبو حنيفة : ج ١، ٧٤، ٧٥، ٩٧، ٩٩	إبن ميادة للري : ج ٢، ١٨٥
١٠٠، ١٠١، ١٢٧، ١٣٥، ٢٠٧، ٢١٨	إبن يونس «المؤرخ» : ج ٢، ١٤٢
٣٢٢، ٣٢٤	١٤٥
أبو حيان أيوب بن أبي العالية : ج ١	أبو إريص الخولاني : ج ١، ٢٧٨
٨٠	أبو إسحق بن شعيبان : ج ٢، ٢١٧
أبو الخير القطيع : ج ٢، ١٦٩	أبو بصرة الفخاري : ج ٢، ١٠٥
أبو القرداء : ج ٢، ٢٠٢ / ج ٢، ٢٧٤	٢٧٤
أبو زر الغفاري : ج ٢، ٢٦٥، ٢٧٤	أبو بكر «المصنف» : ج ١، ٢٦٩

- أبو الذکر محمد «القاضي» : ج ٢
١١٩
- أبراهيم بن إسحاق : ج ١ ٣١١
٣١٥
- أبراهيم بن الجراح : ج ١ ٣٢٤
٣٣٩
- أبراهيم بن حمدان : ج ٢ ١٢٣
- أبراهيم بن ساهرس : ج ١ ٣٣٤
- أبراهيم بن صالح : ج ١ ٢٤٣ /
ج ٢ ١٠٦
- أبراهيم بن عبدالله «أبو إسحاق» :
ج ١، ١٧٤، ٢٠١
- أبراهيم بن عيسى : ج ٢ ٢٠٩
- أبراهيم بن محمد «الزجاج» : ج ٢
١٧٢، ١٧٤
- أبراهيم بن المنير : ج ٢ ١٢٧
- أبراهيم بن مروان : ج ١ ٢٣٦
- أبراهيم بن المهدي : ج ٢ ١٨١
- أبراهيم بن يزيد «أبو خزيمه» : ج ١
٣٠٨، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٨، ٣٤٤
- / ج ٢ ٧٥
- أثناسيوس : ج ١ ٥٢، ٥٣، ٦٠ /
ج ٢ ٢٨٩
- أحمد بن أبي بكر «أبو مصعب» :
ج ٢ ١٤٦
- أحمد بن أبي نواد : ج ١ ١٠٨، ٢٢٨
- / ج ٢ ٨٠
- أحمد بن أبي عاصم : ج ٢ ١٩٦
- أحمد بن أبي عمران : ج ٢ ١٦٥
- أبو رافع «مولى رسول الله صلى
الله عليه وسلم» : ج ٢ ١٢٩
- أبو رجب النعماني : ج ٢ ١٨٢
- أبو زرعة «المقنن» : ج ٢ ١٧١
- أبو سلمة بن عبدالرحمن : ج ١ ٨١
- / ج ٢ ١٤٧
- أبو العباس «المبرد» : ج ٢ ١٢٧
- أبو عثمان السكري : ج ٢ ١٨٥
- أبو العشائر : ج ٢ ٥٣
- أبو عثمان المعافري : ج ٢ ١٣٧
- أبو علي بن أبي هريرة : ج ٢ ٢٩٢
- أبو الفرج البالسي : ج ٢ ٢٠٩
- أبو القاسم سعيد «قاضي البقره» :
ج ٢ ١٩٦
- أبو قبيل المعافري : ج ٢ ١٢٨، ١٤٠،
١٤١، ١٤٤، ١٤٥
- أبو مرزوق التجيبي : ج ٢ ١٤٤
- أبو موسى الأشعري : ج ١ ٢٠٣
- أبو نجاد الحارثي : ج ٢ ١٨٦
- أبو هريرة : ج ١ ٢٧٩، ٢٨٢، ٢٠٧ /
ج ٢ ١٣٦، ١٣٧، ١٥١، ١٧٠
- أبو يزداد الغزالي : ج ١ ٢٣٧
- أبو يعقوب «البلخي» : ج ٢ ١٢٢
- أبان بنت الحارث : ج ٢ ٢٧٩
- إبراهيم «الكتاب» : ج ١ ٢٣٥
- إبراهيم بن أحمد «أبو إسحاق» :

أحمد بن أبي الليث : ج ٢ ١٤٩	١٠٨، ١١٨، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٥، ١٢٦،
أحمد بن أبي يعقوب : ج ٢ ١٩٢	١٦٢، ١٧٧، ١٨١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤،
أحمد بن أسامة وأبو جعفر : ج ٢	١٩٥، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠٧، ٢٠٨،
١٣٤	٢٠٩، ٢١٠، ٢١٢، ٢١٥، ٢٣٥، ٢٣٦،
أحمد بن اسحق : ج ٢ ١٧٢، ١٩٢	٢٣٩، ٢٤٢، ٢٤٦، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠،
أحمد بن أيمن : ج ٢ ٢٠٠	٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٨، ٢٥٩،
أحمد بن جعفر الدينوري : ج ٢ ١٧٠	٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٣، ٢٧٩،
أحمد بن حازم : ج ٢ ٢١٧	٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٦، ٢٨٧،
أحمد بن الحسين «المتنبى» : ج ٢	٢٩٤
١٩٧	أحمد بن عبدالله «أبو جعفر» : ج ١
أحمد الحمراوى : ج ٢ ١٨٦	٢٢٤ / ج ٢ ١٣٣
أحمد بن حنبل : ج ٢ ١٢٨، ١٤١،	أحمد بن عبدالله بن مسلم : ج ٢
١٤٢، ١٤٥، ١٥٢، ١٥٦، ٢٩١،	١١٨
أحمد بن خالد : ج ١ ٢٤١	أحمد بن عبدالوارث : ج ٢ ١٤٦
أحمد بن شبيب «النسائي» : ج ٢	أحمد بن علي بن الأخشيد : ج ٢
١١٨، ١٢٠، ١٣٩، ١٤٠، ١٤٣، ١٤٤،	١٢٣، ١٢٤
١٤٦، ١٤٨، ١٥١، ١٧٤، ١٨٠، ٢٠١،	أحمد بن عمر «الطحان» : ج ٢ ١٤٧
أحمد بن صالح : ج ١ ٢٦٩ / ج ٢	أحمد بن عمرو «أبو طاهر» : ج ٢
١٣٢، ١٥١	١٥٨
أحمد بن صدقة : ج ٢ ١٩٦	أحمد بن عيسى بن النحاس «أبو
أحمد بن طولون : ج ١ ١١٢، ١٢١،	العباس» : ج ٢ ١٤٩
١٣٣، ١٥١، ١٥٤، ١٥٥، ١٧٠، ١٨٧،	أحمد بن كيلنج : ج ١ ٢٨٥
١٩٢، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٢٥، ٢٤٩، ٢٥٣،	أحمد بن المائري : ج ١ ٢٣٥
٢٥٤، ٢٥٥، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٣، ٢٧٨،	أحمد بن محمد «ابن طباطباه» : ج ٢
٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٣١٥، ٣١٦، ٣٢٨،	١٩٦
٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧ / ج ٢ ٢٤، ٤٨،	أحمد بن محمد «أبو بكر» : ج ٢
٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٦٠، ٧٣،	١٣٣
٧٧، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٥، ١٠٧،	أحمد بن محمد «أبو العباس» : ج ٢

٢١٤	١٥٣
أحمد بن محمد «الحاسب» : ج٢	أحمد بن هلال : ج٢ ١٣٤
٢٣٠	أحمد بن يحيى «أبو عبدالله» : ج١
أحمد بن محمد «الحبيشي» : ج٢	١١٠
١٩٢	أحمد بن يحيى «ثعلب» : ج٢ ١٧٢
أحمد بن محمد «المجهني» : ج٢	أحمد بن يحيى «الوزير» : ج٢ ١٦١
٢٧٩، ٢٧٨	أحمد بن يوسف «أبن الداية» : ج٢
أحمد بن محمد «الواسطي» : ج١	١٧٧، ١٨١، ٢٠٠، ٢٠٥
٢٦٠ / ج٢ ٢٠٠	أريائوس : ج١ ٦٠
أحمد بن محمد بن إسماعيل «أبو	أرماتوس : ج٢ ٥٠
جعفر، ابن النحاس» : ج٢ ١١٩،	أرياسيوس : ج٢ ٢٠٦
١٢٠، ١٧٣، ١٧٤	أريوس : ج١ ٥٢، ٥٣
أحمد بن محمد بن سلامة «أبو	أسامة بن زيد القنوصي : ج١ ١٢٢،
جعفر الطحاوي» : ج٢ ١١٨، ١٤٥،	١٥٠، ٢٤٠، ٢٥٠، ٢٥١ / ج٢ ٢٤٥،
١٦٥، ٢٠١	٣٩٠
أحمد بن محمد بن شجاع «أبو	إسحاق بن إبراهيم : ج١ ٢٤٢
أيوب» : ج١ ٢٤٧ / ج٢ ٢٧٩	إسحاق بن بكر : ج٢ ١٤٠، ١٥٣
أحمد بن محمد بن هارون : ج٢	إسحاق بن جعفر : ج٢ ٥٢، ١٠٧
١٥٩	إسحاق بن سليمان : ج٢ ٢٥
أحمد بن محمد بن الوليد مولد» :	إسحاق بن الفرات : ج١ ٢٢٤ /
ج٢ ١٧٣	ج٢ ١٥٦
أحمد بن المدير : ج١ ١١١، ١٢١،	إسحق بن مترك : ج٢ ٢٨٤
١٥٤، ١٥٥، ١٥٧، ١٩١، ١٩٩،	إسحق بن معاذ : ج١ ٣٢٧
٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٤٧ /	إسحق بن نصير : ج٢ ١٩٩
ج٢ ٤٢، ١٩٣	أحمد بن موسى : ج٢ ١٤٢
أحمد بن المؤمل «أبو معشر» : ج٢	أسطان الإسكندري : ج١ ٦٣
١٢٣	إسكندر : ج١ ٥٣، ٢١٧
أحمد بن موسى بن صليقة : ج٢	إسكندروس : ج١ ٢٢٨

اسماء «ابنة أبي بكر بن عبدالمعز» ج ٢، ٥٠، ٥١	أم موسى بنت يزيد بن منصور : ج ١٩٢
اسماء «زوجة أحمد بن طوائن» : ج ٢٢	أمونيس الصقل : ج ١، ٢٦٠ الأمين : ج ١٢٢، ٢٢١، ٢٢٤ /
إسماعيل بن عبدالله «أبو الحسن النحاس» : ج ١٢٢، ١٢٤	ج ١٢٧، ١٩١، ٢٢٦، ٢٤٩ انص بن مالك : ج ٢، ١٥٠
إسماعيل بن عبدالواحد : ج ٢٢٤	أنطونيوس : ج ١، ٥٧
إسماعيل بن يحيى «المزني» : ج ٢ ١٦١، ١٦٢، ١٦٥، ٢١٨	الأوزاعي : ج ٢، ١٢٩ أونجر بن الأخشيد : ج ١، ٢٠٤، ٢٢٦ / ج ١٢٢
إسماعيل بن اليمع الكندي : ج ١ ٢١٨، ٢٢٣ / ج ٩٠، ١٦٥	إيتاخ التركي : ج ١، ٢٤٧، ٢٤٨
اسية بنت مزاحم : ج ٥٥	أيمن بن خريم : ج ٢، ١٨٨
أشفاق «أثناسيوس الرماوي» : ج ١ ٢٢٧، ٢٣١	أيوب بن شرحبيل : ج ١، ٢٥٨، ٢٨٢ / ج ٨٧، ٢٦٥
أشفاق التركي : ج ٢٤٧، ٢٧٧	- ب -
أشهب : ج ١٢٢، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨	باخرم : ج ١، ٥٧
أشهب بن عبدالمعز : ج ٢٢٧ / ج ١٢٢، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨	بافرم : ج ١، ١٨٤
الأصبغ بن عبدالمعز : ج ١٠٧ / ج ١٨٧	بحير بن ذاخر العافري : ج ١، ٢٦٢ البخاري : ج ٢، ١٢٥، ١٤٣
أصبغ بن الفرخ : ج ١٥٧، ١٥٨	بسر بن أبي أرطاة : ج ٢، ٢٦٢
أغسطس : ج ٢٥، ٢٨، ٤٧	بشر بن صفوان : ج ١، ٢٥٨، ٢٨٠، ٢٨٢
ألفيس : ج ٢٠٢	بشر بن مروان : ج ٢، ٢٦٣
أم سهل : ج ٥٠	بطليموس : ج ٢، ٢٠٣
أم عبدالله : ج ٥١	بقر بن شفا «بولس» : ج ١، ٢٢٦
أم كلثوم : ج ٥٠	بكار بن قتيبة : ج ١، ٣١٥ - ٣١٦، ٢٢٤، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٤٥، ٢٤٧ / ج ٢، ١١٨، ١٦٥
أم مروان : ج ٤٩	

بكام : ج ١٣٤، ٢٣٦

بكر بن سودة : ج ٢، ١٥٠

بكر بن مفسر : ج ٢، ١٤٠، ١٤٥، ١٥١

بلال : ج ١، ١٣٠

بلال بن يحيى : ج ٢، ١٤٢

بليطيان : ج ٢، ٢٠٦

بنان بن محمد : ج ٢، ١٦٨

بنانة : ج ٢، ٥٥

بنلنيوس : ج ١، ٦١

بنيامين : ج ١، ٨٢، ٥٥

البهلول بن راشد : ج ٢، ٢١٧

بوران : ج ٢، ٥٣

البهد بن عقبه : ج ٢، ١٠٢

- ث -

تكين : ج ٢٦٥، ٢٤٠ / ج ٢، ٦٠، ٢٦٨

توبة بن نمر : ج ١، ٢١١، ٢١٧، ٢٣٦ / ج ٢، ١٨٢، ٢٩١

تبيروس : ج ١، ٢٨

تيموثيوس : ج ١، ٢٢٢

ثيودور بن خابيل : ج ١، ٢٣٦، ٢٣٨

- ث -

ثابت بن قرة : ج ٢، ٢٠٤

ثروان بن ابراهيم «نو النون المصري» : ج ١٦٧، ١٦٨، ٢١٤

ثيودوسيوس الاول : ج ١، ٥٢

- ج -

جابر بن عبدالله : ج ٢، ١٤٥

جيرير بن الحصان : ج ١، ٢٣٦

جيمستيان : ج ٢٧، ٦٥، ١٩٤، ٢٢٥، ٣٠١

جعتل بن هاعان : ج ٢، ١٢٠

جعفر بن جدار : ج ٢، ١٢٢، ١٩٢، ٢٠٠

جعفر بن ربيعة : ج ٢، ١٢٩، ١٣٩، ١٤٠، ١٥٢

جعفر بن عبدالغفار : ج ٢، ٢٠٠

جعفر بن الفضل «ابو الفضل» : ج ١، ٢٦٦، ٢٧٨

جعفر بن الفضل بن الفرات «ابن جنزاية» : ج ٢، ٩٧، ٩٩، ١٠٠، ١١٩، ١٢٤، ١٢٤، ١٤٩، ٢٨٧

الجلاح ابو كثير : ج ٢، ١٨٢

جميل بن عبدالله : ج ٢، ١٨٨

جناب بن مرشد : ج ٢، ١٠٧، ١٠٨

جندب بن جنادة «ابو نره» : ج ٢، ٢٤٤

جوهر الصقلي : ج ١، ٢٢٩

جيوش بن خمارة : ج ١، ١٩٧، ٢٧٨

- ح -

حاتم بن هرثمة : ج ٢، ٣٦، ٢٤٩

الحارث بن ثابت : ج ١، ١٢٤

الحارث بن مسكين : ج ١، ١٩٨

الحسن بن ربيع : ج٢ ١٨٤	٢٠٩، ٢٢٢، ٢٢٣ / ج٢ ١٥٧، ٢١٨
الحسن بن رشيق : ج٢ ١٤٨	الحارث بن يزيد : ج٢ ١٤٥، ٢١٧
الحسن بن زيرك : ج٢ ٢٠٨	الحارث بن يعقوب : ج٢ ١٢٨
الحسن بن سليمان : ج٢ ١٤٥	حاتب بن أبي بلتعة : ج٢ ٢٨٧
الحسن بن صالح : ج١ ٩٤	الحاكم بالله : ج١ ٢٩٨ / ج٢ ٢٨٧
الحسن بن عبد الرحمن : ج١ ٢٢٤	هبان بن أبي جبلة : ج٢ ١٣٠
الحسن بن عبدالله «ابن الجصاص» :	حبیب بن أوس «أبو تمام» : ج٢
ج١ ١٩١، ١٩٢ / ج٢ ٧٢، ٢٦٢	١٨٦
الحسن بن القاسم «أبو علي» : ج٢	حبیب بن الحسن : ج٢ ٢٠٤
١٧٧	الحجاج بن مطر : ج٢ ٢٠٤
الحسن بن محمد بن طباطبا : ج٢	الحجاج بن يوسف : ج١ ١٢٣،
٢٠٠	٢٨٦، ٢٨٧، ٢٤٤
الحسن بن مهاجر : ج١ ٢٦٠، ٢٦١	حنيفة بن اليمان : ج١ ١٧٤
ج٢ ٢٠٠ /	الحمر بن يوسف : ج١ ٢٥١، ٢٥٢ /
الحسن بن هاني «أبو نواس» : ج٢	ج٢ ٢٤
١٨٨، ١٩٠	حرملة بن يحيى : ج٢ ١٦١
الحسن بن يوسف «أبو علي الفحام»	حريم بن أوس : ج١ ١٠٠
: ج٢ ١٤٦	حسان بن عثامية : ج١ ٢٨٥ / ج٢
الحسين بن أبي زرعة : ج١ ٢١٢ /	١٥١
ج٢ ٩٦، ١٦٣	حسان بن النعمان : ج١ ٢٤١، ٢٩١
الحسين بن أحمد «أبو زنبور» : ج٢	الحسين بن إبراهيم «ابن زولاق» :
٢٦٧	ج٢ ١٧٨، ١٨١
الحسين بن أحمد المازرائي : ج٢	الحسن بن أحمد «الكاتب» : ج٢
٧٤	١٦٩
الحسين بن جميل : ج٢ ٢٦	الحسن بن بويه : ج٢ ١١٩
حسين بن شفي : ج١ ٧٧ / ج٢	الحسن بن التختاخ : ج١ ١٧١،
١٤٤، ١٢٨	٢٨٥
الحسين بن عبد السلام «الجمل	الحسن بن رافع : ج٢ ٢١٠

الأكبره : ج ١٩٣

- خ -

- حفص بن الوائيد : ج ١. ٢٤٠. ٢٥١.
٢٥٩. ٢٨٢. ٣٣٤ / ج ٢. ٤٢. ١٢٨.
٢٨٨
الحكم بن أبي بكر بن عبد العزيز :
ج ٢. ٢٨٤
الحكم بن هشام : ج ٢. ٢١٧
حمدان بن عون : ج ٢. ١٣٤
حمزة بن إبراهيم : ج ٢. ١٨٤
حمزة بن محمد العافله : ج ٢.
١١٩. ١٤٨
حميد بن تحطبة : ج ٢. ٢٧٢
حميد بن هاشم الرعيني : ج ١. ٣٢٨
حميد بن هانيه : ج ٢. ١٣٩
حمير بن وائل : ج ٢. ١٠٣
حنظلة بن صفوان : ج ١. ٣١٣.
٣١٧. ٣٣١ / ج ٢. ٢٥
حنين بن أبي حكيم : ج ٢. ١٤٥
حنين بن اسحق : ج ٢. ٢٠٤
حوثرة بن سهيل : ج ١. ٢٤٤ / ج ٢.
٢٣
حيان بن شريح : ج ١. ٨٠. ٨١.
١٣٢. ١٣٤. ٢١٧ / ج ٢. ٢٩٠
هبة بن شريح : ج ١. ٢٠٨ / ج ٢.
١٣٦. ١٣٧. ١٣٨. ١٣٩. ١٤٠.
١٤٤. ١٤٧. ١٥٢
حيويل بن ناشرة : ج ٢. ١٠. ٢٤٢
حيي بن عبدالله : ج ٢. ١٣٩
- خارجة بن حذافة : ج ١. ٢٧٧. ٢٨٢.
/ ج ٢. ١٢٩. ٢٤٤. ٢٧٩
خالد بن ثابت : ج ١. ٢٢٢
خالد بن عبدالسلام : ج ٢. ٢٨٥
خالد بن يزيد : ج ١. ٢٧٠ / ج ٢.
١٢١. ٢٠٢
خالد بن يزيد «أبو عبدالرحيم» : ج ٢.
١٥١
خديجة بنت الفتح بن خاقان : ج ١.
٢٩٨ / ج ٢. ٥٢. ٥٥
خزرج بن أحمد بن طوارن : ج ٢. ٧٣
الخطاب بن مسلمة : ج ١. ١٧٢
الخليل بن أحمد : ج ٢. ١٧١
خمارويه : ج ١. ١٧٠. ١٨٨. ١٩١.
٢٠٠. ٢٠٢. ٢٦٥. ٢٧٨. ٣١١. ٣٢٤.
٣٢٨. ٢٤٠. ٢٤٥ / ج ٢. ٥٢. ٧٢.
٧٣. ٧٧. ٩٨. ٩٩. ١٠٢. ١٠٧.
١٠٨. ١٢٣. ١٧٧. ١٨١. ١٩٤. ١٩٦.
١٩٩. ٢٤٦. ٢٥٢. ٢٥٣. ٢٥٦. ٢٦١.
٢٧٨. ٢٧٩. ٢٨٧. ٣٠٠
خوط عبدالواحد بن يحيى : ج ١.
٢٤. ٣٢٢
خضير بن نصيم : ج ١. ٣١٢. ٣١٤.
٢١٧. ٣٣١. ٣٣٢. ٣٣٩ / ج ٢. ١٤٠.
١٥١. ١٥٢. ١٨٣
- د -
داود بن أبي طيبة : ج ٢. ١٣٢

داود بن عبدالله : ج ٨٠

داود بن محمد بن صالح دابو

الفوارس : ج ١٧١

داود بن يزيد اللهلي : ج ٢٨٥

٣٠٦

دحية بن المصعب : ج ٢٤٢

دراج بن سمعان : ج ١٨٢

دمبل بن عبدالله الخزاعي : ج ٢

١٩١

دقديانوس : ج ٣٦، ٥٢، ٥٩

ديكيوس : ج ٥٧

ديوسقورس : ج ٥٤، ٦٠

ديونيسيوس : ج ٥٧، ٦٠، ١٢٤

٢٣٨

- ذ -

ذكا الامور : ج ٣٠٠

- ر -

رابعة بنت اسماعيل : ج ٥٥

الراضي بالله : ج ٢٤٩ / ج ٩٩

الربيع بن سليمان : ج ١٦٢، ١٦٣

١٧٠، ٢١٨، ٢٧٨

ربيعة بن احمد بن طولون : ج ١٨٢

ربيعة بن ثابت الرقي : ج ١٩٠

رشيد بن سعيد : ج ١٥٥

رملة بنت معاوية : ج ٢٤٥

روح بن زبباغ : ج ٢٨٧

- ز -

زيان بن عبدالعزيز : ج ٢٦٢، ٢٩٩

الزبير بن العوام : ج ٧٩، ٨٠

٨٧، ٢٧١ / ج ١٢٨، ٢٨٤، ٢٧٨

زعة بن سعد الله وابن ابي زمزة

: ج ٣١٤، ٢٤٠ / ج ١٨٦

زعة بن سهيل : ج ٥١

زكريا ابو يحيى الوقار : ج ٢١٦

زكريا بن جهم العبدي : ج ١٤١

زهرة بن سعيد دابو عقيل : ج ٢

١٣٩، ١٤٠

الزهرى : ج ١٣٧، ١٢٨، ١٥٠

١٥٤

زياد بن امية : ج ١٩٨ / ج ١٢

زياد بن جرير : ج ٢٢١

زياد بن قائد : ج ١٨٦

زيد بن اسلم : ج ٨٠ / ج ١٣٨

- ه -

سالم بن غيلان : ج ٢، ١٤٠

ساويرس : ج ٤٠، ٤٢، ١٨١

١٨٢

سحنون : ج ١٥٦

سرج الفول : ج ١٧٠، ١٨٧

السري بن الحكم : ج ١٧٢، ٢٧٧

٢١١، ٣١٥، ٣٢٤ / ج ٢٨٦

سعيد القاص : ج ١٩٢

سعد بن ابي وقاص : ج ٢٨٨ /

ج ٢٤٠

- سعيد بن أبي أيوب : ج ٢، ١٤٠، ١٤٤، ١٤٥
- سعيد بن أبي مريم : ج ٢٢١ / ج ٢، ١٤٢، ١٥١
- سعيد بن أبي هلال : ج ٢، ١٢٨
- سعيد بن بطريق : ج ٢، ٤٠، ١٧٧، ٢٠٨
- سعيد بن خالد : ج ١، ٣٢٨
- سعيد بن توفيل : ج ٢، ٢٠٧
- سعيد بن عبدالعزيز : ج ٢، ١٤٢
- سعيد بن عثمان : ج ٢، ١١٠، ١٤٧
- سعيد بن عفير : ج ١، ١٤٥، ١٤٦
- ٢٢١ / ج ١، ١٨٦، ١٨٧
- سعيد بن كاتب الفرغاني : ج ١، ٢٣٥
- ج ٢، ٢١٥، ٢٦٧، ٢٨١
- سعيد بن المسيب : ج ٢، ١٣٧
- السفاح «أبو العباس» : ج ١، ٢٥٨ / ج ٢، ٤٢، ٤٩، ٢٥٥، ٢٧٨
- سفیان بن عیینة : ج ١، ٢٦٩ / ج ٢، ١٥٤، ١٥٨
- سفیان بن وهب : ج ١، ٧٩
- سقلاب بن شنينة : ج ٢، ١٣١
- السكن بن أبي كريمة : ج ٢، ١٣٩
- سلما : ج ٢، ٢٠٤
- سليم بن جبسير «أبيونمي» : ج ٢، ١٣٧
- سليم بن عثر التجيبي : ج ١، ٣٠٩
- ٣١١، ٣١٧، ٣٤٠ / ج ٢، ١٨٣
- سليمان بن أبان : ج ٢، ١٨٧
- سليمان بن أبي زينب : ج ٢، ١٦٨
- سليمان بن أحمد «أبو القاسم الطبراني» : ج ١، ١٧٢
- سليمان بن حميد المزني : ج ٢، ١٣٧
- سليمان بن داود «أبو الربيع» : ج ٢، ١٣٢
- سليمان بن سعيد : ج ١، ٢٢١
- سليمان بن عبد الملك : ج ١، ١٢٢، ١٥٠، ٢٤٥، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٠٩ / ج ٢، ٨٤، ٨٨
- سليمان بن غالب : ج ١، ٢٧٧
- سليمان بن وهب : ج ١، ٢٥٢
- سمويه : ج ٢، ١٤٢
- سنان بن سعد : ج ٢، ١٤٤
- سهل بن سعد : ج ٢، ١٤٥، ١٥٠
- سهل بن عبدالعزيز : ج ٢، ١٤٥
- سهيل بن حسان : ج ٢، ١٦٨
- سيار بن عبد الرحمن : ج ٢، ١٤٥
- سيفروس : ج ١، ١٨٢
- ش -
- الشافعي : ج ١، ٧٣، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١١١، ١٢٨، ٢٢٤ / ج ٢، ٥٣، ٥٥، ١٠٦، ١١٧، ١٢٤، ١٥٢، ١٥٤، ١٥٨، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٦، ١٧٠، ٢٠١، ٢١١، ٢١٨، ٢٩١، ٢٩٢
- شجاع بن أسلم «أبو كامل» : ج ١

٢٩٧ / ج ٢ ٢١٥	١٢٨، ١٤١، ١٤٥، ١٥١
شراحيل بن يزيدي : ج ٢ ١٢٧	- ط -
شرحبيل بن عمرو : ج ٢ ١٤٤	طاهر بن الحسين : ج ١ ٢٤٧
شريح بن الحارث : ج ١ ٢٠٣	طلحا : ج ١ ٧٦
شريك بن سمي القطيفي : ج ١	طبيب بن كامل : ج ٢ ١٥٦
٢٧٢، ٢٧٣ / ج ٢ ١٠، ١٢٩، ٢٤٢	- ع -
شعيب بن الليث بن سعد : ج ٢ ١٥٣	عائشة بنت جعفر الصادق : ج ٢
شقيق الخادم : ج ١ ٢٥٤، ٢٦٠	٥٤
الشمر بن نمير : ج ٢ ١٨٧	عابس بن سعيد : ج ١ ٢٦٢، ٢٨٢
شنودة : ج ١ ٢٣٧	٢٦٠
شيبان بن أحمد بن طولون : ج ٢ ٧٣	عامر بن إسماعيل : ج ٢ ٤٩
- ص -	عباد بن محمد : ج ١ ٢٢٠
صاعد : ج ١ ٢٩٨ / ج ٢ ٧٣، ٧٤	عبادة بن الصامت : ج ١ ٢٧٠، ٢٧١
صالح بن رشدن : ج ٢ ١٩٦	/ ج ٢ ١٢٨، ٢٧٤
صالح بن شيرازاد : ج ٢ ٢٦	عبادة بن صمل المغافري : ج ١ ٢٤٩
صالح بن علي : ج ١ ١٨٨، ٢٥٨	العباس دعم الرسول صلى الله عليه
٢٦٢، ٢٣٥ / ج ٢ ١٢٨، ٢٤٨، ٢٥٦	وسلم : ج ١ ٢٧٩
٢٧٨	العباس بن أحمد «أبو عيسى» : ج ٢
صالح بن محمد «أبو مقاتل» : ج ١	١٧٤
٢٦٥	العباس بن أحمد بن طولون : ج ٢
صدقة بن الحسن المصفي : ج ١	١٩٢، ١٩٣، ١٩٤
٢٦٦	العباس بن المعتصم : ج ١ ١٠٨
صفوان بن سليم : ج ٢ ١٤٤	العباس بن موسى : ج ٢ ٢٦
الصلت بن أبي عاصم : ج ١ ٨٠	عباس بن ناصح : ج ٢ ٢١٨
- ض -	عباسة : ج ٢ ٥١، ٧٣، ٢٥٤
الضحاك بن شرحبيل : ج ٢ ١٤٤	عبد الأعلى بن أبي عمرة : ج ٢ ٢٦٥
الضحاك بن عبد الرحمن : ج ١ ٢٤٣	عبد الأعلى بن سعيد الجبشاني :
ضمام بن إسماعيل : ج ٢ ١٢٧	ج ١ ٢١٥ / ج ٢ ٧٥

- عبد الجليل بن حميد : ج ٢ ١٣٩
عبد الحكم بن عبدالله : ج ٢ ١٥٧
عبد الرحمن «الناصر» : ج ٢ ١٢٣ ، ٢١٧
عبد الرحمن بن أبي جعفر : ج ٢ ١٥٧
عبد الرحمن بن أحمد «ابن يونس» : ج ٢ ١٧٨
عبد الرحمن بن إسحاق : ج ١ ٢١٤
عبد الرحمن بن حنيفة : ج ١ ١٣٤ ، ٢٤٣ ، ٢١٧ ، ٢٠٩ ، ٢٠٨ ، ٢٠٦
/ ج ٢ ٨٦ ، ١٥٠ ، ١٨٣
عبد الرحمن بن الحكم : ج ٢ ١٨٧
عبد الرحمن بن حيوي : ج ١ ٢٢٤
عبد الرحمن بن خالد : ج ٢ ١٢٧
عبد الرحمن بن داود «الأعرج» : ج ٢ ١٧٠ ، ١٢٧
عبد الرحمن بن سالم : ج ١ ٢٤٤ /
ج ٢ ١٨٣
عبد الرحمن بن سلمويه : ج ٢ ١٦٢
عبد الرحمن بن شريح : ج ٢ ١٢٧
عبد الرحمن بن عبدالله : ج ١ ٢٢١ ، ٢٣٧ / ج ٢ ١٥٩ ، ١٧١
عبد الرحمن بن عديس : ج ٢ ٢٤٥
عبد الرحمن بن القاسم : ج ٢ ٥٥ ، ١٥٦
عبد الرحمن بن معاوية بن حديج : ج ١ ٢١٨ ، ٢١١ ، ٢١٠ ، ٢٠٦ ، ٢٦٢
عبد الرحمن بن ملجم : ج ٢ ١١٧ ، ١١٨
عبد الرحمن بن ميمون : ج ٢ ١٦٨
عبد الرحيم بن خالد : ج ٢ ١٥٥
عبد الرحيم بن علي : ج ٢ ١٧٠
عبد الصمد بن عبد الرحمن : ج ٢ ١٢٢
عبد العزيز «الجرى» : ج ٢ ٢٦٦
عبد العزيز «الفهري» : ج ٢ ٢٦٥
عبد العزيز بن علي «أبو عدي» : ج ٢ ١٢٤
عبد العزيز بن عمران : ج ٢ ١٦١
عبد العزيز بن الماجشون : ج ٢ ١٤٢
عبد العزيز بن مروان : ج ١ ٨٩ ، ١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٥٠ ، ٢٢٧ ، ٢٤٢ ، ٢٤٥ ، ٢٦٢ ، ٢٨٠ ، ٢٨٢ ، ٢٩١ ، ٢٠٦ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٧ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤
/ ج ٢ ١٣ ، ٤٨ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٧٧ ، ٨١ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٢٤ ، ١٥٠ ، ١٨٢ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ٢٤٦ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٨ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٨٩ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠
عبد العزيز بن الوزير الجري : ج ١ ١٧٣
عبد الغني «أبو محمد» : ج ٢ ١٥٨
عبد الغني بن سعيد : ج ٢ ١٤٩
عبد الكريم بن الحارث : ج ٢ ١٦٨
عبد الله بن أبي جعفر : ج ٢ ١٢٩

- عبدالله بن أحمد «أبو محمد» : ج٢ / ج٢٠، ٨٩، ١٨٩، ٢٧٦، ٢٨٤
٧٩
عبدالله بن أحمد بن زهير : ج١ ٢٢٤، ١٢٨
٢٤٠
عبدالله بن الحارث بن جزء : ج٢
١٠٠، ١٢٩، ١٢٨
عبدالله بن هذافة : ج٢ ١٠٠
عبدالله بن الزبير : ج١ ١٩٢ / ج٢
٢٨٥
عبدالله بن سعد : ج١ ١٢٢، ١٢٨، ١٣٦، ١٣٨، ١٣٩، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢٤٩، ٢٧٦، ٢٩١ / ج٢ ١٨، ١٩، ١٢٨، ٢٤٥، ٢٧٧، ٢٨٧
عبدالله بن صالح : ج٢ ٤٩
عبدالله بن صالح «أبو صالح كاتب الليث» : ج٢ ١٣٦، ١٤٠، ١٤١
١١٣، ١٧٧
عبدالله بن طاهر : ج١ ١٦١، ٢٤٦، ٣٣٨، ٣٤١، ٣٤٥ / ج٢ ٢٧٨، ٢٨٠، ٢٨٧
عبدالله بن عبدالحكم : ج١ ٣٣٨ / ج٢ ٥٣، ١٥٧، ١٥٨، ١٨١، ٢١٨
عبدالله بن عبد الرحمن : ج٢ ٢٥٧
عبدالله بن عبد السلام «ابن أبي الرداءة» : ج١ ١٥٤ / ج٢ ٢٢٠
عبدالله بن عبدالعزيز : ج٢ ١٧١
عبدالله بن عبد الملك : ج١ ٢٠٢، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٤٣، ٢٦٢، ٣١١، ٣١٤
عبدالله بن عباس : ج٢ ١٨٩
عبدالله بن لهيعة : ج١ ٢٧٠، ٣٠٩، ٣١٢، ٣١٨، ٣٤٤ / ج٢ ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٧، ١٥٠، ١٥٩، ١٦٨، ٢٨٨
عبدالله بن محمد «أبو بكر» : ج٢ ١٦٤
عبدالله بن محمد «أبو العباس» : ج٢ ١٩٤
عبدالله بن محمد «أبو القاسم» : ج٢ ١٦٣
عبدالله بن محمد بن الخصيب : ج١ ٣١٣، ٣٢٥
عبدالله بن محمد بن الوايد «ولاد» : ج٢ ١٧٣
عبدالله بن مرزوق الصدفي : ج٢ ٢٧٠
عبدالله بن المسيب : ج١ ٢١٦
عبدالله بن مطيع : ج١ ٢٧٦

عبدالله بن الوليد «القاضي» : ج٢	عبدالنعم بن عبدالله : ج٢ ٢٢٢
١١٩	عبدالواحد بن أبي موسى : ج٢
عبدالله بن وهب : ج١ / ٢٢١ ج٢	١٢٩
١٢٢ - ١٢٣ . ١٢٩ . ١٤٠ . ١٤١ . ١٤٢	عبدالواحد بن محمد «أبن مسرور» :
١٥٤ . ١٥٥ . ١٥٦ . ١٥٧ . ١٥٨	ج٢ ١٤٩
١٨٧ . ٢١٦	عبدالواحد بن يحيى : ج١ ٢٢٤
عبدالمك بن أبجر : ج٢ ٢٠٢ . ٢٠٦	عبدان أبو محمد بن محمد : ج٢
عبدالمك بن رفاعه : ج١ ٢٢٩ .	٢١٨
٢٤٠ . ٢٥٠ . ٢٥١ . ٢١١	عبيد بن سوي : ج٢ ١٢٦
عبدالمك بن شعيب : ج٢ ١٥٢	عبيد بن محمد «أبو أمية الماعري» :
عبدالمك بن صالح : ج١ ٧٧ . ٧٨	ج٢ ١٢١
٢٤٧	عبيد الله بن أبي جعفر : ج١ ٧٦ .
عبدالمك بن محمد «أبو الطاهر» :	٨١ . ٧٧
ج١ ٣١٩ . ٣٢٣ . ٣٢٤ . ٣٢٩	عبيد الله بن الحبحاب : ج١ ١٥٧ .
عبد الملك بن مروان : ج١ ١٢٣ -	٢٥١ . ٢٥٢ / ج٢ ٢٢ . ٢٤ . ٤١
١٢٤ . ١٣٠ . ١٩٣ . ٢٣٠ . ٢٣١	عبيد الله بن السري : ج١ ٢٤٦ .
٢٤٠ . ٢٤٣ . ٢٤٥ . ٢٤٦ . ٢٥٦	٢٧٧
٢٨٢ . ٢٨٦ . ٢٨٧ . ٢٩١ . ٢٣٧ /	عبيد الله بن سليمان : ج٢ ٩١
ج٢ ٤٠ . ٤٧ . ١٢١ . ١٩٨ . ٢٥٥	عبيد الله بن عدي : ج٢ ١٢٨
٢٧٦ . ٢٧٧	عبيد الله بن المغيرة : ج٢ ١٢٨
عبدالمك بن مسلمة : ج١ ٧٦ . ٨٠	عبيد الله بن المهدي : ج٢ ٢٠٦
١٢٨	عتبة بن أبي سفيان : ج١ ٢٤٠ .
عبدالمك بن هشام : ج٢ ١٧٠ .	٢٤٩ . ٢٧٦ . ٢٠٩
١٧١ . ١٨٠	عثمان بن الحكم الجذامي : ج٢
عبدالمك بن يزيد «أبو عون» : ج١	١٥٥
٢٥٨ . ٢٦٠ . ٢٦٤ . ٢٦٨ . ٢٢٥	عثمان بن سعيد «أبو سعيد» : ج٢
ج٢ ٢٥٨ . ٢٤٨	٢١٦
	عثمان بن سعيد «ورش» : ج٢ ١٢١ .

علي بن أحمد المازرائي : ج ٢ ١٩٩	١٣٢، ١٣٣، ١٧٤
علي بن الأخشيد : ج ٢ ٢٠٤	عثمان بن سويد : ج ٢ ٢١٤
علي بن جعفر : ج ٢ ١٦٩	عثمان بن عفان : ج ١، ١٠١، ١٠٢
علي بن الحسن «علان» : ج ٢ ١٧٣	١٢٢، ١٤٠، ١٤١، ١٧٢، ١٩٢، ٢٠٩
علي بن الحسن «كراع النمل» : ج ٢ ١٧٢	٢٤٩، ٢٨٧، ٢٩٠، ٢٩١ / ج ٢ ١٣
علي بن الحسين بن حرب «أبو عبيدة» : ج ١ ٢٢٤، ٢٤٥	١٣٠، ١٣١، ٢٤٥
علي بن الحسين «المسمودي» : ج ٢ ١٧٧	عثمان بن قيس : ج ١ ٢٨٢، ٢٠٦ /
علي بن حمزة «الكساني» : ج ٢ ١٧٠	ج ٢ ٢٤٧
علي بن رباح : ج ٢ ١٤٠، ١٤٤	هراك بن مالك : ج ٨٠، ١٣٢
علي بن سعيد : ج ٢ ١٤٦	هزة بنت حميل : ج ٢ ٤٧، ١٨٩
علي بن سليمان : ج ١ ٢٤٦، ٣٣٣ /	العزير بالله نزار : ج ١ ١١٢، ١٧٧
ج ٢ ٢٨٨، ٢٩٠	٣٣٤
علي بن سليمان «الأخفش الصغير» : ج ٢ ١٢٨، ١٧٢	عطاء بن دينار : ج ٢ ١٣٧
علي بن صالح : ج ٢ ٢٥٥	عفان بن سليمان بن أيوب : ج ١ ١٩٦
علي بن عبدالله «أبو الحسن» : ج ٢ ٢٨٧	عفيرة : ج ١ ٣١٧
علي بن أبي مطر : ج ٢ ١٥٣	عقبة بن عامر : ج ١ ٩١، ٢٠٩ /
علي بن عبدالله بن الأخشيد : ج ٢ ٢٨٢	ج ٢ ٥٠، ١٠٥، ١٣٧، ١٣٨، ١٥٠
علي بن عمرو «أبو الحصين الدارقطني» : ج ٢ ١١٩، ١٢٤، ١٤٨	عقبة بن كليب : ج ٢ ١٠٣
	عقبة بن مسلم : ج ٢ ١٥٢، ١٨٣
	عقبة بن نافع : ج ٢ ٢٤٥
	عكرمة : ج ٢ ١٣٥، ١٤٠
	العلاء بن الحضرمي : ج ١ ٢٨٨
	العلاء بن كثير : ج ٢ ١٦٨
	علقمة بن زيد : ج ١ ٢٧٦
	علي بن أبي طالب : ج ١٥٠، ٢٤٤
	٢٤٥، ٢٨٧ / ج ٢ ١٤٦، ٢٤٥، ٢٨٥
	علي بن أبي طلحة : ج ٢ ١٣٦

٢٩١، ٢٧٧، ٢٧٤، ٢٤٧، ٢٤٤، ٢٤١	٢١٩
عمر بن السائب : ج١ ١٥١	علي بن عيسى بن الجراح : ج١
عمر بن عبد العزيز : ج١ ٨٠، ٨١، ٩٤، ٩٥، ١٢٢، ١٢١، ١٢٣، ١٢٤، ١٥٢، ٢٠٧، ٢١٧، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٨، ٢٨٢، ٣٠٥، ٣٠٩، ٣١١، ٣٢٥، ٣٢٨، ٣٤٢، ٣٤٥ / ج٢ ٤٢، ٤٣، ٧٥، ٨٦، ٩٣، ٩٤، ١٠٢، ١٠٩، ١٢١، ١٢٩، ١٣٠، ١٥٠، ١٨١، ١٨٣، ٢٠٢، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٣٥، ٢٦٥، ٢٧٧، ٢٩٠	١٣٣
عمر بن علي : ج٢ ٢٦٤	علي بن محمد «الأسدي» : ج٢ ٢٠٠
عمر بن غيلان : ج١ ٢٨٥	علي بن محمد بن أحمد «أبو الحسن» : ج٢ ١١٩، ١٤٧، ١٨٤
عمر بن محمد بن يوسف : ج٢ ١٧٨	علي بن محمد بن سهل : ج٢ ١٦٩
عمر بن مهران : ج١ ١٤٢، ٢٤٧	علي بن محمد بن كلا : ج٢ ٢٠١
عمران بن عبد الرحمن : ج١ ٢٦٢، ٣١١، ٣١٤	علي بن محمد بن شداد : ج١ ٢٠٨
عمر بن أبي سحابة : ج٢ ٢٠٠	علي المظيب «القيطان» : ج٢ ٢٠٨
عمر بن جابر : ج٢ ١٤٥	عليه بنت المهدي : ج٢ ٩٣
عمر بن الحارث : ج١ ٣٣٥ / ج٢ ١٢٨، ١٣٦، ١٣٨، ١٤٤، ١٥١	عمار بن سعد : ج٢ ١٣٩
عمر بن حفص : ج٢ ٢٦٦	عمارة بن وثيمة : ج٢ ١٧٧
عمر بن خالد : ج١ ٢٤١	عمر بن الحسن : ج١ ٣١٠، ٣١٣، ٣٢٤، ٣٤٠ / ج٢ ٦٠، ٢٧٩
عمر بن شعيب : ج١ ٨٠	عمر بن الخطاب : ج١ ٧١، ٧٦، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٧، ٩٥، ١٠١، ١٠٦، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٨، ١٣٠، ١٣٦، ١٣٧، ١٤٠، ١٤١، ١٤٩، ١٥٤، ١٧٢، ١٩٢، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٣١، ٢٢٩، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٤٢، ٢٦٩، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٦، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨٢، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٣٠٣، ٣٠٦، ٣٢١، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٤٥، ٣٤٦ / ج٢ ١١، ١٢، ١٥، ٢٢، ٦٩، ٩٤، ١٠١، ١٠٤، ١١٧، ١٢٥، ١٣٠، ١٣٣، ٢٤٠

عياض بن عبيد الله : ج ٢٠٩	١٢٣، ١٢٤، ١٢٩، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨
٣٢٥	١٣٩، ١٤١، ١٤٩، ١٥٠، ١٥٤، ١٩١
عيسى بن أبي عطاء : ج ٢٤٤	١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٥، ٢٠٧، ٢٠٨
عيسى بن البطريق : ج ٢٠٨	٢٠٩، ٢١٤، ٢١٧، ٢٢٢، ٢٢٩، ٢٣٩
عيسى بن حماد زغبة : ج ١٤٦	٢٤٢، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٩، ٢٦٣، ٢٧٠
١٥٣	٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٦، ٢٨٠، ٢٨٢
عيسى بن دينار : ج ٢١٨	٢٨٨، ٢٨٩، ٣٠٦، ٣٠٩، ٣٣٦، ٣٣٧
عيسى بن شافع : ج ١٨٧	٣٣٩، ٣٤١ / ج ٢٠٩، ١٠، ١١، ١٤
عيسى بن منصور : ج ٢٧	١٦، ١٨، ١٩، ٢٠، ٣٢، ٣٤، ٣٨
عيسى بن المنكر : ج ٣٣٨، ٣٤١	٥٠، ٦٩، ٧٠، ٩٧، ١٠١، ١٠٤
٢٤٥ / ج ١٦٦	١٠٥، ١١٠، ١١٦، ١١٧، ١١٩، ١٢٦، ١٣٣
عيسى بن موسى : ج ١٤٤	٢٣٩ - ٢٤٠، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤
عيسى بن يزيد : ج ٢٦، ٢٧	٢٤٥، ٢٤٧، ٢٥٥، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٦
عيسى الفوشري : ج ٢٦٢، ٢٤٥	٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٨٤
/ ج ١١٠، ٢٠٥، ٢٥٦	٢٨٧، ٢٨٩، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤
- غ -	عمرو بن عبدالله الشيباني : ج ٢٣٣
الطريف الحميري : ج ١٨٧	عمرو بن عبيد «الحزن الكثاني» : ج ١٨٩
غوث بن سليمان : ج ٣١٠، ٣١٨	٣١٩، ٣٣٥، ٣٣٦
- ف -	عمرو بن قحزم الفولاني : ج ١٠
فابريوس : ج ٥٧	٢٤٢
فاتك «جانه» : ج ٩٢	عمير بن الوليد : ج ١٨٧
فاطمة بنت عبدالرحمن : ج ٥٥	عميرة بن أبي ناجية : ج ١٦٨
فاليريان : ج ٥٧	عنيسة بن أسساق : ج ٢٣٩
الفتح بن خاقان : ج ٢٦٠	٢٤١، ٢٩٣، ٢٩٤ / ج ١٨٤، ٢٨٧
الفضل بن ربيع : ج ١٧٣ / ج ٢٢٦	العوام بن حبيب : ج ١٠٢
الفضل بن سهل : ج ١٧٣	عياش بن عياض : ج ١٤٧
	عياش بن عقبة : ج ١٤٠

- الفضل بن صالح : ج ٢، ٤٩، ٢٨٠
 الفضل بن غانم : ج ١، ٢٤٣، ٢٤٤
 الفضيل بن عياض : ج ٢، ١٥٦
 فقير بن موسى : ج ٢، ١٤٧
 فليح بن القمري : ج ١، ٢٢٧
 = ق =
 القاسم بن أحمد : ج ٢، ١٩٦
 القاسم بن عبدالله : ج ٢، ١٣٧، ١٤٦
 القاسم بن عيسى : ج ٢، ١٧١
 القاسم بن القزمان : ج ٢، ١٥١
 قاسم بن محمد : ج ٢، ٢١٨
 القاسم بن يحيى المريسي : ج ٢، ١٩٤
 القاهر بالله : ج ١، ٢٨٥
 قبات بن رزين : ج ٢، ١٤٠
 لحزم بن عبدالله : ج ٢، ١٦٢
 قرة بن شريك : ج ١، ١٢٩، ١٨٣
 ٢٥٨، ٢٨٠، ٢٩٣ / ج ٢، ٢٢٥، ٢٧٦
 ٢٧٧، ٢٨٤
 قرة بن عبدالرحمن : ج ٢، ١٣٩
 قزما : ج ٢، ٢٩٠
 قزمان : ج ١، ٧٦، ٢٣٦
 قسطا بن لوقا : ج ٢، ٢٠٤
 قسطنطين الأول : ج ١، ٥٢، ٥٣، ٦٥،
 ٢٣١ / ج ٢، ٦٦
 قطر الندى : ج ١، ١٨٨، ١٩١، ٢٠٠
 / ج ٢، ٤٨، ٤٩، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٢٥٤
 قعدان بن عمرو : ج ٢، ١٩٤
 قمبيز : ج ١، ٢١٧
- قيس بن أبي العاص : ج ١، ٢٠٦ /
 ج ٢، ٥٠
 قيس بن الحجاج : ج ٢، ١٢٨
 قيس بن سعد : ج ٢، ٢٤٥
 قيس بن عباد : ج ٢، ١٢٨، ٢٥١
 قيسية بن كلثوم : ج ٢، ٢٧٤
 = ك =
 كافور : ج ١، ١٩٦، ١٩٧، ٢٠٤،
 ٢٣٦، ٢٧٨، ٢٢٤، ٢٢٩، ٢٤٨ / ج ٢،
 ٦٠، ٦١، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ١١٩،
 ١٢٢، ١٢٤، ١٧٤، ١٧٨، ١٨٨، ١٩٧،
 ٢٠٩، ٢١٠، ٢١٣، ٢٤٦، ٢٤٩، ٢٥٩،
 ٢٨٧، ٢٨٢
 كثير بن عبدالرحمن «الشاعر» : ج ٢،
 ٤٧، ٤٨، ١٨٩
 كزماس : ج ١، ٦٢، ٦٣
 كعب الأحبار : ج ١، ١٤٨، ١٤٩
 كعب بن علقمة : ج ٢، ١٢٨
 كعب بن يسار : ج ١، ٢٠٦، ٢٠٧ /
 ج ٢، ٢٤٤
 كلثوم بنت أبي القاسم : ج ٢، ٥٤،
 ٦١، ١٠٧
 كيدر نصر بن عبدالله : ج ١، ٢٧٣،
 ٢٨٥ / ج ٢، ٢٣
 كيرلس : ج ١، ٦٠
 = ل =
 لهيعة بن عيسى : ج ١، ٢٠٨، ٢٢٠،
 ٢٣٧

الليث بن سعد : جـ ١، ٧٨، ٢٧٠.
٣١٨ / جـ ٢، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨،
١٣٩، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥،
١٤٧، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٥، ١٥٦،
١٥٧، ١٦٥، ١٧٧، ١٨٢، ٢٢٧، ٢٨٨
الليث بن الفضل : جـ ١ / جـ ٢
٢٠، ٢٦

م = -
مائة ألف : جـ ٥٣

المسعودي : جـ ١، ١٠٧، ١٠٨، ١٤٥،
١٧٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٤٦، ٢٤٧،
٢٦١، ٢٧٧، ٣٠٨، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٢٨،
٣٢٩، ٣٤٢، ٣٤٣ / جـ ٢، ٢٦، ٢٧،
٤٢، ٤٣، ٧٩، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٧٨
مارية زوجة عبدالعزيز بن مروان :
جـ ٥١

مارية القبطية : جـ ١، ١٠٧ / جـ ٧٩
ماسرجويه : جـ ٢٠٢

مسالك بن انس : جـ ٧٣، ٧٤، ٩١،
٩٦، ٩٧، ٩٩، ١٠٠، ١٢٨، ٢٢٤ /
جـ ٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤،
١٤٨، ١٥١، ١٥٢، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦،
١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٦، ٢١٨، ٢٩٠،
٢٩١

مالك بن النخيل : جـ ١٤٥

مالك بن درهم : جـ ٣٦

مالك بن سعد : جـ ١٤٥

مالك بن شراحيل : جـ ٢٤٤

مالك : جـ ١١٨

التوسكل : جـ ١، ١٠٨، ١٥٠، ١٥٤،
٢٣٣، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٩٤، ٣٠٩، ٣١٦،
٣٢٢، ٣٢٤، ٣٢٣ / جـ ٢، ٣٦،
٤٣، ٨٠، ٨٩، ٩١، ٩٤، ٩٥، ١٦٥،
١٨٤، ١٨٧، ٢٢٠، ٢٢٠، ٢٢٨، ٢٩٠
مجاهد : جـ ١٢٥

الحب بن حنبل : جـ ١٦٨

محبيب بن رجاء : جـ ٢٠٠

محمود بن سليمان : جـ ١، ١١١،
١١٨

محمد النفس الزكية : جـ ٢٠٧

محمد بن ابراهيم : جـ ١٤٦

محمد بن ابراهيم «ابن سكره» : جـ
١٦٤

محمد بن ابراهيم «ابن الموازه» : جـ
١٥٨

محمد بن أبي الليث : جـ ٣١٢،
٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢ / جـ ٩٠

محمد بن احمد «ابن أبي الأصمغ» :
جـ ١٣٤، ١٤٧

محمد بن احمد «ابن عبيكان» : جـ
١٩٩، ٢٠٠

محمد بن احمد «أبو بكر الرملی» :
جـ ١٦٩

محمد بن احمد «أبو بكر الخلال»
جـ ١٥٨

محمد بن احمد «أبو رجاء» : جـ

- ١٩٦ . محمد بن أحمد «أبو طاهر النعلبي» : ١٣٥، ١٧٨، ١٧٩
 محمد بن أحمد «الأزهري» : ج١ ٢٦٥
 محمد بن أحمد «الأعور» : ج٢ ٢٤٦
 محمد بن أحمد بن الحداد : ج١ ٣٢٤، ٣٣٣، ٣٤٠ / ج٢ ١١٩٢، ١٢٠، ١٦٤، ٢٠١، ٢٩٠، ٢٩١
 محمد بن أحمد بن الربيع : ج٢ ١٦٣
 محمد بن أحمد بن علي : ج٢ ١٧٤
 محمد بن أحمد بن القاسم : ج٢ ١٦٩
 محمد بن اسحق : ج٢ ١٨٠
 محمد بن اسحاق «أبو النضر» : ج٢ ١٧٤
 محمد بن اسحاق بن خزيمة : ج٢ ١٧٩
 محمد بن اسماعيل الترمذي : ج٢ ١٤٢
 محمد بن الأشعث : ج١ ١١١
 محمد بن أصبغ بن الفرج : ج٢ ١٥٨، ١٥٩
 محمد بن بشر «أبو بكر» : ج٢ ١٦٣
 محمد بن بشير : ج٢ ٢١٧
 محمد بن تكين : ج١ ٢٨٦ / ج٢ ٢٩١
 محمد بن عاصم : ج٢ ٢٠٠
 محمد بن جرير «الطبري» : ج٢ ١٣٥، ١٧٨، ١٧٩
 محمد بن جعفر «أبو سلام» : ج١ ٢٦٥
 محمد بن جعفر «القرطبي» : ج١ ٢٦٥
 محمد بن جميع الأسواني : ج٢ ١٤٧
 محمد بن الحسين : ج٢ ٢١٢
 محمد بن داود : ج٢ ١٩٤
 محمد بن ربح : ج٢ ١٣٢، ١٤٢
 محمد بن زهير : ج١ ٢٨٥
 محمد بن زيد : ج٢ ١٧٢
 محمد بن سعيد «أبو عبد الله الأنماطي» : ج٢ ١٣٢
 محمد بن سليمان : ج١ ١٧٢، ٢١١
 محمد بن سليمان «الكاتب» : ج٢ ٢٥٤، ٢٥٦
 محمد بن سهل : ج٢ ١٢٣
 محمد بن طشويه : ج٢ ١٩٤
 محمد بن طه «الأخشيد» : ج١ ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ٢١٠، ٢٤٩، ٢٧٨
 محمد بن أبي بكر : ج٢ ٢٩٨، ٣٢٤، ٣٢٩، ٣٣٣، ٣٤٠، ٣٤٧ / ج٢ ٦٤، ٨٤، ٩٢، ٩٦، ٩٩، ١٠٠، ١١٩، ١٢٣، ١٨١، ١٩٦، ٢٠١، ٢٠٩
 محمد بن بشير : ج٢ ٢١٠، ٢١٣، ٢٥٦، ٢٦٨، ٢٨٦، ٢٩٠
 محمد بن عاصم : ج٢ ٢٩١

محمد بن عبد الرحمن : ج ٢ ١٤٠	٣٧٤، ٣٢٨، ٢٤٥
محمد بن عبد الرحمن «أبو عيسى» : ج ٢ ١٤٤	محمد بن عديون : ج ٢ ٢٠٩
محمد بن عبدالعزيز : ج ٢ ٥١	محمد بن عثمان «أبو زرعة» : ج ١
محمد بن عبدالله «ابن الولي» : ج ٢ ١٩٠	٣١٢، ٣٢٤ / ج ٢ ٩١، ١٦٣
محمد بن عبدالله «أبو بكر» : ج ٢ ٢١٩	محمد بن علي «ابن مقلدة» : ج ١ ٢٠١
محمد بن عبدالله «أبو بكر الملقب» : ج ٢ ١٧٣، ١٢٨	محمد بن علي «أبو بكر النقاش» : ج ٢ ١٤٨
محمد بن عبدالله «البرقي» : ج ٢ ١٨٠، ١٤٤، ١١٨	محمد بن علي «البغدادي» : ج ٢ ١٤٥
محمد بن عبدالله «الضامن» : ج ٢ ٢٩٤، ٢٨٣، ٢٧٩	محمد بن علي «العمكري» : ج ١ ٣٣٣ / ج ٢ ١٦٣، ٢٩٠
محمد بن عبدالله «المعافري» : ج ٢ ١٣٤	محمد بن علي بن محمد : ج ٢ ١٧٤
محمد بن عبدالله بن اشته : ج ٢ ١٣٤	محمد بن علي المانراشي «أبو بكر» : ج ١ ١٧٠، ١٩٦، ٢٨٦، ٣٤٧، ٣٤٨ / ج ٢ ٥٣، ٨١، ٨٤، ١٠٦، ٢٥٧، ٢٦٧، ٢٩٥
محمد بن عبدالله بن عبد الحكم : ج ٢ ١٥٨، ١٦٠، ١٨١، ٢١٨، ٢٦٩	محمد بن عمرو «ذو الشامة» : ج ٢ ١٨٧
محمد بن عبدالله بن محمد : ج ٢ ١٦١	محمد بن عمرو بن العاص : ج ٢ ١٠١
محمد بن عبدالله بن ميمون : ج ٢ ١٥٣	محمد بن عيسى النوشري : ج ١ ٢٨٥
محمد بن عبدالله بن النفاح : ج ٢ ١٣٣	محمد بن القاسم «القرطبي» : ج ٢ ١٥٩
محمد بن عبدالوارث : ج ٢ ١٤٥	محمد بن القاسم «مائي الموسوس» : ج ٢ ١٨٧
محمد بن عبدة . ج ١ ٢٦٥، ٣١١	محمد بن قلاوون : ج ١ ١٨٩

محمد بن كثير الفرغاني «أو أحمد»	١٧٢
ج ١٥١	محمد بن يوسف «أبو عمر الكندي» :
محمد بن مسروق : ج ٢١٦	ج ١٧٨
٢٤١، ٣٣٧، ٣٣٢	محمد الجوهري «التاجر» : ج ١
محمد بن مسلمة : ج ٢٤٢	١٩٦
محمد بن المسيب «الأرغواني» : ج ٢	محمود بن حسان : ج ٢ ١٧٠
١٤٦	محمود بن سالم : ج ٢ ٢٨٦
محمد بن موسى : ج ٢٢٨	محمود بن محمد «كشاجم» : ج ٢
محمد بن موسى «أبو بكر» : ج ٢	١٩٧
١٧٤	محمية بن جزء الزبيدي : ج ٢ ٢٧٤
محمد بن موسى «أبو عمران» : ج ٢	مرتد بن عبدالله البزني : ج ٢ ١٥٠
١٤٧	مرسل بن حمير : ج ٢ ١٨٨
محمد بن موسى «الأفشين» : ج ٢	مرقس : ج ١ ٦٠
٢١٨	مرقيان : ج ١ ٥٤
محمد بن موسى «سيبويه للصري» :	مروان بن الحكم : ج ١ ١٨٠، ٢٤٥،
ج ١ ٢٦٥، ٢٦٦ / ج ٢ ١٩٧، ١٨١،	٢٨٧، ٣١٠ / ج ٢ ١٢، ٢٨، ٢٠٢، ٢٤٥،
٢١٨، ٢٠١	٢٨٥
محمد بن موسى «الواسطي» : ج ٢	مروان بن محمد : ج ١ ١٨٠، ٢٤٠،
١٣٦	٢٨٤، ٢٨٥، ٢٤٤ / ج ٢ ٢٣، ٤٢، ٤٩،
محمد بن نصر : ج ٢ ١٧٩، ٢١٨	٥٠، ١٥١، ٢٤٨، ٢٥٦، ٢٧٧
محمد بن نظيف : ج ٢ ٢١٧	مزامح بن خافان : ج ١ ٢٥٢ / ج ٢
محمد بن هارون : ج ٢ ١٧٩	٢٦٥، ١١٠، ٩٢، ٣٧
محمد بن هلال : ج ١ ٢٥٤	المستعين : ج ١ ٢٠٨ / ج ٢ ٨٩
محمد بن الوليد بن محمد «ولاد» :	مسرور الخولاني : ج ٢ ١٨٨
ج ٢ ١٧٢	مسلم بن خالد : ج ٢ ١٦٠
محمد بن يحيى «أبو الزكرة» : ج ١	مسلمة بن مخلد : ج ١ ١٩٨، ٢٤١،
٢٢٤	٢٦٢، ٢٧١، ٣٠٩، ٣١٠ / ج ٢ ١٢،
محمد بن يزيد «البردة» : ج ٢ ١٧٢	٥٠، ١٠٥، ١٢٩، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٧٥،

٢٨٨	معلي بن نحية : ج٢ ١٢٢
المطلب بن عبدالله : ج١ ٢٢٧، ٢٤٢.	المعلي الطائي : ج٢ ١٨٦، ١٨٨.
٢٤٤	معلي بن المعلي الطائي : ج٢ ١٨٨
مظفر بن أحمد : ج٢ ١٢٢	معن بن يزيد : ج١ ٢٧٦
معاوية «الثاني» : ج١ ٢٨٧	المفضل بن فضالة : ج١ ٢٠٦.
معاوية بن أبي سفيان : ج١ ٧٧.	٣١٩، ٣٢٣، ٣٢٧، ٣٤٤ / ج٢ ٩٠، ٩٠.
٩٠، ٩١، ١٤٠، ١٤٨، ١٥٠، ١٧٢.	١٥١، ١٤٧، ١٤١
١٩٧، ١٩٨، ٢٤١، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٩.	المفضل بن لاحق : ج٢ ١٤٥
٢٥٥، ٢٥٧، ٢٧٦، ٢٨٠، ٢٨٦، ٢٨٨.	مقارة بن يوسف : ج١ ٢٣٤
٢٩٠، ٢٩١، ٣١١، ٣١٧ / ج٢ ١٢.	المقتدر بالله : ج١ ١٢٢، ٢٣٣، ٢٦٥.
١٥٠، ١٨٣، ٢٦٥، ٢٧٧، ٢٨٨.	٢٤٠ / ج٢ ٩٥، ٢٠٥، ٢٠٠.
معاوية بن حنبل : ج١ ٢٤٥ / ج٢	المقداد بن الأسود : ج١ ٢٧١ /
١٠، ٢٤٢.	ج٢ ١٢٨، ٢٧٤
معاوية بن سعيد : ج٢ ١٤٤	المقرئ : ج١ ٧٨، ٨٢، ٨٣، ٨٤.
معاوية بن صالح : ج٢ ١٣٦، ١٤٣.	٨٦، ١١٧، ١٢٠، ١٣٧، ١٣٩، ١٥٤.
معاوية بن هبة الله : ج٢ ١٤٢	١٦٨، ٢٠٨، ٢٧٠، ٢٧١ / ج٢ ٥٠.
المعز : ج١ ١٣٣، ٢٠٨، ٢٤٩، ٢٦٠.	٨٣، ١٠٤، ٢٨٧
/ ج٢ ١١٠، ١٩٥، ٢٦٥، ٢٨٩.	المكتفي بالله : ج١ ١٧٠ / ج٢
المختصم : ج١ ١٠٨، ١٦٦، ١٨١.	١١٠، ١٨٤، ٢٥٤
٢٤٦، ٢٤٧، ٢٧٣، ٢٨٥، ٣١٢، ٣٢١.	المختصر : ج١ ٢٤٠، ٢٤٨ / ج٢
٢٢٨ / ج٢ ٢٣، ٢٧، ٧٩، ٨٩، ٩٠.	١١٠، ١٠٢، ٤٢
المختشد : ج١ ١٧٠، ١٨٨، ٢٤٠ /	منصف بن خليفة : ج٢ ١٩٥
ج٢ ٤٨، ٧٢، ٧٣، ٧٤.	المنصور : ج١ ٩٥، ١١١، ٢٠٧.
المستند : ج١ ١٧٠، ١٩٣ / ج٢ ٧٢	٢٤١، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٧٢، ٣٠٩، ٣١٢.
معروف بن سهيد : ج٢ ١٤٥	٣١٨، ٣١٩، ٣٤٤ / ج٢ ٨١، ٨٩.
المعز لدين الله : ج٢ ٦١، ١٤٨.	١٢١، ١٤٠، ١٥٢، ٢٠٣، ٢٠٦، ٢٥٥.
١٦٩، ١٨١	٣٦٧
المطلب بن عبدالله : ج٢ ١٩١	منصور بن إسماعيل «أبو الحسن» :

هارون بن خمارويه : ج ١٧٠.

٣١٢، ٢٢٤ / ج ١٧١، ٩١

هارون بن عبدالله : ج ٣٣٨، ٣٣٩.

٢٤٢

هارون بن محمد : ج ١٥٩

هارن بن يوسف : ج ١٤٧

هارون الرشيد : ج ١١١، ١١٨.

١٤١، ١٧٣، ٢٣٢، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٧٢.

٢٨٥، ٢٠٧، ٢١٦، ٢٢١، ٢٣٨، ٢٣٢.

٣٣٧، ٢٤٢ / ج ٢٥، ٣٦، ٤٣، ٩٠.

٩٣، ٩٤، ١٢٧، ١٦٤، ١٨٨، ٢٠٣.

٢٠٦، ٢٧٨، ٢٨٨، ٢٩٠

هاشم بن أبي بكر : ج ٣١٢.

٣٢١، ٣٢٤

هاشم بن سعيد : ج ٢٠٧

هانئ بن المنذر : ج ١٧٦

الهذيل بن مسلم : ج ١٥٣

هرقل : ج ٧٨، ٥٤، ٦٥

هشام بن اسحاق العامري : ج ٧٦

هشام بن عبدالله : ج ١٢٧.

١٥٦، ٢٢٤، ٢٤٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٩.

٢٨٠، ٢٨٣، ٣٠٩، ٣١١، ٣٢٠، ٣٢١.

٣٣٤، ٣٣٥ / ج ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٨٩.

١٣٠، ١٣٧، ١٣٨، ١٥١، ٢٨٨، ٢٩٠.

٢٩٩

الهيثم بن شفي : ج ١٤٧

مبلانة : ج ٦٦

- و -

الوائق : ج ١٠٨، ٢٤٧، ٢٤٨ /

ج ٧٩

وثيمة بن الفرات : ج ١٧٧

وردان : ج ٧٧، ٨٦، ٩٠، ٩١، ١٠٧.

١٩٧، ٢٤٠، ٢٤٩

وصيف قاطرمين : ج ٢٨٦

وليد بن بلال : ج ١٤٢

الوليد بن رفاعه : ج ١٢٧، ١٣٦.

٢٢٤، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢١٧، ٢٣٥، ٢٣٦ / ج ٢٢٤

٢٢، ٣٥، ٢٨٨

الوليد بن عبدالله : ج ١٠٧، ٢٤٢.

٢٤٥، ٢٥٠، ٢٩٣ / ج ١٠٢، ٢٣٥.

٢٤٥، ٢٥٨، ٢٦٣، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٨٤.

٢٨٥

الوليد بن محمد «ولده» : ج ١٧١

الوليد بن مسلم : ج ١٥٣

الوليد بن يزيد بن عبدالله : ج ١

٢٤٠، ٢٥٨

وهب بن عمير : ج ٢٤٥

وهيب اليمصبي : ج ٢٨٨

- ي -

يحنس : ج ٧٧

يحيى بن أكنم : ج ١٠٨، ٢٢٨ /

ج ٨٠

يحيى بن أيوب : ج ٧٩ / ج ٢

١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٤، ١٥١، ١٥٢

يحيى بن البطريق : ج ٢٠٤

الاجتمع في مصر ج ٢ ٢٨٥

ج ٢ ١٩٥	١٣١، ١٣٢، ١٣٨، ١٥٤، ١٧٤
المهتدي : ج ١ / ٢٢٨ ج ٢ ١٧١	نافع بن عبد القيس : ج ٢ ٢٤٥
المهتدي : ج ١ ٢٢٢، ٢٤٢، ٢٠٧، ٢٠٩، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٣، ٢٢٨، ٢٢٢	نافع بن يزيد : ج ٢ ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤٢، ١٤٥
١٤٤ / ج ٢ ٢٥، ٤٣، ٩٠، ١٦٥، ٢٦٢	نبيه بن هرواب : ج ٢ ٢٧٤
٢٦٣، ٢٧٧، ٢٨٠	نجيع الطراوئي : ج ٢ ٢٦١
مزيل بن يحيى : ج ٢ ١٥٤	نسطاس بن جريج : ج ٢ ٢٠٩
مؤنس الخادم : ج ١ ٢٦٥	نسطور : ج ١ ٥٢
موسى بن أبي العباس : ج ١ ٢٤١	نسيم الخادم : ج ٢ ١٢٢، ١٢٣
/ ج ٢ ٢٧٧، ٢٧	نصيب بن رياح : ج ٢ ١٨٩
موسى بن أيوب : ج ٢ ١٥١	نصير بن أحمد بن الهيثم : ج ١ ١٨٣
موسى بن عبدالرحمن : ج ٢ ١٣٢	النضر بشير بن عمرو المزني : ج ٢ ٣٠٠
موسى بن علي : ج ٢ ١٤٣	النضر بن عبد الجبار : ج ٢ ١٦٨
موسى بن علي بن رياح : ج ١ ٢٧٠، ٢١٢ / ج ٢ ٢٥، ١٤٠	نعت : ج ٢ ٥٢
موسى بن عيسى : ج ٢ ٢٨٨، ٢٨٩	النعمان بن ثابت «أبو حنيفة» : ج ٢ ١٦٤، ١٦٥
موسى بن كعب : ج ٢ ٨١	النعمان بن عمرو اللخمي : ج ٢ ١٤٤
موسى بن مخلد : ج ٢ ٢٨٥	نعيم بن حماد : ج ٢ ١٤٣
موسى بن مصعب : ج ١ ٢٢٢ / ج ٢ ٢٥	السيدة نفيسة : ج ٢ ٥٢، ٥٤، ٦١، ١٠٥، ١٠٦
موسى بن مصلح : ج ١ ٢٤٦	نوفل بن لفرات : ج ١ ١١١
موسى بن نصير : ج ١ ٢٤١	نيزون : ج ١ ١٨٢
موسى بن وردان : ج ٢ ٢٤٥	- ه -
موسى بن يحيى : ج ١ ٢٧٢	الهادي : ج ١ ٢٥٩، ٢١٩، ٢٢٣
الموفق : ج ١ ٢١٦، ٢٤٧	٢٢٨ / ج ٢ ٢٩٠
ميناك : ج ١ ٢٣٦، ٢٣٧	- ن -
	نافع «مولى ابن عمر» : ج ٢ ١٣٠

- يحيى بن بكير «أبو زكرياء» : ج ١ ١٥٤، ٢٢٤، ٢٥٢، ٢٦٠، ٢٢٢ / ج ٢ ١٠٢، ١١٠
- يحيى بن حسان : ج ٢ ١٥٢
- يحيى الخولاني : ج ٢ ١٨٦
- يحيى بن داود «أبن ممدود» : ج ٢ ٢٦٢، ٩٠
- يحيى بن سليمان : ج ٢ ١٢٢
- يحيى بن عبدالله بن هرملة : ج ١ ٣٣٧
- يحيى بن معاذ : ج ٢ ٢٦
- يحيى بن معين : ج ٢ ١٤١، ٢٤٥
- يحيى بن ميمون الحضرمي : ج ١ ١٤٠، ٢٢٠، ٢٢٥ / ج ٢ ١٤٠
- يحيى بن الوزير الجروي : ج ١ ٢٨٥
- يحيى بن يحيى الأنطلسي : ج ٢ ١٥٥
- يحيى النعمري «يوحنا» : ج ٢ ٢٠٦
- يحيى النقيسي : ج ٢ ١٧٦
- يزيد بن أبي حبيب : ج ١ ٧٨، ٩١
- ١١٨، ١٤٩، ٢١٧ / ج ٢ ١١، ١٢، ٧٥
- ١٢٩، ١٢٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١
- ١٤٤، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ٢٤٠
- يزيد بن أحمد : ج ٢ ٢١٧
- يزيد بن حسانم : ج ١ ٢٥٧، ٢٤١
- ٢٥٨، ٢٠٨، ٢١٥، ٢١٨، ٢٤٤ / ج ٢ ٢٥، ٢٥٥، ٢٦٧
- يزيد بن رمانة : ج ٢ ٢٦٥
- يزيد بن عبدالله التركي : ج ١ ١٥١
- يزيد بن عمرو «أبو يعقوب الأزرق» : ج ٢ ١٣١، ١٣٢، ١٣٣
- يوسف بن يوسف : ج ٢ ١٦١
- يوسف السراج : ج ٢ ١٨٦
- يونس «الكتيب» : ج ١ ٢٢٥
- يونس بن عبدالأعلى : ج ٢ ١٣١
- ١٤٦، ١٦٢، ١٦٣
- يونس بن عطية : ج ١ ٢٦٧، ٢٠٦
- ٢١٠

٢ - كشف البلاد والأماكن

أشقة : ج١ ١٢٩ / ج٢ ٢٣٥	- أ -
الأشمونين : ج١ ١٨٧ ، ٢٩٢	الابنة : ج١ ١١٠
أقريطش : ج١ ٢١٢	إبليل : ج١ ١٧ ، ١٩
أم ننين : ج١ ٨٢ ، ٢٢٢	أبو نيج : ج١ ١٦١
أنصنا : ج١ ١٥٠ ، ٢١٢	أتريب : ج١ ١٧
أنطابلس : ج١ ٨٠	أعباس السبيل : ج١ ٢٧٤
أهناس : ج١ ١٨١ / ج٢ ١٨	أخمميم : ج١ ١٨٠ ، ١٨٥ ، ١٨٧
إيلياه : ج١ ٢٥٦	١٩٠ / ج١ ٩٢ ، ٢١٤
- ب -	إخنا : ج١ ١١٧ ، ٧٦ / ج٢ ٢٠
بابلين : ج١ ٨٢ ، ٨٤ / ج٢ ١٠	الاسكندرية : ج١ ٣٦ ، ٤١ ، ٤٨ ، ٤٩
بجارة : ج١ ٢٤٨	٥٠ ، ٥٣ ، ٥٥ ، ٦٠ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤
البيجة : ج١ ٢٥٩	٧٥ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨١ ، ٨٥ ، ٨٦
الببقون : ج١ ١٨	٨٨ ، ١٢٩ ، ١٧٤ ، ١٧٨ ، ١٨١ ، ١٨٢
برقة : ج١ ٢٠٩	١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٩ ، ٢٠٨
البرلس : ج١ ٧٧ / ج٢ ٢٠	٢١٢ ، ٢١٥ ، ٢١٨ ، ٢٢٣ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨
بسطة : ج١ ١٧	٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٩٣
البشروعات : ج١ ١٥٠	٣٠٩ ، ٣١٢ ، ٣١٤ / ج١ ٩ ، ١٠
بشمور : ج١ ١٥٩	١١ ، ١٤ ، ٢٠ ، ٢٤ ، ٦٥ ، ٨٨ ، ١١٥
بلاق : ج١ ٣٦	١٤٨ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ٢٠٢ ، ٢٠٦ ، ٢٠٨
بلبيس : ج١ ٨٢ ، ٢١٧ / ج٢ ٢٣	٢١٠ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٨٤
٥٠ ، ٣٥	٢٨٩ ، ٢٩٤ ، ٣٠٠
بلهيب : ج١ ٧٩ ، ٧٥ / ج٢ ٢٥	أسنا : ج١ ١٨٧ / ج٢ ١٧٠
بنا : ج١ ١٧ ، ١٨	أسوان : ج١ ٢٢٠
البهنسا : ج١ ١٧٨ ، ١٩٠ ، ٢٩٢ /	أسيوط : ج١ ١٨٠ ، ١٨١
ج١ ١٨	الأشتوم : ج١ ٢٠

خيس : جا ٢٤٨	بوردة : جا ١٨١ ، ٢٢٤ ، ٢٣٥
- د -	بوش : جا ١٧٤
دابق : جا ٢٣٥	بومير : جا ١٨
لييق : جا ١٧٧	- ت -
نرب المعاصر : جا ١٨٦	التبت : جا ٢١١
دلاص : جا ١٧٤ ، ١٨٥ / جا ٢١٤	تمى : جا ٢٥٢ / جا ١٧ ، ٢٦
منهور : جا ١٨٠	تندة : جا ٢٨
مياط : جا ١٧٦ ، ١٧٧ ، ٢١٢ /	تنيس : جا ١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ،
جا ٢٠	١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٨٦ ، ١٩٩ ، ٢٠٧ ،
نندرة : جا ١٥٠	٢١٢ ، ٢١٦ ، ٢٣٣ / جا ٨٥ ، ١٤٨ ،
نير القصير : جا ٢٥٤	٢٦٦
- ذ -	نونة : جا ١٧٣ ، ١٨١
ذات الحمام : جا ٢١٧	- ح -
ننب التمساح : جا ٢٠٧	الجايبة : جا ٢١٣
- ر -	الجار : جا ٢١٢
رشد : جا ٧٧ / جا ٢٠	جبل الحلال : جا ٢٠
الرملة : جا ٢١٢	الجزيرة : جا ٨١
الرها : جا ٢٣٧	الجنابل : جا ٢٠٨
رلس : جا ٢١٢	جنان ابن أبي حبيش : جا ٢١٢
- ز -	جيهان : جا ١٤٩
زقاق صنف : جا ٢٦٦	- ح -
زقاق طبع : جا ٢٦٦	حلوان : جا ٢٥٤
- س -	حمص : جا ٢١٢
سلمراء : جا ١٨٧	الحرف : جا ٢٥٢ / جا ١٧ ، ١٩ ،
سفا : جا ١٨ ، ٢٥	٤١
سرنليب : جا ٢١٠	- خ -
سقط ريشين : جا ٢٩٢	خرينتا : جا ١٨
	خير : جا ٧٢ ، ٧٦

القسطاط : جا ١١١، ١٨١، ١٨٢،
 ١٨٤، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٩١، ١٩٧،
 ١٩٨، ٢٠٠، ٢٠٩، ٢١٧، ٢٢٠
 الفسيوم : جا ١٧٤، ١٨١، ١٨٧،
 ١٩٤، ١٩٥

- ق -

قريبط : جا ٢٥٢ / جا ١٧
 القس : جا ١٨٠
 قصر الشمع : جا ١٥٠
 قفط : جا ١٨١
 القلزم : جا ٢٠٧، ٢١٣، ٢١٥،
 ٢١٧، ٢١٨، ٢٢٢، ٢٩٣
 قنسرين : جا ٢١٢
 قوس : جا ٢٢٠
 قيس : جا ١٧٩ / جا ١٨
 - ك -

الكريون : جا ١١
 كنيسة لبي شنودة : جا ٢٢٢
 كنيسة أم الاله : جا ٢٢٧
 - ل -
 لوبية : جا ٢٧٥

- م -

الماهو : جا ٢٧٤
 مراقبة : جا ٢٧٥
 مريوط : جا ٢٣٨
 مصيل : جا ٧٥، ٧٩
 ملوى : جا ١٨٦
 منيع : جا ٢٢١

سلطيس : جا ٧٥، ٧٩
 سمود : جا ٢٥
 سمود : جا ١٨٦
 السواد : جا ٧٣، ٨٢
 سيجان : جا ١٤٩

- ش -

شجر عمان : جا ٢١١
 شطا : جا ١٧٣، ١٧٩
 - ص -
 صان : جا ١٧، ١٩
 - ط -

طاه النمل : جا ١٠٧
 طبرية : جا ٢١٢
 طرابية : جا ٢٥٢ / جا ١٧، ١٩
 الطور : جا ٢٠٧
 - ظ -

الظاهر : جا ١٩١

- ع -

عقة ابن فليح : جا ٢١٠
 العواصم : جا ٢١٢
 عذاب : جا ١٨٩، ٢١٩، ٢٢٣
 عين شمس : جا ١٧
 - غ -

الغور : جا ٢٥٤

- ف -

فارس : جا ٢٨٨
 الفرما : جا ٨٢، ١٩٤، ١٩٥، ٢١٢،
 ٢١٧، ٢١٨، ٢٢٣

مقیوس : ج ۲، ۱۷۱

منف : ج ۱، ۱۵۰ / ج ۲، ۱۷، ۱۸

منوف : ج ۱۷

منية الأصبع : ج ۱، ۱۰۶، ۱۰۷

- و -

وانی علاقہ : ج ۱، ۱۸۹

- ن -

وانی طمیلات : ج ۱، ۲۱۵

نتر : ج ۲، ۱۷، ۲۶

وسیم : ج ۲، ۱۷، ۱۸

نسترو : ج ۲، ۸۵

٣- كشف المصطلحات والمعاني

البسر : ج١ ١٦٢	- ١ -
البطائح : ج١ ١٥٣	الأترج : ج١ ١٦٣
البقط : ج١ ٢٠٨	الأجلة : ج١ ١٧٨ ، ٢٤٨
البنائق : ج١ ١٧٦ ، ١٧٥	الإريب : ج١ ١٢٤ ، ٢٢٤
- ب -	الأردية : ج٢ ٩٠
التجفاف : ج٢ ٦٠	أرض خراج : ج١ ٧٤ ، ٩٣ ، ١٠٤
- ج -	١٠٦
الجائليق : ج١ ٢٣٢	أرض عشر : ج١ ٧٢ ، ٧٤ ، ٩٦ ، ٩٧
الجام : ج٢ ٧٩	١٠٤
الجنة : ج٢ ٨٨	الأرض للمستبحر : ج١ ١١٣
الجسطلال : ج١ ١٤٨	الإزار : ج٢ ٩٢
الجلاب : ج٢ ٨٥	الأسفاط : ج١ ١٦٩
الجلبان : ج١ ١٦٤	الأكسية : ج١ ١٧٨
الجهيز : ج١ ١٤٨	أكسية المرعز : ج١ ١٧٩ ، ١٨٠
الجواش : ج٢ ٦٠	الأنطاع : ج١ ١٨٥
- ح -	أمرء : ج١ ١٢٥ ، ١٥٩
الحرافة : ج٢ ٧٤	أهل الخمس : ج١ ٧٢ ، ٨٠
العمائم : ج١ ٢٩٧	أهل المنقعات : ج١ ١٠٣
- خ -	- ب -
الختق : ج٢ ٧٦	الباق : ج١ ١٥٩
الخنمة : ج٢ ٩٤	البدنة : ج١ ١٧٥
الخر : ج١ ١٨٠	البرابط : ج٢ ٧٥
خشب القسي : ج١ ٢١١	البرنس : ج٢ ٨٨
الخلق : ج٢ ١١٠	البروبية : ج١ ١٦٤
	البز : ج١ ١٢٥ ، ٢٨٥

- د -

الدبوس : ج ٢ ٦٠

الدبيقي المثلث : ج ١ ١٨٠

الدراغة : ج ٢ ٦٠

الدقس : ج ١ ٢٩٣

الدكة : ج ٢ ٧٢

الدلينس : ج ٢ ٨٠

- ر -

الراوند : ج ١ ٢١١

- ز -

الزئار : ج ٢ ٩٤، ٩٢

- س -

سداة : ج ١ ١٧٥

السفاتج : ج ١ ٢٠١

السلجم : ج ١ ١٨٧

السمور : ج ١ ٢١٢

السناديل : ج ١ ٢٩٧

السوار : ج ٢ ١١٠

- ش -

شجر اللبخ : ج ١ ٢٩٣

الشذا : ج ٢ ٧٤

الشراقي : ج ١ ١٥٩، ٢٠٣

الشرب : ج ١ ١٧٨، ٢٤٨

الشمار : ج ١ ١٦٥

الشواني : ج ١ ٢٨٩، ٢٩٥

- ص -

الصحناء : ج ١ ١٠٨ / ج ٢ ٨٠

الصندل : ج ١ ٢١١

الصوامع : ج ٢ ٢٧٥

الصير : ج ١ ١٠٨ / ج ٢ ٨٠

- ع -

عرجون : ج ١ ١٦٢

العريف : ج ١ ١٢٣

العشاريات : ج ١ ٢٩٧

العلايات : ج ١ ٢٩٧

العلايا : ج ١ ٢٩٣

علم الفرائض : ج ٢ ٣٠٥

العوسج : ج ١ ١٦٥

العيار : ج ١ ١٩٩

العين : ج ١ ٢٨٥

- ف -

الفاسي : ج ١ ١٩٩

الفرسخ : ج ١ ٢١٣

الفنك : ج ١ ١٩٥

الغسي : ج ١ ٧٢، ٧٨، ٧٩، ٨٨

١٠٣، ١٣٥، ٢٨٦

- ق -

القباء : ج ٢ ٨٨

القضيبة : ج ١ ٢٨٥

القراطيس : ج ١ ١٨١، ١٨٢

القرط : ج ١ ١٢٤

القرمز : ج ١ ١٨٠

القنطر : ج ١ ٢٤١

القنود : ج ١ ١٨٥ / ج ٢ ٨٣

قوارب الخفمة : ج ١ ٢٩٧

القيراط : ج ١ ٧٧، ٩٠

- ك -

الكافح : ج ١٠٨

كماجة : ج ٧٨

الكور : ج ١٢٣

- ل -

اللورد : ج ٩٨

لحمة : ج ١٧٥

- م -

مال خراجي : ج ٢٥٣

مال ملالي : ج ٢٥٣

المجسطي : ج ٢٠٢

المحارب : ج ٢٧٧

المد : ج ١٢٤

المراحل : ج ٢١٧

المرادي : ج ٢١٦

المستوفيات : ج ٦٠

المسح والرماد : ج ٣٣٢

المضارب : ج ١٧٨

الموميا : ج ١٦٥

المليضة : ج ٢٨٢

- ن -

النند : ج ٧٤

النطع : ج ٢٠٨

النواتية : ج ٢٨٩

- ه -

الهجين : ج ١٣١

الهنديا : ج ١٦٥

- و -

الوبك : ج ١٢٥

الوشى : ج ١٧٨ / ج ٨٨، ٨٩

الروية : ج ١٢٤، ٢٢٤

المحتويات

الباب الثالث :

التكوين الاجتماعي للمجتمع المصري ٥

الفصل الأول :

تعريف المجتمع المصري ٧

الفصل الثاني :

المرأة في المجتمع المصري ٤٥

الفصل الثالث :

العادات والتقاليد في المجتمع المصري ٥٧

الباب الرابع :

الحياة العقلية في المجتمع المصري ١١٢

الفصل الأول :

الحركة الفكرية في مصر ١١٥

الفصل لثاني :

الفنون ٢٢١

٣٩٥

الباب الخامس :

- ٢٢٢ حركة البناء والتشييد في المجتمع المصري
٢٢٥ طبقة البنائين

الفصل الأول :

- ٢٢٧ العمائر المنية

الفصل الثاني :

- ٢٧١ العمائر الدينية

الفصل الثالث :

- ٢٩٧ العمائر التجارية
٢٩٩ الملاحق
٣٠٢ المصادر والمراجع العربية والمصرية
٣٠٩ الكشافات

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الإيداع بدار الكتب ١٩٩٤/٥٦٤٧

I.S.B.N 977-01-3999-8